



హరిచారి

రచన

483

నందిని



OCEANIC N. 60

152-945

MVS PUBLICATIONS



పాంచాలి రచన...  
Panchali.

# నందిని

[ప్రహేళికా చారిత్రక నవల]

వి.వి.యస్. పబ్లికేషన్స్,

(వి.వి.యస్ ప్రెస్)

66, కాడంబాకం హైరాడ్.

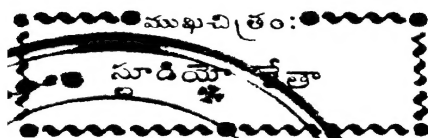
మద్రాసు ౧౨



ప్రథమ ముద్రణ : డిశంబరు, 1960

వెల : 2.00

అన్ని హక్కులూ రచయితవి.



ముద్రణ

ఎం. వి. యస్. ప్రెస్, మద్రాసు-17.

బ్రిది క్రీస్తుశకం 505 - 510 ప్రాతం. అప్పటికి గుప్తుల  
 స్వర్ణయుగాన్ని కాలం తన గర్భంలో గుప్తపరచింది.  
 పరాయి రాజులు పైశాచిక దృష్టితో చూచివారి కబంధ  
 హస్తాలు చాచి, భారతాన్ని బంధించారు. పరిగ్గా ఆనాడే  
 భారతీయ సంస్కృతి, సభ్యత, సమిష్టి, సర్వ నాశనం కావ  
 డానికి పునాదులు వేయడం జరిగింది. ఈ రోజు విచారించి  
 లాభం లేదు. ఏన్నో ఏళ్ళు గడిస్తేగాని, తిరిగి మనిషి మాన  
 వత్వాన్ని సమకూర్చుకొని తను నీతిగా నిల్వలేదు. పరితాపం -  
 పరివరనా లేని ఈ జాతికి పరమార్థం ఏమరహుతుంది?  
 ఐతే ఆ నాటినుండి ఈ నాటి వరకు ఒకటి జరుగుతుంది.  
 తాత్కాలికంగా, ఆవేశం కలిగి, ఆ ఆవేశంలో ఏదో కొంత  
 ప్రత్యేకం గలిగేది. అలా కలిగిన రాజుల నేకులున్నారు.  
 వారిలో అంతా ప్రాదం స్వీకరించారు. బహుశా అది ఆనాటి  
 వారందరినీ ఆకర్షించిందనాలి.

నర్మదా నదీ తీరం నిర్మలంగా ఉంది. సంజ కంజాయ  
 కాంతులకు ఇసుక తిన్నెలు పసిడి కాంతులాడుస్తున్నాయి.  
 దాపులో ఉన్న రాజ నగరు భవనాలు అపురూప శిల్ప  
 సంపత్తితో కనులు మిరుమిట్లు గొలుపుతూ వాటి అంచాన్ని  
 నర్మదానదీ తీరంలో చూచుకొంటున్నాయి.

అదే తీరంలో ఉరుకు దూరంగా చిన్న తోట. ఆ తోట మధ్యలో ఒక చిన్న పర్వతాల. ఆ పర్వతాల గాలా పరి సుద్రంగా, ఉన్నంతలో అందంగా చూపరుల దృష్టి నాకరి సుంది. దాని చుట్టూ అందంగా విరబూసిన రక రకాల పూల మొక్కలు. వాటి పరిమళం మంద మలయా నిల సాయంతో నగరులోని జనాళి నాళికల కింగు తుంటుంది.

పర్వతాల పంచలో పండి పోయిన కాయంతో నిండిన తృప్తితో, ఈ లోకం చూడని ఉన్నత పథాన్ని తిల కిస్తున్న అంధ భిక్షువు కూర్చుని ఆలోచిస్తుంటాడు ఆవే శిష్యుడు. పూల మొక్కలకు పాగులు చేస్తూ, నీరు పోస్తూ, పూలు కోస్తూ ఆనందంగా చూపరులకు తృప్తినిస్తు గౌర వింప బడుతూ వైమార్లంగుకొంటూ ఉంటుందొక యావ్వని. ఆమె అందాన్ని చూచి అప్పరసలు దివినుండి దిగి రాను న్నారు. ఆమె నడుం చూచి సిగ్గు పడి, సింహరాజు అడ వులో తల దాచుకున్నాడు.

ఆమె కిన్నుగళకు బెదరి మీనాలు సముద్రంలో ఈరు తున్నాయి. ఆమె ముఖం చూడలేక చందమామ అమావాస్య నాడు ముహంపూర్తిగా తప్పిస్తున్నాడు. ఉన్నన్నాళ్ళు ఊణిస్తునో, అభివృద్ధిచెందుతూనో. ఆమెమేనికాంతికి బెదరి బంగారం నేలలో ఎక్కడో దాక్కుంది. అవయ వాని కొకటి బెదరి దరికి రావడం మానుకున్నాయి. ఆమె హంసలకు, నెమళ్ళకు నడక నేర్పుతుందని అవి నేర్పు కుంటాయని ఆ పూరువారుకుంటారు. ఆమె ఆ సంధ్యకు వన్నెచెస్తూ, మొక్కల పాదుల్లో నీరుపోస్తూ వుంది.

ఆ పంచలో కూర్చున్న అంధవృద్ధుడు కంటికి కనిపించక

పోయినా సవ్యడినిబట్టి 'అమ్మా రజసి! ఇంకా నీళ్ళు పోయడం కాలేదా?' అన్నాడు.

'మరో నాలుగు పాదులున్నాయి తాతా! వస్తున్నా' అన్నదామె. కాళీచేసిన మట్టియింగను, ప్రక్కనున్న కొలనులో నీటిని ముంచుతూ:

'ప్రొద్దు వాలిపోయిందమ్మా!'

'లేను తాతయ్యా! ఇంకా అరిజాముంది.' అన్నదామె.

'త్వరగా ముగించుకొని రామ్మా! భగవానుడి దగ్గరకు వెళ్ళి రావాలికదూ?'

'వస్తున్నా తాతయ్యా! ఆన్నిపనులు అయిపోయాయి. నేను కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కొని రావడమే.' అంటూ ఆమె త్వరత్వరగా మిగిలిన పాదుల్లోకి నీరుపోసి కొలను లోనికి దిగి కాళ్ళూ ముఖం కడుక్కుని బయలుదేరింది. ఆమె కట్టిన నూలుపుట్టం ఆమె అందాన్ని దాచలేక పోయింది. ఆమె వృద్ధుని దాపుకువచ్చి, 'వెళ్ళదాము తాతయ్యా!' అంది. వృద్ధుడు మెల్లగా లేచాడు. ఆమె అతని చేతిని బుజంమీద వైచుకొంది. నడక సాగించారద్దరూ. పరకాలదాటి మెల్లగా ఆమె అడుగులో అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తున్న వృద్ధుడు తోటవాకిలిలో:

'ఏమో తల్లీ! నాకు ఏ ఆకా మమతా లేకుండా ఉందని ఆచుకుంటాను. అంతలో నీవు తలుపులో మెదులుతావు. నేనింకా బ్రతకాలని. నీ వేలో సుఖపడుతుండగా గూడా లని 'నిపిస్తుంది.' అన్నాడు.

'తాతయ్యా! కోరిక లుండరాదని నీవేకదా అన్నావు?' అనడిగింది ఆమె.

'ఆ! బేసమ్మా! కాంక్షలు తెంచుకున్నాననే అను

కుంటున్నాను. కానీ, నిజానికి నేను ఏ వాంఛనూ తెంచుకోలేదేమో అనిపిస్తుంది. అంతా 'కాసీన సంరక్షణార్థం అయం పటాటోపః.' అంటారు చూడు అలాఉంది.' అని నసిగాడు ముసలాయన.

'ఇదంతా ఎందువల్లనంటావు తాతా!' అనడిగిందా అమ్మాయి.

'ఎందువల్ల నేనున్నదమ్మా! చాలా వరకు అన్నీ తెలిసే! నేనున్నాననుకో! కర్మలేవా? జవసత్వాలు లేవా? సరిగా కలు వూతలేనిదే అడుగు నేయలేవా? మధులూ-మాన్యాలూ-నా సొంతదా? ఏలవలసిన రాజ్యాలేమున్నాయి? పైగా ఏ త్తణానికో ఇట్టే కెళ్ళిపోవాలి. ఐనా నా కేసుటో ముతత. నాది నాకు నేనుండాలి. అన్నిది నుండెల్లో ఎక్కడో ఉండి ఉరకలు వేస్తుంటుంది.'

'మృత్యువు దాపవుతున్నది. అని తెలిసిన కొద్ది ఏదో భయం, ఏదో తెలియని ఆవేదన - అధికహతుంది. ఇచ్చెందుకో అరం కాదు. పూర్వం ఒకప్పుడు చావంటే నాకు జీవితానికి ఎంతో హాయిని, విముక్తిని అనిపించేది. ఈనాడు నాకలా లేదు.' అని ఇంకా ఏదో అసహనంతో మధ్యలో రజని—

'వచ్చేకాం తాతయ్యా! ప్రభుని సన్నిధికి.' అన్నది.

'వచ్చేకామా! ఏవీ! ప్రభుని పాదాలు. నా చేతులు పాదాలమందు ఉంచుమ్మా!' అన్నాడు వృద్ధుడు ఆమె ఆతని ఎముకల మీద చిర్రుం గట్టివట్టుగా ఉన్న ఆకరిద్వయాన్ని, ఆ తెల్లరాని బుద్ధ భగవానుని పాదాలు తాతకి అందించింది. ఆ పాదాలందుకొని ఎటును గానిన స్వర్గంలో ఆ ముగుసలి,

‘ప్రభూ! ఏమిటి నీ విలాసం. కాంక్షలను తెంచుకోవని ఎంతగానో ప్రబోధించావుకదా! నా కెందుకీ కోరికలు కలిగిస్తావు? ఈ రేక తీసే కోరికలు చిగురించవని, పుష్పించవని నీకు తెలియదా? నేను బిచ్చగాణ్ణికదా? నా వాంఛలు తీరవుకదా? నా కెందుకు కలిగిస్తావు? ఎవరో ఆనాథ, ఏరికి పుట్టిన బిడ్డనో నా పాల పారవేశావు. నిరంతరం ఆమెను గూర్చి ఆలోచించుతూ, ఆమె మీద ఎందుకీ ఆశలు మోసు లెత్తిస్తావు? తీరని తీరవని తెలియని కోరికలతో దూర మారాల కెందుకు సురాలోచన చేయిస్తావు? ఎంత కాలం ఈ ఆంతు తెలియని చింతన. ఈ చింతనయే చింతగా వంతగా ఆవంజై నా స్వంతమంటూ లేని నన్ను గెంతిస్తావు? ఒద్దు. ఈ హద్దూ పద్దూ లేని సరిహద్దు తెలియని పదతిలో నేను ప్రయాణించలేను. ఈ మచ్చికతో మచ్చలేని నీ సచ్చ రతను నమ్మి ఈ విహికాలు తుచ్చంగా ఎంచి మచ్చరంలేని నాలో చిచ్చు రగిల్చావెందుకు? పచ్చగా ఏపుగా పెరిగి పది కాలాలు ఉండాలి. నా బిడ్డ ఏ అడ్డంకీ లేకుండా ఏపుగా ఎదగాలి, ఏమిటి కోరిక? ఏమిటి ఆలోచన? ఎందుకీ దిగులు? దానితో నే నెందుకు పొగిలి పోవాలి? ఎందుకిలా రగుల చేస్తావు? నీ పవిత్ర పాదాల దాపున కొంచెం చోటు నీకురాదా? ఆ పాద సూక్తిక నేను తగినా? నేనంత పాపం ఏంచేశాను? చేసిన పాపానికి కనులు పరిహరించబడినాయి కదా. ప్రభూ! ఇంకా ఏమీ చేసికీ నాకు? నిష్క్రమింలేని పాపాలు చేశానా? దిన దినానికీ నిలుపునాదహించి వేస్తావెందుకయ్యా!’

ఆ ముగుసలి గొంతులోనుండి మాట రావడంలేదు. కళ్ళి వెంట నీళ్ళుకారి జారుతున్నాయి. ఆ మాటలన్నీ వింటూ ఆమె ఏమీ అనలేదు. ఆమె కేమీ తోచలేదు. ఏకాగ్రతతో

అలాగే నిలచి ఉన్నదామె అతని వెనుకగా. ఎదురుగా ఆరు ధనువుల ఎత్తున ఉన్నతంగా తెల్లరాలి భోధిసత్తుని శిల్పం చిరునవ్వు లొలక పోస్తుంది. చేతులెత్తినప్పుడు దాని పాదాలవరకూ వస్తాగెంత దీర్ఘ కాయులైన సునుష్యులైనా. అక్కడ నిలచి తలనెత్తి తిలకించిన వారికి భగవంతుని మోము కనిపించదు. పాదాలుమాత్రమే కనిపిస్తాయి.

ఆ శిల్పాన్ని గుప్తులకు ముందున్న చక్రవర్తులు నిర్మించడం జరిగింది. తర్వాత గుప్తులకాలంలో మోందవమతీయులు దాని నేదో చేయాలని సంకల్పించి ఆ శిల్ప చాతుర్యం చూచి చూస్తూ చూస్తూ దానిని నాశనం చేయలేక వదలివేశారు. ఒకోరాజు పాలనకు వచ్చినప్పుడు ఒకోమతం విజృంభించి, పరమతాన్ని పాతాళానికి త్రొక్కాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించి, అవకాశం చూచుకొని అనుకున్న కార్యాన్ని చక్కదిద్దడం చేసి, కానీ అందులో ఏ కొందరో కళాభిమానులుండి కొన్నింటిని కాపాడేవారు. కళకోసమే వారి ఆభిప్రాయం ఏదో ఏ చిన్న ఆధారంతోనే తిరిగి మరో మతం. ఇలాగే చరిత్రంతా చరిత్రచిర్యం విపోయింది. మార్పులేదు. నూతనత్వంలేదు. అలాగే ఆనాటి లోకానికి ఎదురు నిలచి మాళవంలో ఆ భోధిసత్తుని పెద్ద రాలి విగ్రహం నిలుకగలిగింది. నిలచి ఉంది ఒకనాటి వృద్ధమతి ఔన్నత్యాన్ని చూపడానికి.

ప్రతిరోజూ ఆ మోధవృక్షం ఆమెవెంట వచ్చి భగవానుని పాదాలని పాడి, తన్ను స్పృశిస్తున్న చేతుమని వేడుకుంటాడు. అతనికి ఒకప్పుడు పూర్వజులు అనే వృద్ధ భిక్షువు దీక్షనిచ్చి భిక్షు సంఘంలో చేర్చాడు. ఆనాటి మండి యానాటివరకు ఆ వృద్ధుడు భిక్షువుగానే బ్రతుకు

తున్నాడు. కానీ, ఆ మధ్య దాదాపు ఒక పది పన్నెండు వత్సరాలనాడు. మామూలుగా అతడు వీధులవెంట భిక్షుకు వెళ్ళాడు. నగరంలో నాలుగైదు కంఠాలు గంభీరంగా 'ఎవరు నువ్వు? ఏ వూరు నీది? ఎక్కడ పుట్టావు? నీ తల్లి పేరు? నీ తండ్రి పేరు?' అంటూ అడుగుతున్నారు. ఆ ప్రశ్నలకు వేటికీ సమాధానం వచ్చినట్లు, ఆ అంధభిక్షువు చెవుల పడలేదు. వారి దాపుకు చేరి—

‘ఎవరిని మీరా ప్రశ్నలడుగుతున్నది?’ అని అడిగింది.

‘ఎవరో! ఏడుస్తుంటేను!’ అన్నా రవరో.

‘ఎక్కడా’ అంటూ తన చేయి చాపాడు. ఏడెనిమిదేళ్ళ ఈడు అడపిల్ల ఏడుస్తూ అతని చేతులు తాకింది. హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. అప్యాయంగా ‘రామ్మా! నాతో రా! నీవాల్సి వచ్చేంతవరకూ నాతో ఉండు!’ అన్నాడు.

అంతే. ఆనాడే అతని అక్కన వ్రాలి ఏవో తెలియని ఆనందంలో ముంచితేల్చింది ఆ పసికందు. ఆమెను వెంట పెట్టుకుని తన కుటీరం చేరాడు. వసంతాలు తిరిగిపోయాయి. అతని జననస్థాయి ఉడిగిపోయాయి. కాలం తిరిగిపోతుంది. కాలంతోపాటు అంధభిక్షువు అంతఃకరణంలో తన పెంచిన మమకారం కాంతాలు పెంచుకుంది. ఏనాడూలేని నయం ఆరించింది. తనకొరకు. తన తమవుకొరకు, తన స్వార్థం కొరకు కాదు. ఆమె కొరకు. ఆమెను బాగుచేయాలని, ఆమె ఉన్నత పథంలో ఉండాలని ఆమె అందరికన్నా మిన్నగా ఆనందంగా అడుగువాలని, వీధులలోనిన్న గోగా లన్నీ కన్నుగవకు కనిపించడంకన్నా మిన్నగా ఉహించు కొని ఏవేవో మనోఫలకంలో అంకతమైన గత జన్మ ఫలగాలు విలాసాలు ఆమె కందించాలని ఆశ. అని పేరాశికాదా? అవి తీరవని అతనికి తెలుసు. తీర్పుకోలేనన్న నిరాశ అతనిని



క్షణం క్షణం కృంగి నీసింది. అతని యడదను నమిలించి. మనస్సు మెలికలు తిరిగిపోయింది. వాటినా మెకు చెప్పలేదు. వివరించలేదు. ఏర్పరచలేదు. ఆ బాధతోనే సగమైపోయాడు. అతనికి తెలుసు. అన్నీ ఆకాశ్వతాలని విన్నాడు. తన గురువు బోధించాడు. అప్పటికి అది నిజం అనుకున్నాడు. కానీ, ఈనాడు వాటిని మరచి ఆమెకేవో చేయాలనుకుంటాడు. ఆ తీరిని కాంక్ష కలిగించిన భగవానునిముందు చెప్పుకున్నాడు. రోజూ చెప్పుకుంటాడు.

‘తాతయ్యా! వెర్దామా?’ అంది ఆమె.

‘వెర్దాం పడమ్మా! అని బయలుదేరాడు. ఆమె యజమ్మిద చేయి వేశాడు. ఆమె ముందూ అతడు వెనుకా ఆమె అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ బయలుదేరాడు. కొంతసూరం నడిచాక ఆమె ‘తాతయ్యా!’ అంది ఏదో చెప్పాలని ఉన్నా చెప్పలేకపోయింది. ఆమె మోము కొంచెం దిగులుగా ఉంది. ఆ అంధ భిక్షువు చూడలేదు కాబట్టి సరిపోయింది. అతను చూడగలిగితే అతనిగుండె చెరువవుతుంది.

‘ఏమిటమ్మా?’ అన్నాడు.

‘ఏంలేదు తాతయ్యా.’

‘చెప్పమ్మా! అగుతా వెండుకు?’ అన్నాడు.

‘ఏంలేదు. నా వలన నీకు అసంతృప్తి కలుగుతుందా? నేను నిన్ను తృప్తిక గొంగుతున్నా నా తాతయ్యా!’ అఖరి మాట లంటుండగా ఆమె గొంతులోని మాట వెలికి స్పష్టంగా రాలేదు.

‘అమ్మా! రజనీ! ఏమన్నావు?’ అని అగిపోయాడు. ముందుకు వేసి అడుగు పడలేదు.

‘అదే తాతయ్యా నా వలన కోరికలకు లోనయ్యావా?...  
అనడిగింది రజని.

ముదుసలి నిట్టూర్చాడు. ‘నీకా విషయాన్ని తర్వాత చెపుతాను.’ అన్నాడు కొంచెంబాధగా!

‘నన్నుగూర్చి నీవు బాధపడకు తాతయ్యా! నీ బాధను నేను చూడలేను. నీవు సంతృప్తిగా ఉంటే నాకిదిచాలు. అందుకు నన్నేం చేయమన్నా చేస్తాను.’ అన్నదామె.

‘నాకు ఏనాడూ ఏ బాధా లేదమ్మా. ఇంక నిన్ను గూర్చి అంటావా. నిజంగానే నీ గూర్చి నాకు చాలా బాధగా ఉంది. ఒకనాడు నీవు లేకుంటే నాకు బాధ ఉండేదికాదు అని. ఈ నాడు నీవు లేకున్నా, నీవేమేనా నేను భరించలేను. నీ గొంతు వినిపించని త్వణం నాకు భయం. నీ ఆడుగుల సవ్వడి వినని త్వణం నేను నరకంలో ఉన్నట్టుగా భావిస్తాను. నీవు ఎలా ఉంటావో ఎలా ఉన్నావో నాకు తెలియదు. నీ రంగుతో నాకు పనిలేదు. నాకు ఏంకావాలో నాకు తెలియదు. కానీ నీ గొంతు నీ ఆడుగుల సవ్వడి. నీ ఉచ్చ్వాస నిశ్వాసలు నాకు వినిపించని మరుత్వణం నాప్రాణానీ నీ గొంతులోనుండి విడిపోతాయమ్మా!’ అన్నాడు ముసలి భేత్తువు ఆగి ఆమె చేతులమీదుగా అతని చేతులు ఆమె తలమీదికి తిడుపుకుంటూ వెళ్ళి నోముగా నిమిరాయి. ఆ ముదసలి చేతులను మోమునకిదుకొని ‘తాతయ్యా!’ అని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది రజని. ముసలాయన, ‘అమ్మా రజనీ! ఎందుకమ్మా! ఏమిస్తావు? ఊరుకో! ఊరక్కెత్తి! ఇంత అమాయరాలివి! ఈ లోకంలో ఎలా బ్రతుకుతావో! నా తర్వాత’ అన్నాడు.

‘అదికాదు తాతయ్యా!...’ అని ఏదో అనబోతుంది రజని. మధ్యలోనే ముసలాయన ఏదీ వివాకాక పోయినా, ఈ

ముసలికి తల్లివి, తండ్రివి, బిడ్డవు, దేవతవు సర్వస్వం నీవే నమ్మా! నీవు లేక నేను లేను. నా కళ్ళు నా మనస్సు అంతా నీవేతనీ! నిజంగా నాకు కళ్ళుంటేనా! ఈ లోకాన్ని నీ చుట్టూ తిప్పిస్తాను. నీకు లేనిది ఏమీ లేదని, లోకంలో నీవేనని అనిపించేవాణి! కానీ! కానీ! ఏం చేసేది నేను గృడ్డ వాణి. చేతగాని వాణి. పెగా ముసలివాణి! ఏం చేసేది? అని విచారించాడు.

వారిద్దరూ అలాగే మాటాడుకుంటూ విచారపడుతూ వారుంటున్న తోటలో పర్ణకాలకు చేరారు. పశ్చిమాన నెలవంక ఆకాశంతో ముచ్చట్లాడుకుంటూంది. ఆ ముచ్చట్లు కీచురాళ్ళు చెమ్మట్లు ప్రతిధ్వనించాయి. ఆ ధ్వనిలో నర్మదా నదీ జలం లయ కలిపింది.

\*:

\*:

\*:

అంధభిక్షువు రజనీ తావరం చేరేప్పటికి నందిని పర్ణకాల పంచలో పచారు చేస్తూ ఉంది. ఆమెను చూడగానే, రజని 'అక్కా! ఎంతసేపయింది వచ్చి?' అనడిచింది.

'ఇప్పుడేనమ్మా, వచ్చి, అటూ యిటూ చూస్తున్నాను. అంతలో మీరు వచ్చారు,' అంది నందిని.

'ఎవరూ? నందినీ!' అన్నాడు అంధ భిక్షువు.

'ఆ, ఆవును తాతయ్యా! ఆరోగ్యం బావుందా?'

'ఏదో యింకా ఉన్నాను. రామ్మా! ఎక్కడా?' అంటూ చేతులు చాపాడు. నందిని దగ్గరకు జరిగింది. చేతులతో తలను, ఒడలిని తడుముతూ, 'నందా! చిక్కినట్టున్నావు. ఆరోగ్యం బాగులేదామ్మా?' అన్నాడు చెక్కిళ్ళ మీద మృదువుగా రాస్తూ.

భిక్షువు చేతు లలాగే రాస్తూ, ఆ రెండు చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ 'తాతయ్యా! ఈ శరీరం ఏమై యేం? మనస్సును కోరికలకు చిక్కకుండా జాగ్రత్త పడు తున్నాను,' అంది. అంతలో రజని లోనికి వెళ్ళి ప్రమిద వెలిగించి ద్వారానికి ప్రక్కగా గాలి తగులని ప్రదేశంలో ఉంచింది. ద్వారం అంటే దానికి కమ్ములు గాని, వాసం గాని లేవు. వెదురు తడికలలో అలిన కవాట బంధన. బంక మన్ను మండల కలికినదే గోడ. గోడ అడుగా ఉన్నంత మేరా బళి గీసినట్లు నిడువుగా చీకటి పడుతూనే ఉంది. మిగిలిన భాగం కొంచెం మసక మసకా వెలుగు. ఆ దివ్యే చేను వాసన ఒడుస్తూంది. ఉన్న వాళ్ళు చమురు, గంధం, తైలం దివ్యలకూ, కాగడాలకూ వాడతారు. లేనివాళ్ళు వేప చమురు, గానుగ నూనె వాడుకుంటారు. గానుగ నూనె ఏడు వాసన కొడుతుంది. పీల్చడానికి అలివాటు పడితే తర్వాత హాయిగానే ఉంటుంది. వేప చమురు చేదూ, ఏదూ కలసినట్లుగా ఉంటుంది. అందువల్ల ఎక్కువగా వేపచమురు వాడతారు ఎక్కువమంది. ప్రమిద నక్కడ ఉంచి 'అక్కా! ఎక్కడనుండి వస్తున్నావు? అసలు మాళవంలో ఉంటున్నావా? ఎన్నాళ్ళయింది?' అనడిగింది రజని.

'లేదు, రజా! నిన్నే వచ్చాను మాళవం. మాళవం వదలి చాలాకాలమైంది. గత గ్రీష్మానికి ముందు. గ్రీష్మంలో ఆంధ్ర వాటికి వెళ్ళాను. తర్వాత సారవాహులలో కలసి వసంతానికి మగధ మీదుగా పాంచాల, కాంభోజ, గాంధారాలు చూచుకున్నాను. తర్వాత సరాసరి వరు ఋతువుకంతా ఉజ్జయిని చేరి, ఒక మండలం అక్కడే గడిపి, బయలుదేరి వచ్చాను. వారం క్రితం వత్సలో బయలుదేరి నిన్నటికీ చేరుకున్నాను. సారవాహులు వైశాలీ వెళ్ళారు. నేను నిల్వబడి పోయాను,' అని తన కార్యక్రమమంతా చెప్పింది,

‘అబ్బా, చాలా దూరం తిరగావక్కా!’ అంది రజని.

‘ఏం దూరం రజా! ఇంకా చోళ పాండ్వాలు సింహళం చూడనే లేదు. ఏమో? ప్రభుని అనుగ్రహం ఎలా ఉందో! ఓపిక ఉండగానే వెళ్ళాలని ఉంది.’

‘నందా! గాంధారం వెళ్ళావు కదా-తక్షశిలకు వెళ్ళావా?’ అని అడిగాడు అంధభిక్షువు.

‘లేదు తాతా! తక్షశిల వేద మతానికి ప్రాముఖ్యమైంది. బౌద్ధులకు సుఖశాంతులు తక్కువ. భిక్షు కూడా ఈయరని సార్థివాహనులన్నారు. అందుకని వెళ్ళలేను.’

‘బౌద్ధులెవరూ తక్షశిలలో లేరా?’ అనడిగాడు.

‘దాదాపుగా లేనట్లే తాతా! ఐనా నేను వెళ్ళలేదుగా, ఎలా చెప్పేది? జననాక్కు అలానే ఉంది. అదేకాక, తక్షశిల ఏక సత్తాక పాలనలో ఉంది. ఆ రాజు ఏమతాభిమానో తెలియదు. అందువల్ల భయం వేసే సగం పోలేకపోయాను,’ అన్నది నందిని.

‘మొన్న మొన్నటి వరకూ మగధ కూడా ఏక సత్తాకమే కదా? ఆ తర్వాత మహాసత్తాకమైంది. తిరిగి గణ సత్తాకమై పోయింది కదమ్మా!’

‘ఏమైనా ఏక సత్తాకంలో నాకంత నమ్మకం లేదు. రాజే నియంతగా సంచరిస్తే తనకు లోచింది చేసేస్తాడు. ఏమీ తెలియనిదాన్ని నన్ననుమానించి కొరత వేసినా, మనకు దిక్కు నివాణం లేదు. అందుకనే ఆంధ్రలో కూడా నిల్వకుండా వచ్చేశాను...’ మాట మధ్యలోనే అంధ భిక్షువు—

‘అదేమిటమ్మా! అక్కడ ఆర్య నాగారునుడు మహాయన పంధాను బాగా వ్యాపింపచేశాడుకదా? ఆయన కాలంలో మన మగధ సింహాసనం కూడా దాదాపు

అనాటి శాతవాహనుల క్రిందికి మళ్ళిందికదా? అప్పుడే తెలుగులు భగవానుని నిరశించగలిగారా? అనడిగాడు.

‘అదెప్పుడో విపోయింది తాతా! గాంగులు వచ్చాక అంతా మారిపోయింది. ఈనాడొంద్రంలో చాలావరకు శైవం ప్రబలింది. దాని థాటికి ఈనాడెవరూ నిల్వలేరు. నాగార్జునుని పునాదులింకా పెకలించలేదు. అంతే!’ అన్నది నందిని విచారంగా మోము పెట్టి.

‘ఏది ఏమేనా తెలుగునాట చౌద్రం నశించదు!’

‘ఏమో ఎవరు చూచారు. ఎవరో ఒకరు పుట్టి నాశనం చేయవచ్చు. లేదా ఎవరో తిరిగి నాగార్జునునిలాగా ఉద్ధరించి అమరపురిని, శ్రీపర్వతాన్ని హిమాలయోత్తంగ శృంగంలా ఉన్నదికి తీసుకొని రావచ్చు. కాలం తాతాయ్యో! దానికి తగిన చక్రవర్తులు. వారిమీద ఆధారపడి ఉంది. వారెది తలిసే అది చేయగలగు. పరమత సహనం భారతం లో నీ లేను!’ అన్నది నందిని.

‘కానీ! ఆర్య నాగార్జునుడు మధ్యమవాదం ప్రవేశపరచాడుకదా?’

‘ఐతే, అది చౌద్రం కాదా? వేదమతీయులు కొందరు దాదాపు బుద్ధభగవానుని కూడా వారి అవతార పంక్తిలో చేర్చారు. మరికొందరు కాదని వాదాడుతున్నారు.’

‘అక్కా! నీవు ఏం తీసుకుంటావిప్పుడు?’

‘రజా! ఏమిటి ప్రశ్న? దేనినిగూర్చి?’ అనడిగింది మాటాడుతూ రజని అడిగేటప్పటికి నందిని—

‘అహారం నందా?’ అన్నాడు అంధభిక్షువు.

‘అహారమా! నేను నగరులోనికి వెళ్తాను!’ అంది నందిని.

‘నీవు శ్రమణివా? భిక్షుణివా?’

‘ఇంకా భిక్షుణిని కాలేదు తాతా! శ్రమనంబోనే ఉన్నాను. బోతాను త్వరలోనే. పూర్తిగా భిక్షుణి నయ్యానంటే బంధనలో ఇరుక్కుంటాను. నాకు నా స్వాతంత్ర్యం పొందుతున్న భయం ఇంకా పోలేదు తాతాయ్యా!’ అంది నందిని నవ్వుతూ.

‘అఁ, ఏమోలే...’ అని నసిగాడు వృద్ధుడు.

‘అదేమిటి తాతా! చెప్పబోయి ఆపావు?’ అనడిగింది నందిని తెల్లబోయి.

‘ఏంటేదు నందా! నేను భిక్షువునయ్యానా? ఏం లాభం? తృప్తి తృప్తిగానే మిగిలి ఉంది.’

‘ఉండని తాతయ్యా! ఉంటేయేం. నానాటికి కాకుంటే మరో నాటికి నీవు దానిని జయించి తీర్చావు. ఎలా ప్రభువు తృప్తిను తప్పనలేదు. దానికి మారంగా ఉండమన్నారు. అది కలగడం కూడా ఒక విధంగా మంచిదేలే!’ అంది నందిని.

‘ఏమంచిదో! ఊఁ!’ అని మూలిగాడు నిరాశగా మసలి.

‘నిరాశపడకు తాతయ్యా! మొదలు ఉంటేనే తుది ఉంటుంది. తృప్తి కలిగితేకదా దానిని జయించిన ఫలం అందుకోగలుగుతాం! కనీసం అందుకై నా తృప్తి కలగాలి!’ అంది నందిని.

‘అక్కా! ఈ రాత్రికింక ఊర్లోకేం వెళితావుగాని, ఇక్కడే ఏం తింటావో చెప్పు?’ అనడిగింది రజని. మరీ బాద్మ లోపలకెళ్ళి ఏక నిద్ర పొందుకుంటా నని.

‘అఁ ఎందుకు రజా! ఎంతసేపు పక్కాలోకి వెళితాలే!’

‘ఒద్దులెద్దూ ఇక్కడే ఉండు రాత్రికి. ఉదయం వెళుదువు గాని!’ అని భామాలింది రజని.

ముసలాయన కూడా 'ఉండు, నందా!' అన్నాడు.

'సరే, ఉంటాను,' అంది నందిని.

'ఏం తీసుకుంటావు?' అనడిగింది రజని.

'బావుంది ఏం తీసుకుంటా? నేను తీసుకున్నన్ని నాళ్ళూ రాజులు అందించలేకపోయారు. నీవేం అందించగలవు రజా!' అంది నందిని నవ్వుతూ.

'ఏదో ఉన్నంతలోనే సౌకర్యం కలిగిస్తానక్కా!' అంది రజని.

'పిచ్చి తల్లీ!' అంటూ తలలోనికి చేయి పోనిచ్చి దాపుకు తీసుకొని గొంతుగా రజని తల నిమిరింది నందిని. రజనికన్న నందిని చాలా పెద్దది, అయినా ఆమె పెద్దదిగా ఉన్నట్లనిపించదు. అంత లావూ, అంత పాడుగూ ఉండకుండా, పాడగరి కాకపోవడం వలన ఎంతకాలం చూచినా ఆలాగే ఉన్నట్టిపిస్తుందామె. ఆమె చూరసేవలో పుట్టింది. అవంతిలో పెరిగింది. దాదాపు ఆనాటి పంచాయితీ రాజ్యాలన్నింటినీ తన అదుపు ఆజ్ఞలలో నిలిపింది. నేనాను లందరూ ఆమె అడుగులకు మడుగులాతారు. ఆమె మాటలకు తిరుగు లేదు. ఆమె చూపుతో దాదాపు ఏకసత్తాక పాలనలో ఉన్న రాజులందరిని యుద్ధంమాన్వి అవంతిలోని ప్రజాపాలన్ను నిలిపింది. ఈ నాడు నందిని చూస్తూ ఆ నాటి నందాదేవి ఈమెయేనా?! అని ఆశ్చర్యపోతారు. ఆమె ఈ నాడు సంచారం చేస్తున్న కొన్ని కొన్ని ఊళ్ళలో ఆమె నందాదేవని తెలియక, అక్కడి రాజులూ, నేనాపతులూ 'మీ అవంతిలో నందాదేవని ఒకామె ఉండాలి. ఈ మధ్య ఆమె శ్రేయస్సు వినిపించడం



లేదు. ఏమైంది? లేదా? ఎక్కడుంటుంది?' అని అడుగుతారు. నందిని చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకుంటుంది. దానికి వారు ఒక వేశ్యను గూర్చి బౌద్ధసన్యాసినిని అడిగామే అని అడిగాక చింతిస్తారు. లేదా, అంత చిన్న విషయాన్ని ఆమె నడిగామని, ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతుందని భావించి తిరిగి ఆ ప్రశ్న అడగడం మానేసే వాళ్ళు.

ఆసలు నందిని జీవితం ఒక చిత్రమైంది.

\*:

\*:

\*:

నూరసేనంలో ఒక వేశ్య ఉండేది. ఆ నాడు అది కొందరి వృత్తి. ఆ వృత్తికి మూలం ఎటునుండి ఎలావచ్చి, పెట్టితలలువేసి, తిరిగి ఆ వృత్తిలో ఉన్నవాళ్ళకు గౌరవం పోయిందో అందదు. వారిని హీనంగాచూచే వాళ్ళు. అదై నా పగలు. గౌరవనీయులంతా ప్రాద్దువాటారాక వారి అభ్యంతరమందిరాల్లో అగరుఘాపాలుపీలుస్తూ ఉక్కిరిబిక్కిరాలో, వాకిలి వెలుపలఉన్న పంకా లాగేవారిని 'ఒడుపుగా లాగ వేం?' అని గదమాయించేవాళ్ళు. కలమూ, మరమూ, మర్యాదా, గొప్పా, బీదా రాజూ, సేవకుడూ అనే తారతమ్యం ఆ యిళ్ళల్లో ఉండేదికాదు. నిజానికి వారు దేవుని పాదాలు తాకి సేవచేసే కులం వాళ్ళు కాబట్టి, దేవునికి కులమతాలమీద లేనట్టు వీరుకూడా వాటి ప్రసక్తి తెచ్చేవాళ్ళుకాదు. అలాటి పవిత్రురాలింట్లో పుట్టింది నందిని.

ఆమెకు యౌవనం అంకురించిన గోజుల్లో నూరసేనం పంచాయితీకి కట్టుబడి ప్రజాపాలనలో ఉంది. అందువల్ల, ఆ దేశవాసులంతా ఒడలు వంచి కష్టించాలనిండే. ఎంత ధనవంతుడైనా గోధుమ పాలాల్లో పని చేయాలి. పాటు పడాలి. గింజలూ, గడ్డి ఇంటికి తెచ్చుకోవాలనిండే. ద్రాక్ష

తోటల్లో రేయింబవళ్ళూ కాపలా పండుకోవలసిందే. ద్రాక్ష గుత్తులు కోసుకొచ్చి పనలు పనలుగా తాళ్ళకట్టి ఎండగట్టి ఆ ఎండలో వాళ్ళూ ఎండి చాకిరి చేసేగాని, పంట మీదా గింజ మీదా వీరికి స్వతంత్రం ఉండేది కాదు. అలా చేసుకొని తినకపోతే వారికి తిన్నట్టుండేది కాదు. అడవారు కూడా పొలాల్లో పని చేయాలిసిందే: తప్పదు. నూరసేనంలోని అడవాళ్ళ చేతులు కాయలు కాసి కండెలు కట్టి ఉంటాయి. వాళ్ళల్లో చాలా మందికి ఆస్త్ర విద్య కూడా తెలిసి ఉండేది. నందినిలాంటి వారు అడవంగా వాట్యం, సంగీతం జంత్ర వాద్యాలు కూడా నేర్చుకొనుంటారు. అక్కడ పుట్టి పెరిగిన కాంతలను, అబలలని ఆనడం ఆ దేశ వాసులేనాడో మరచి పోయారు. ప్రజా తంత్ర పాలన కావడంవల్ల అందరికీ సమాన హక్కులుండేవి. అదా మగా అనే లేదా ఉండేది కాదు.

నందిని తనువు వికసించి నట్టుగా నూరసేన, అవంతి కలసి పోయాయి కొన్నాళ్ళకు. దానికి తగినట్టుగా ఈ రాజ్యాలు గణతంత్రం కావడంతో మరీ లాభ సాటిగా తోచి ఏక సత్తాక రాజులు పోరాడి, పోరాడి ఎలాగైతే ఏం, నూర సేనాన్ని, అవంతిని, కాశాంబిని, వత్సని, ఉజ్జయినిని ఐదు విడి విడిగా ఉన్న వాటిని ఏకం చేశారు. ఏక ఛత్రం క్రిందికి లాగేశారు. ఎన్ని చేసినా ఎంత జరిగినా మహా సత్తాక క్రిందనే పాలనలన్నీ జరిగాయి. పంచాయితీ పాలనే ప్రబలింది కాని ఎకమైనా ఏక ఛత్రాధి పతికి అధికారాలున్నా స్వేచ్ఛానియంతృత్వం ప్రబలింది గాదు. ఆ ప్రజానీకం అంతా రాజ్యం తమదిగా భావించి, తమ తమ కర్తవ్యాన్ని గుర్తెరిగి బాధ్యతగా ప్రవర్తించారు. ప్రతి వారికీ తమ పంచాయితీ మీద నమ్మకం ఉండేది. ధయం

లేదు. భక్తి ఉండేది. అందువల్ల పెత్తనములో ఎంత  
 మార్పు వచ్చినా మామూలు వారికి తెలిసిందిగాదు. తెలి  
 సినా వారి స్వేచ్ఛ కంతరాయం కలిగించే చట్టాలు,  
 సూత్రాలు అప్పటికి అమలులోకి రాలేదు. రానంత కాలం  
 గుర్తించడం జరగలేదు. అదంతా నందినికి యావ్వనం రాక  
 పూర్వం. బాల్యంలో జరిగిన మార్పులు. ఆ జరిగిన మార్పుల  
 ఛాయలన్నీ నందిని జీవిత భృవంలోపడి మెరిశాయిగాని,  
 తల్లిచాటు పిల్ల కావడంతో ఆ నీడలన్నీ నీడలుగానే ఉండి  
 పోయాయి. ఆ మెరుపు యావ్వనం వచ్చాక రోజుల్లోని  
 సంఘటనల నేకం ఉన్నాయి. ఆ మెరుపు అందానికి సూరసేన  
 అవంతుల యావ్వనమంతా మురిసిపోయి, ఆ మెరుపుని  
 తలచి 'అంతా అందుబాటులోనే ఉంటుందిలే' అని ధైర్యం  
 వహించి మనసులు విప్పకొని, ఆశలు పెంచుకొని సంత  
 రించారు. ఎంతగానో ఆ మెరుపు ఆకరింపబడాలని. ఆ మె  
 మార్పు తల ఒగ్గింది కాదు. చూపుకదప లేదు. పెదవి  
 మెదపలేదు. నిరాశతో నిల్వలేక ఆ మెరుపుకి సామ్యం ఎఱ  
 చూపారు. ఆ మెరుపుకు లొంగింది. చాలా మంది వేష  
 మాతల్లానే ఆ మెరుపు కూడా ఆ మెరుపు నిర్వహించింది.  
 మామూలు నాయకిగానే నందిని ఎదురు తిరిగింది. అంతా  
 సహజంగానే జరిగింది. కానీ మరొకటి ఆతీతంగా జరిగింది  
 వారి విషయంలో. ఈ విషయం ఒత్తిడిని భరించలేక పోయింది  
 వేషమాత. వేషమాత ఆశయాన్ని మన్నించలేక  
 పోయింది నందిని. వీరిద్దరి మధ్య ఒక ఒప్పందం కుదిరింది  
 అందరి దగ్గరా అందుకున్న రత్నాల కానుకలు చూస్తూ  
 చూస్తూ తిరిగి యాయలేకపోయింది మాత. ఆ మాట కూతు  
 రుతో అన్నది కూడాను. ఏ కొండలో 'తిరిగి మీ కానుకలను  
 పుచ్చుకొని మీ కాంక్షలను తెంచుకొండని' అన్నప్పుడు

వేశ్య మాతను మన్నించలేక పోయారు. ఆగ్రహానికిగుర్త అనరాని మాటలని, గడువు విధించారు. ఇదంతా విన్న నందిని తల్లిని ఏమీ అనలేక జరిగిన దానికి విచారించి, మంచి రోజు చూచుకొని, శూరసేనం వదలి అవంతికి పారిపోయి వచ్చేసారు. వారి ప్రయాణం చాలా కష్టాలతో కూడి పోయింది. ఏది ఏమైనా అవంతి పంచాయితీలో పలుకుబడి గలిగిన ఒక వ్యక్తి దారిలో కలిసి, తన పంచ తల దాచుకో నిచ్చాడు. అవంతిలో వారికన్నీ సక్రమంగా ఆమరడానికి దాదాపు ఆరు మాసాల కాలం పట్టింది. అవంతిలో వారు పాతుకు పోయాక శూరసేనం వారికి వీరవంతికిచేరి తల దాచుకున్నట్టు తెలిసి, అక్కడివారు గొడవ చేశారు. అవంతికి, శూరసేనకు అధ్యక్షుడొకడే అవడంవలన తెచ్చిన వాదంబల పడక పోవడం, నందిని అందం అధ్యక్షుని మనస్సును నందిని ప్రక్కకే న్యాయం చేకూర్చింది. తిరిగి నందిని కొత్త జీవితం ఆరంభించింది అవంతిలో.

గోధుమా గ్రామై పంటలు పండించుకోడం, వినడం, అవంతి విద్యా వేత్తల గోష్ఠాలు వినడం, నాట్యచార్యుల వద్ద నాట్య విద్య నేర్వడం, తీరికలేని వ్యాయామంతో ఆమె అందం ఇనుమడించి అవయవాలు పొందిక సమకూరి చూపరుల ఆకర్షణకు లోనయ్యింది.

ఇలా వత్సరం తిరిగేటప్పటికి, వేశ్యమాత నందినిని ఒంటరిచేసి వెళ్ళిపోయింది. దిక్కులేని నందినిని పంచాయితీ ఓదార్చింది. అధ్యక్షుడు అండ నిలిచాడు చాలావరకు. ఆమె తల్లి జాగ్రత్తపరచిన ధనం, ఆమె గౌరవాన్ని కాపాడింది. ధనం ఎంతపని చేయగలుగుతుందో అంతపని ఆమెకు జరుగు తుంది. చేసింది. ఆ ధనం లేకుంటే ఆమె ఏమయ్యారేదో! అందుకే ఎలా సంపాదించినా ధనం ఉన్నవారికి ఉన్న

గౌరవం లోకంలో లేనివారికి ఉండదు. కొన్నాళ్ళు గడచి పోయాయి. నందిని ద్రాక్షతోటను, గోధుమచేలను సాగుచేస్తూ తనదగ్గరున్న ధనాన్ని కొంత వడ్డీలకిస్తూ కాలక్షేపం చేస్తుంది. ఇది జీవనమార్గంలోనిది. ఇంక ఆమె మనస్సు కోరికలలో జరిగిన విపరీతాలు - ఒకనాడు, ఆమె తోటలో ఉండగా, అవంతి సేనాపతి జయదేవుడు అటుగా వచ్చి ఆమెను చూచాడు. జయదేవునికి పాలికేళ్ళుంటాయి. మంచి బల శాలి. రూపసి కూడాను. అతన్ని నందిని బాగా అక్కర్లించింది. నందిని కొన్న తోటకూడా సేనాపతి వారి తోట ప్రక్కదే. అందువల్ల నందినిని జయదేవుడు. జయదేవునిని నందిని చూచుకోక తప్పదు. ఇద్దరికీ ఏదో అలోచన లోలోన కలిగింది. కాని దానిని అణచుకొని సంచరించటం మొదలెట్టారు. ఎవరూ బైటపడలేదు. ఈ బయటపడి పెరి వేషాలు వేయకపోవడంతో నందిని హృదయంలో కోరిక పెరిగింది. చాలామంది మొగజీవాలు చేయలేని పనే ఆది. లోపలున్న ఉద్దేశాలు ఎదటివారి దగ్గర దాచుకోలేరు. ఆ దాచుకోలేకపోవడంతో చేతికందే వాటిమీద మోజుతగ్గ గుణం మనుష్యులందరికీ ఉంటుంది కాబట్టి లెక్కచేయరు. జయదేవుడు బెట్టుగా ఉండడంవల్ల, నందిని డెండం లొంగి పోయింది. ఒకనాటిమధ్యాహ్నం ఇద్దరికీ బాగా కలసివచ్చింది. చుట్టుపట్ల ఉన్న వారంతా ఇళ్ళకు వెళ్ళారు. ఆ విషయం నందినికీ తెలుసు - జయదేవునికీ తెలుసు. కానీ, ఒకరికి తెలిసింది ఒకరికి తెలియనీయకుండా, ఇద్దరూ ఏదో కారణంతో తోటలో ఉండిపోయినట్లు అభినయించారు. ఈ అభినయం ఒకరికిమించి ఒకరు చేయడం జరిగింది. కాలువలో స్నానంచేసి గట్టుకెక్కుతున్న జయదేవుడు హఠాత్తుగా నందినిని చూచినట్లు—

‘మీరు కూడా చాలాసేపున్నారలా ఉండే!’ అన్నాడు నందినికి కావలసిందే అది.

‘ఆ! ఆలస్యమైంది. అంతా వెళ్ళేవరకూ మీరు. అని అగిపోయింది. ప్రక్క నడవలో కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కోవచ్చు కానీ, చాలా రోజులనుండి ఇవతల రేవు లోనే ఆమె కాళ్ళూ ముఖం కడుక్కుందేది. కారణం ఆ మార్గంగా వస్తూ జయదేవుని తోటలో ఎవరున్నదీ, ఏం చేస్తున్నదీ చూడవచ్చు ఆమె. చూస్తూనే ఉండేది! చూడడానికి ఈ ఏర్పాటు ముందు రోజుల్లో చేసుకుంది. అది క్రమేపీ ఆలవాటైపోయింది. ఈనాడు ప్రక్క రేవులో కాళ్ళూ కడగాలని పొరపాటున వెళ్ళడం జరిగితే, ఏదో క్రొత్తగా ఉంటుందామె మనసుకే!

‘కొంచెం పనుండి ఉన్నాను!’ అంటూ ముందుకు సాగి పోయాడు.

అదేవింటి వెళ్ళిపోతాడనుకుంది. జయదేవునికి వెళ్ళాలని లేదు. కానీ, కావాలనే ముందుకు సాగిపోయాడు. ఆమె కోసం అగినట్టుగా ఉంటే లోకువైపోతాననుకున్నాడు. లోపల ఎంత పీకుతున్నా, ఆ మమతను కాదని సాగి పోయాడు. వెళ్ళే జయదేవుని అలాగే చూస్తూ నిలబడింది నందిని. కను చూపువరకూ చూచి తను రేవులో దిగి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుంటూ జయదేవుని గూర్చే ఆలోచించింది.

గట్టుకు వచ్చి పై చెరగుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ నడక సాగించింది. జయదేవుని తోట కావలివద్దకు వచ్చి అనుకోకుండా అడ్డుగా ఉన్న వెదురు కజ్జల మధ్యనుండి లోనికి చూచింది. నడవ వంకకే చూస్తున్న జయదేవుని చూపులు ఆమె చూపులూ కలిశాయి. నందిని గుండె ఝలు

మంది. బెదిరింది. ఆ బెరుకును కప్పిపుచ్చుకోడానికి చాలా ప్రయత్నించింది. ఆ ప్రయత్నంగా 'నేను...నేను.' అంది.

జయదేవుడు 'ఏమిటి?' అన్నట్టు చూచాడు.

'లోనికివచ్చి మీ లోట చూడవచ్చా!' అంది తల వంచుకొని.

'రండి. అంతకన్నా నా!' అన్నాడు జయదేవుడు.

అనాటికి ముందే గోధుమపంటతా యింటికి చేరింది. ద్రాక్షగుత్తులు ఎండగట్టారు. ఆ యెండగట్టిన వాటిని నందిని చూస్తూ, 'మీరు బాగా శ్రమిస్తారనుకుంటాను.' అంది.

'ఎవరు మాత్రం శ్రమించరు? ఐనా మీరెందు కడుగు తున్నారీలా?' అన్నాడు జయదేవుడు.

'మీ శ్రమ మీ పంట చెపుతూంది. మేమీ ఊరు వచ్చిన నత్సరం ఇలా పండింది...' అని ససిగింది.

'అదేమిటి రెండి. ఒక్కోసారి మనం ఎంత కష్టపడ్డా సరిగా పండదు. దానికేంగాని అలా నిలబడి పోయారేం ఒక్క చోటనే! రండి, మామిడిలోటకూడా చూద్దరుగాని. మా తాతగారెప్పుడో ఎక్కడనుండో తెచ్చి వాటారుట. చాలా మేలుజాలి రకం. ఈసారి పంటలో మీకు వాటినందిస్తాను,' అన్నాడు జయదేవుడు ముందుకడుగు వేస్తూ. నందిని లోపలను కుంది- 'ఇతడింత మంచిగా మాట్లాడతాడా?' అని అతన్నను సరిస్తూ!

'నేనుకూడా విన్నాను. రసాలానికి, నిమ్మకూ - మీ లోటను మించేది ఈ అవంతిలోనే లేదని విన్నాను. అవంతిలో లేదంటే పంచాయితీలో ఉన్న పంచ రాజ్యాలలో లేదన్నమాటేగదా?' అంది నందిని.

‘ఏదో మా మీద గౌరవం కొద్ది అంటారు గాని, మాజే ముంది?’ అన్నాడు.

‘మా అమ్మతో ఒకసారి సంతకు వెళ్ళాను. సంతలో వారుకూడా అవంతి మామిడి అని రాసిపోతారు. ఒక్కడ వాళ్ళనడిగాం. అవంతిలో మీ నాన్నగారి తోట కాయలని వాటినిగురించి చాలా మిన్నగా చెప్పారు.’

‘ఆ అవన్నీ సంతమాటలులెండి. ఇదిగో ఈ చెట్టే మా తాతగారు తెచ్చి, నాటింది. తర్వాత అంట్లతో మా నాన్నగారు చాలా శ్రమించారు, తర్వాత ఈ మధ్య నేనూ కొంత కొంత కష్టించాను. మొత్తానికి తోటను పోకుండా పట్టుకు రాగలుగుతున్నాను. అంతే! అంతా తాతల నేతుల రకంగా, ఇంగువగట్టిన గుడ్డలెండి. అంతకన్నా ఏంలేదదనంగా!’ అంటూ మామిడితోటనంతా త్రిప్పి చూపించాడా మేకు. తర్వాత—

‘మీరు వెంటనే వెళ్ళాలా?’ అనడిగాడు.

‘ఏం అలా అడిగారు!’ అంది. ఎంతసేపైనా ఆమె ఆ తోటలో అతని వెంట తిరగడానికి కుతూహలపడుతూంది.

‘మరేంలేదు. మీరు ఒక ఊణం ఆ పొగడచెట్టుక్రింద కూచుంటే.....’

‘మీకేమేనా పనుందా?’ అంది అతడని అనకముందే.

‘అబ్బే, అదేంకాదు. మా పాకలోనికి వెళ్ళివస్తాను.’ అన్నాడు.

‘దానికేముంది వెళ్ళిరండి!’ అందామె. అతను పొగడ చెట్టు కావలనున్న పాకలోనికి వెళ్ళి రెండు ఊణాలవరకూ రాలేదు, అంతలో నందిని తోటనంతా కలయచూచింది.



ఎంతో జాగ్రత్తగా ఎంతో అక్కరగా చూడటంలే ఈ  
 తోట ఇంత బాగా ఏపుగా వుండదని ఆమె తెలుసుకుంది.  
 అన్ని చెట్లకూ చక్కగా పాదులు, పాదుల్లో తడారకండా  
 నీరు. చెట్లక్రింది ఆడలన్నీ పాదుల్లో ఎండి నిండి ఉన్నాయి  
 మరో ఎరుపు అవసరం లేకుండా. చెట్లమీద ఏదో పిట్టలు  
 ఆడుకుంటున్నాయి. చల్లని గాలికి తీత మొక్కలు తలయాపు  
 తున్నాయి. దూరాన ఎవరో ఎవరో పిలుస్తున్న 'ఓ' అన్న  
 కూత. అది విని తోటలోని కోయిల జవాబు చెప్పింది  
 'కో' అంటూ. తోటంతా తీయని వాసన. మత్తు గలి  
 గిస్తుంది. ఆ ప్రకృతి ఆమెలో ఏదో తెలియని శక్తిని కలి  
 గించిందో లేక లోపలున్న బలాన్ని కదిలించిందో - ఏదో  
 తీయని కోరిక కదిలి, జయదేవుని గుండెలోనుండి వెలికివచ్చి  
 ఎదురుగా నిలబడి ఏదో అంటునట్టుగా అనిపించి నీగుపడింది.  
 ఆ సిగ్గులో ఆమెకేదో భయంకలిగింది. ఆ భీతితో అటూ  
 యిటూ బిత్తరగా చూచింది. సరిగ్గా ఆ చూస్తున్నప్పుడు  
 రెండు చేతులతో రెండు పాత్రలు పట్టుకొని వచ్చాడు  
 జయదేవుడు. వచ్చినవాడు ఆమె చూపులు చూచి, 'ఏం?  
 అలా ఉన్నారు. ఏదేనా పురుగు కనిపించిందా?' అన్నాడు  
 ఆడరూగా.

'మీ తోటలో పురుగులు కూడా ఉన్నాయా?' అంది  
 నందిని.

'తోట ఏపుగా ఉంటే ఎందుకు చేరవు? చేరినా అవి  
 పగలు బైటికి రావే! మీకేమీ కనుపించలేదుగదా?'  
 అన్నాడు.

'లేదు లేదు!' అంది నందిని. చేతిలో పాత్రలు చూస్తూ,  
 'అతిథ్యమా ఏమిటి?' అంది నవ్వుతూ.

‘అతిథ్యమేముందిందులో? ఏదో కాస్త ద్రాక్ష రసం!’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడు నాకోసం పిండి తీసుకొస్తున్నారా? బలే వారే! మీకు శ్రమిచ్చానన్నమాట!’

‘శ్రమేముందిలెండిందులో? ఇంతలో కండలేం కరిగి పోవు!’ అన్నాడు ఆమె ముందుకు ఒక పాత్ర చాచుతూ. ఆమె దాన్నుండుకొని ‘ఇన్ని నేను త్రాగలేను!’ అంది.

‘బావుంటాయి తీసుకోండి!’ అన్నాడు ఆతని పాత్ర నోట పెట్టుకుంటూ.

‘ఇన్నీ త్రాగలేను. కొంచెం మీ పాత్రలో...’ అని నవ్వుతూ చూచింది. జయదేవుడు తనకు తెలియకుండానే తన చేతిలోని పాత్రను ఆమె ముందుకు చాచాడు. ఆమె సగం ద్రాక్ష రసాన్ని ఆతని పాత్రలోనికి వంచింది. ఆతని నామినే చూడడంలో ఎంత పోస్తుందో గమనించలేదు. లేకుంటే వారించేవాడే! తర్వాత ‘అదేమిటి అంతా.....’ అన్నాడు.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది కళ్ళలోకి నూస్తూ. ఆ చూపులోని భావాలు ఆయోమయంగా ఉన్న వయసులో ఉన్న ఆమె కాబట్టి ఆశయం ఆతనికర్థమైంది. తర్వాత యిద్దరూ తోటంతా తిరిగి ఇళ్ళకు చేరారు.

ఆ తర్వాత యిద్దరి నేస్తం ఎక్కువయింది. ఆమెకు మగ సాయం కావాలన్నప్పుడు జయదేవుని అడిగేది. జయదేవుడు కాదనెవాడుకాదు. ఒక్క జయదేవుడుమాత్రం కాదు. ఆ వయసులో అంత అందంగా ఆలా నవ్వుతూ ఏ ఆడదడిగినా కాదనీపాటి మగరాయులు లోకంలో ఏనాడూ ఉండరు. చరిత్ర మడతల్లో అందుకనే అందమైన ఆడాళ్ళు అంతలేసి

ఘనకార్యాలు సాధించగలిగారు. మైగా అడక్కుండానే రాజ్యాలు రాజ్యాలు దోచి యిచ్చారు. కనుచూపుకు కాంచనమణిమయ వేదికలు సృష్టించారు. నవ్వుతూ ప్రాణాలిచ్చిన సంఘటనలెన్ని లేవు? ఎంత ఘటనా ఘటన సమర్థులైనా ఆ చూపు, ఆ నవ్వు ఒలికించినప్పుడో, జాలిగా చూచినప్పుడో నీరై పోయేవాళ్లు. బుద్ధభగవానుడైన యశోధర నిద్రలో ఉండి కాబట్టి, అర్ధరాత్రి సర్దయగా అర్థంగాని పదార్థాన్ని ఆశించి వెళ్ళగలిగాడు. ఆమె కన్ను విచ్చి నవ్వుతోనో లేక జాలిగానో చూస్తూ ఎదటనిలచి నట్టే లే అడుగు ముందుకు పడేదికాదేమో! ఏది ఏమైనా ఆలా జరిగిపోయింది. జయదేవుడు నందినికి కావలసిన సరు పాయాలు కూరుస్తున్నాడు. జయదేవునిలాగా ఆ వయసు వారంతా ఆమె కనుచూపుకు కార్య నిర్వహణకోసం తహ తహలాడిపోతూనే ఉన్నారు. కానీ, ఆమె వారికా అవ కాళం ఈయలేదు. వారికా ఆశయం నెరవేరలేదు. ఆమెకా కోరిక కలగలేదు. వారి కోరికలు తీరలేదు. ఆమెకవసరం రాలేదు. వారికానుదం లేదు. నందిని ఆందించి ఉంటే సద్వినియోగం చేసుకునే ఉండేవారు.

తనమీద ఆమెకు మోజున్నట్టుగా జయదేవుడు గ్రహించాడు. గ్రహించడం కాకపోయినా ఈర్ష్యతో కళ్ళూ కాళ్ళూ కాయలు కాచిన వాళ్ళనే మాటలు పూల బాణాల్లా జయదేవుని గుండెల్లో గ్రుచ్చుకున్నాయి. స్నేహితంగా, సన్నిహితత్వాన్నందించిన నందిని ఆ విషయం ధైర్యంచేసి అడుగ లేకపోతున్నాడు. హితునిలా దాపుకు చేరిన వానితో వలపు మనసు ఎలా బయటపెట్టాలో తెలియక నందిని ఆవస్థపడుతుంది. ఇంతకూ అసలేన వేళ వారి జీవితాల్లో ఆసన్నం కాలేదంతకుముందు.

ఉన్నట్టుండి ఒకరోజున సాయంత్రం నందిని తన దాసీ మనిషితో జయదేవుని ఆ సాయంత్రం ఆతని తోటలో ఉండమని కబురు పెట్టింది.

అది విన్న జయదేవుడు తన చెవులను నమ్మలేక పోయాడు. ఇలా చాలాసార్లు దాసీది రావడం ఏదో చెప్పడం వెళ్ళడం ఉందిగాని అసలు 'సంధ్యలో తోటలో ఉండమని - నేను కలుసుకుంటానని' ఆ విధంగా ఏనాడూ ఆమె వార్త పంపేదికాదు. అది కొత్తగాతోచి మధ్యాహ్నం ప్రాద్దునాలిన దగ్గరనుండే తోటలో పొగడచెట్టుక్రింద తపసు మొదలెట్టాడు. ఆ రోజెందుకనో ప్రాద్దు ఎంతసేపటికీ పోను. ఎంతసేపు చూచినా నూర్యుడు అలాగే ఉన్నచోట ఆగిపోయినట్లనిపించింది జయదేవునికి. విసుగు పుట్టలేదతనికి - ఆ నిరీక్షణలో ఏదో తెలియని ఆనందం, ఉత్సాహం ఉంది. ఎంతకాలమైనా అలాగే నిరీక్షిస్తూ ఆమెను గూర్చి ఆలోచిస్తూ కాలాన్ని వెచ్చపెట్టగలడు. కానీ కాలం దొరిపోదేమో అనేదే ఆతని చింత. ఆతని మనస్సు వెళ్ళే వేగంలో నూర్యుడు వెళ్ళగలిగితే దాదాపు చాలా సంధ్యలు దొరిపోవాలిసిందే. అది మాత్రం ఆతని ఊహకూ ఆలోచనకూ రాలేదు. ఎంతసేపూ ప్రాద్దుపోదేమా? అని మాత్రమే ఆతని ఆరాటం.

అప్పటికి నాలుగుసార్లు తోటంతా పచారు చేసివచ్చాడు. వీలుపడలేదు గాని లేకుంటే ఆ చుట్టుపట్ల ఉన్న చెట్లన్నిటికీ పూలుపూయించేవాడే! తీయని వాసనతో మంచుగాలితో తోటంతా అందంగా - ఏవిటో? ఏదో అనుకుంటాడు, ఆమెకోసం చెట్లకు రత్నాలు పుట్టించి ప్రకాశింప చేసే వీలేదనా ఉండేమోనని. వీలుకాదని ఊరుకున్నాడు. తనే తన స్వహస్తాలతో చెత్తచెత్తగా రాలి వున్న ఆకులన్నింటినీ

మందలో ఉడ్చి పావులలోకి త్రోశాడు. తోట శుభ్రంగా ఉండేట్టు చూచాడు. ఆమె వస్తే కూర్చోదాని కనువుగా ఉండేందుకు పొగడచెట్టు అరుగును బాగుచేశాడు. అరుగు బాగుచేస్తూ, ఇక్కడ కూర్చుంటే బాటనే వెళ్ళేవార్యకు కనిపిస్తాంకదా? అనుకున్నాడు. పోనీ ఆ మామిడి చెట్టుక్రింద కూర్చుంటే ఆ దొంగకనవెళ్ళే వార్యందరికీ కనిపిస్తాం. పైపెన్ను సంధ్యలో అటు వెళ్ళేజనం ఎక్కువ. పల్లెలకు వెళ్ళే జనమంతా అటే వెళతారు కాబట్టి మామిడిచెట్టుక్రింద బావుండదు! మరో చోటు ఎక్కడుండబా! అలా వెళ్ళి ఆ కంచెప్రక్కన గచ్చపాదల చాటుగా కూర్చోవచ్చు! ప్రాద్దు పోతే పురుగు పుట్రా తారటలాడతాయి. అక్కడ బావుండదు. అసలామె వచ్చాక జాగా చూడడం మంచిది-ఆమెకు నచ్చాలికదా?

‘అసలు నందిని రాగానే ఏమని మాటాడాలి? ఆమె కేరకంగా మాటాడితే బావుంటుందో! ఏమని పిలవాలి? నందా! అంటే బావుంది. కానీ, ఆమె తన పేరును మధ్యకు ముక్కచేసి తృంచి పిలుస్తున్నాననుకోదు కదా? పోనీ, నందినీ! అంటేనే బావుంటుంది. నందిని. నందా! నందా! నందిని. పిల్వదానికేది బావుందో! నందా అంటేనే బావుంటుంది. నందా అనే పిలుస్తాను. ఏమనుకుంటుంది? ఏమీ అనుకోదు. ఐనా ముందు పిలిచిచూస్తాను! పేరు నెలాపిలిచినా ప్రసంగించడం ఎలా ఉండాలి? అసలామాటలు ఎలా మాటాడాలా, ఏ మాటలు ఎలా మాటాడతాలో! ఎలా లాలించాలి? మాట్లాడం చేశాకాకుండా మాటాడితే నందిని నవ్వుతుంటేమో!’ ఎందుకో అతని గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి. మొట్టమొదటసారి ఇదివరకు తనుయూద్ధానికి సన్నద్ధమైనప్పుడు ఇలాగే గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

రంగభూమిలో శత్రుసేనావాహినిని గూచినప్పుడు ఎడద ఇలాగే తల్లడిల్లింది. తర్వాత ఒక చేతిని నిలుపునా నరికినప్పుడు ఆ మొండి చేతినుండి కారుతున్న రక్తం ఇలా కలవరపాటు కలిగించింది. కలవరంలోనుండి తెప్పరిల్లక ముందే మరో సైనికుడు ఎదురయ్యాడు. తనకు తెలియకుండానే ఏదో ఆవేశం కలిగి, అతని తలను శరీరాన్నుండి వేరు చేశాడు. ఆ తర్వాత మరొకడు, ఆ తర్వాత మరొకడు ఇలానే ఎన్ని తలలో, ఎన్ని శరీరాలో తనకు తెలియదు. అలా నాలుగు రోజులు యుద్ధం జరిగింది. ఆ నాలుగు రోజుల్లోనూ మొదటివాటి భయం, భీతి తర్వాత లేదు. ఆ తర్వాత ఎన్నో యుద్ధాలు చేశాడు. ఎప్పుడూ ఇలా గుండెలు కొట్టుకోలేదు. తిరిగి ఈ నాడు ఆ తొలివాడులా ఆందోళనగా ఉంది. ఏమిటో ఏదో పిచ్చి ఆలోచన. నందిని యుద్ధంలో సేనాధిపతా? విరోధా? ఐనా ఎప్పుడూ లేనిది ఇవాళెందుకీలా ఉంది? నందినితో చాలా సార్లు మాటాడానుకదా ఇంతకు ముందు!

జయదేవుడలా ఆలోచించుకుంటూ అటూ ఇటూ ఆందోళన పడుతూ తిరిగి ద్వారం వంక చూచాడు. ద్వారం ఎదురుగా నూయ్యుడు ఎఱ్ఱగా అందంగా కనిపిస్తున్నాడు. చెట్లచాటునుండి ఆ వస్తున్న కాంతి పుంజాలు చూస్తూ విస్తుపోయాడు. ప్రకృతి ఎంత బావుంది. నందిని వచ్చి వాటిని చూస్తే ఎలా ఉంటుందో అనుకున్నాడు!

మనసిచ్చిన మనుష్యులంతా అంతే శేమా. తనకు నచ్చిన వన్నీ తమకు కావలసిన వారికి నచ్చుతాయని, తీయని తాయాన్ని పిల్లలుదాచి ఊరించాలన్న ఊహలతో ఉండేట్టు వాళ్ళు కూడా ప్రతిదీ వారి కోసం వారి వారి కోసం సృష్టింప బడినట్టు భావిస్తారు. కష్టం కలిగినా అంతే. మన

గులో మచ్చిక ఉన్నప్పుడు తన కష్టం తనవారి కుండ కూడ దని, తన ఆనందం తనవారికి పంచాలని కోరిక కలుగుతుంది. అదే స్ఫుర్తులు వచ్చినప్పుడు తన కష్టం వారికి, తన సంతసం తనకే మిగిలి పోవాలి. ఏమిటి మనుష్యులు? ఏమిటి కోరికలు? ఈ మనిషి ఎంత కఠినుడు - ఎంత దయార్థుడౌవౌదయ్యడు. ఎంత స్వార్థపరుడో అంత త్యాగి. ఎంత మంచివాడో అంత చెడ్డవాడు. ఎంత మేధావో అంత అవివేకి. సందర్భాలు అతన్ని మార్చివేస్తాయి. దానికి కట్టుబడకుండా అతీతంగా ఉండాలనే గొప్పవారి కోరిక. ఆ కోరికలనే అనంత వ్యాప్తం చేయాలని అనాదినుండి పోరాడుతున్నారు. ఆ మంచితనం నిలవడం కోసం వారు చెడ్డవారి చేతుల్లో చిక్కి నలిగి, వారి కోసమే నాశనమై, వారి కన్ను తెరవాలని ప్రయత్నించి దాదాపు విఫలు లయ్యారు. లేకుంటే అంత మంది గొప్పవారి అవసరం ఈ లోకాని కుండేది కాదు. ఏ ఒక్కరితోనో లోకం బాగుపడి అగడరహితమై, మంచి-నిర్మలత, నీతి-ధర్మం నిల్వక పోయాయా!

జయదేవుడు కూడా అతీతంగా బ్రతుకలేక పోయాడు. ఊహలు మాత్రం ఎలా వస్తాయి? నలుగురులానే ఆమె కోసం ఊహించి, ఆమె జపంలో చాలాసేపు గడిపాడు. ప్రాద్దు వాలిపోయింది. చీకటి ఆవరించింది. సంధ్యకాంత పశ్చిమాన అరకట్టిన కాషాయాంబరాలు విప్పుకొని వెళ్ళి పోయింది. నీలాకాశం కారు నలుపులో నిండి పోయింది.

జయదేవుడు నిరాశగా నిస్పృహగా 'ఎందుకు రాలేదు నందిని? అంత అనివార్య కారణం ఏ ఉంటుందబ్బా! వస్తానని మాటిచ్చి తప్పవలసినంత అవసర కార్యం ఏముంటుంది? ఎందుకు రాలేదు? రాకపోతే ఏమైనట్టు? ఎక్కడికి వెళ్ళి

నట్టు? మరచి పోయిందా? ఎలా మరచి పోతుంది? తనే కదా నన్ను రమ్మంది. నన్ను రమ్మని తనెందుకు రాలేదు? ఇంక వస్తుందా! చీకట్లో ఎలా వస్తుంది? ఈ రోజు వెన్నెల కూడా లేదు. ఇంక రాదు. తర్వాత కబురు పెట్టి కనుక్కొనాలి' అనుకుంటూ జయదేవుడు ఇంటి దారి పట్టాడు. ఆలోచనలో అతని ఇల్లు చాలా దాపైంది. దూరం తెలియలేదు. ఇల్లు చేరి చేరక ముందే జయదేవుని తల్లి ఎదురు వచ్చి

‘నాయనా! రాత్రికి సభకు రమ్మని అధ్యక్షుడు వార్త పంపాడు. త్వరగా భోజనం చేసి వెళ్ళు. రెండు మూడు సార్లు వాళ్ళు వచ్చి వెళ్ళారు’ అన్నది. దాదాపు జయదేవుడు లేనిదే సభ జరగదు. తనకు స్వతహాగా కొంత గౌరవం, తన తాతలనాటినుండి తర తరాలుగా తరలి వచ్చిన గౌరవం వల్ల. అవంతి అధ్యక్షుడు పేరుకు మాత్రమే. అన్ని ఏర్పాట్లు జయదేవుని కుటుంబం వారే మాచేవారు. రాచకార్యాన్నింటిలోనూ జయదేవునికి వంశ పారం పర్యంగా వస్తున్న ఆధిక్యత ఉండనే ఉంది. అంతేకాక అవంతి సైన్యమంతా జయదేవుని చేతి క్రింద ఉంది. అతని మాటకు తిరుగు లేదు. అతని క్రింది సేనా నాయకులందరికీ అతనంటే గౌరవం కూడా మిక్కుటం. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలన్నప్పుడు జయదేవుడు కిరీటం లేని రాజు. ఆ పంచాయితీ అతనిది. అవంతి అతని ఆజ్ఞను మీరి ఏమీ చేయదు. ఇంత వరకూ చేయలేదు. ఏ చిన్న కార్యానికైనా జయదేవుని అవసరం ఉంది. అందువల్ల జయదేవుడు అంతగా ఆశ్చర్య పడలేదు. కొత్తగా అనుకోలేదు. నిదానంగానే భోజనం ముగించుకొని సమావేశానికి బయలుదేరాడు. సభా భవ



నానికి వెళ్ళే జయదేవునికి నందిని ఎందుకు రాలేదన్న ఆలోచన గాని, సభ్యులెందుకు సమావేశ మౌతున్నారు? దేనిని గూర్చి ఆలోచిసారన్న ఆలోచన రాలేదనకి.

\*

\*

\*

సభనుండి తిరిగి వస్తున్న జయదేవునిలో ఉత్సాహం లేదు. చిరాకుగా ఉన్నాడు. ఏమిటో తెలియని చీకాకు. ఒక వంక బాధ కూడా ఉంది. అతను ఏనాడూ యుద్ధానికి వెరచేవాడు కాదు. యుద్ధం అంటే తనలో అటలాడుకుండే రచ్చగా భావించాడు. ఒక్క అతనే కాదు. ఆ నాటి ప్రజలంతా అంతే. అనవసరంగా పోరుకు పోరు. పోరు తటస్థిస్తే వెనుకడుగు వేయరు. తమ రాజ్యం కొరకు, తమ స్వేచ్ఛకొరకు, తమ స్వాతంత్ర్య సంరక్షణ కొరకు నవ్వుతూ ప్రాణాల నిస్తారు. పరాయి స్వార్థపరులు ఎన్నడూ తమ అవంతి మీద కాలు మోపకూడదు. మోపిన అడుగు అలానే నరికి పారవేయడమే అవంతి వాగులు నేర్చుకున్నది. ఈ నాటికీ సభలోని వారి మాటలలాగే ఉన్నాయి. అందరికన్న మిన్నగా ముందుకు దూకే జయదేవుడు ఈసారి సభలో ఎందుకనో యుద్ధం అంటే నిరసన చూపాడు. అయినా తప్పలేదు. అసలు సభలో జరిగింది.

హస్తినాపురం చాలా కాలం క్రితం నుండి నియంతల చేతుల్లోనే ఉండేది. వారి క్రింద ఆ చుట్టు పట్ల ఉన్న రాజ్యాలన్నీ వారిలానే, ఒక్కోదండనాధుని చేతిలోనో లేక వారి క్రిందివారి చేతుల్లోనో ఉంటూ ఉండేవి. ఆ ఇరుగు పొరుగు రాజ్యాలెప్పుడూ ఈ పంచాయతీ రాజ్యాలను కబళించాలని ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉండేవి. కానీ ఈ పంచాయతీలన్నీ బాగా బలపడి పోవడం వల్ల, ఈ జన సత్తాక

లోని ప్రతి పౌరుడూ స్వేచ్ఛా జీవితాని కలవాటు పడడం వలన తన స్వంత ఆస్తిని కాపాడుకొంటున్న తీరుగానే పాటు పడి, పోరాడి హస్తినాపుర సామంతులకు బుద్ధి చెప్పేవి. వచ్చినవి వచ్చినట్టు శతృసేనలు కాలికి బుద్ధి చెప్పేవి. పంచాయితీ రాజ్యాలంటేనే వాటికి భయంగా ఉండేది. కానీ, ఆ ఏక సత్తాక రాజ్యాలు పంచాయితీ రాజ్యాలకు ప్రక్కలో బల్లారే. వాటి నోరికి హస్తినాపురం సాయం వస్తుంది. వారు రాజ్య దాహదంతో జనసత్తా కాలను నాశనం చేస్తుంటే హస్తినాపుర చూడనట్లూర కంటుంది. ఇలా ఎన్నార్థమండో జరుగుతుంది. ఇందులో ఏ మార్పు లేదు. ఆ నాడు కూడా మధుర రాజు ఆవంతి మీదకు కాలు దువ్వాడు. ఆ సంగతినే ఆ నాటి సభ చర్చించి, సరిహద్దులో ఉన్న శత్రుసేనలను తరిమి రావలసిందిగా తీర్మానించింది. దానికి నాయకునిగా జయదేవునే ఎన్నుకోడం జరిగింది. వెళ్ళడానికి చాలా విచారించాడు జయదేవుడు. కానీ తప్పనిసరి కావడంతో రెండవనాడు సకల సపరివారంగా ఆవంతి హద్దులకు బయలుదేరాడు. వెళ్ళిపోయాక వందినికి తెలిసింది జయదేవుడు యుద్ధానికి వెళ్ళాడని. చాలా విచారించింది. ముందుగా తెలిసి ఉంటే వెళ్ళి ఒకసారి మాటాడి వచ్చినట్లయితే అంత బాధగా ఉండేది కాదు. ఆమెకు తెలియలేదు. అంతా ఆయ్యాక తెలిసింది.

## 2

జయదేవుడు ఊరు విడచి మూడు పక్షాలు దాటింది. రెండు పార్లమెంటు వెన్నెలలు ఆమెను ఎంతో తపింప చేశాయి. అతనితోసం ఆమె తనువు ఎగురు చూచింది, ఎడద తల్ల

డిల్లింది. నీరు బాసిన మీనంలా, కొలుసులో తామరాకుమీది మంచు బింగువులా తనువు వాడి మనసు నిల్కడ తప్పింది.

ఆ రోజు అతన్ని రమ్మని, తను వెళ్ళకపోయినందుకు గాను ఎంతగానో తన్ను తాను తిట్టుకొంది. ఏం తిట్టుకొన్నా, మనస్సు ఏం కొట్టుకొన్నా, జయదేవుడు సంగరంలో ఉన్నాడు. ఈమె మారుని సంగ్రామాని కామతవుతున్నట్లు బాధ పడింది. నందిని జయదేవునిగూర్చి కలలు గన్నది. అందులో ఎన్నో పీడ కలలు కూడా వచ్చాయి. పీడకలలో కలవరించి లేచి మగత వదలి పరుగున కాళ్ళూ ముఖం కడుక్కుని వచ్చి ప్రక్కమీద కూర్చుని 'ఓ భగవంతుడా! ఈ కలను మాత్రం ఎప్పటికీ నిజం చేయకు. నీవు నాకింత కన్నా ఏమీ చేయనక్కరలేదు తండ్రీ! నిన్ను ఏ కోరికా కోరను. అసలీ కలలు రాకుండా చూడు!' అని ఎంతగానో వేడుకొని ప్రక్కమీద దొర్లి దొర్లి ఏడ్చింది. మరునాడు దాసీదానిని అధ్యక్షునింటికి పంపి, వెళ్ళిన సేననుగూర్చి, సేనానినిగూర్చి, యుద్ధం ఎక్కడ జరుగుతుంది - జయప జయాలలా ఉన్నాయని అడిగి రమ్మని, విషయం తెలికాక సంతృప్తినందేది. ఇంకా వార్త రాలేదు అన్నప్పుడు ఆమె ఆనాడు భోజనం చేసేదికాదు. తనే అధ్యక్షునింటికి వెళ్ళి వచ్చేది. ఆమె ఆశ్రుతను చూచి అధ్యక్షుడు ఆమె దేశ భక్తిని, స్వాతంత్ర్యమీద ఉన్న మమకారం, తనవారి యోగక్షేమాలుకనుక్కుంటే దృక్పథం ఎంతగానో సంతసించేవాడు. ఆమెతో అతడు 'మన సైన్యాని కన్నడూ తిరుగులేదు. మన వారు యోధులు. అందులోనూ యిది నియంతలకూ స్వాతంత్ర్య ప్రియులకూ మధ్య జరిగే పోరాటం. ఇందులో స్వచ్ఛంద సాహసం స్వాతంత్రులకుంటుంది. కాబట్టి స్వాతంత్ర్య ప్రియులు గెలుస్తారు. ఆసలు మనం పేరాశ్రో

వారి దేశమిద్దకు పోలేను. మన సరిహద్దులకు వారు వచ్చారు. కాబట్టి జయం మనది. వారిది ఆశ. మనది ఆశయం. ఆశ కన్నా ఆశయం మంచిది. మంచికి జయం తప్పదు.' అనే వాడు అధ్యక్షుడు. ఆ మాటలు విని ఆమె సంతృప్తిగా ఉండేది. కాని ఏదో కల, ఏదో ఆరాటం.

ఆ రోజు పున్నమి. నిండు చంద్రుడు చందనం బిళ్ళలా తూరుపు దిశను పైకి వస్తున్నాడు. నగరు సందడి తగ్గలేదు. ఆమె మనసు జయదేవుని కొరకు ఆరాటపడింది. కొరికలు పోరాడాయి. ఆమె నిల్వలేకపోయింది. ఆమెకేమీ తోచలేదు. ఇంట్లో నిల్వలేకపోయింది. ఉన్న పాటున ఇల్లు విడచి వాడల మేడలన్నింటినీ దాటి ప్రక్క వీధులు దాటి ఉన్న తలా ఆలా ఆలా నడక సాగించింది. ఊరు దూరమైంది. నర్మదిపాయ: దాన్ని సీప్రా అంటారు. సీప్రా ప్రక్కగా నడుస్తూంది. సీప్రాలోని నీళ్లు వెన్నెలకు మెరుస్తున్నాయి. నీళ్ళలో చందమామ ఆడుకుంటున్నాడు. ఆలాగే చాలా దూరం నడచింది. నడవ వచ్చింది. నడవలో కాళ్ళు తడుపుకొని మెల్లగా తిరిగి ఒడ్డుకెక్కింది. ఎక్కి జయదేవుని తోటవంకకు చూచింది. తోటలో ఎవరో ఉన్నట్టు పాడకట్టింది. ఎవరా అని ఆలోచించింది. అంతా కంచవేసి ఉంది. కంచలోనుండి మసక మసకగా కనుపిస్తూంది తోట. చెట్లనీడల్లోనుండి వెన్నెల జల్లులా పడుతుంది. ఆ వెలుగుకు లోనివారు కనుపించడంలేదు. నందిని గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొన్నాయి. ఆమెకు భయం కలిగింది. ఆ భయం జయదేవుడు తోటలో ఉన్నాడని. అందులోనే ఆమెకు ఆశ కూడా కలిగింది. ఒక్కసారి తోటలోనికి వెళ్ళి చూచి రావాలనుకుంది. పరుల తోటలోనికి వారు లేకుండా వెళ్ళడం భావ్యంకాదని తోచినా, దానినంతగా పట్టించుకో

కుండా దారితిసింది. కాలిబాటగా తోట ప్రక్కనుండి వెళ్ళింది. ముందు కంచకు రాకపోకలకు ఏర్పాటు చేసిన పెదరు బొంగులమీద చూపునాన్ని లోనికి చూచింది. లోపల యెవరూ లేరు. అంతా తన భ్రమ. తనకు లేనివి ఉపించుకొని ఏదో అనుకున్నానే అని కొంచెం చింతించింది. వెంటనే ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. ఏమిటి భ్రమ! జయదేవుడు వస్తే నాకు కనిపించకుండా కబురు పెట్టకుండా తోటకు వస్తాడా! అందులో నేడు జయదేవుడు వస్తుంటే ఎంత కోలాహలంగా ఉంటుంది అవంతి - అనందంతో ఉగిపోదా? జయజయ ధ్యానాలతో ఉరక లేయదా? ఎంత పిచ్చిగా ఉపించాను అనుకుంటూ ఆమె అడుగు వెనుకకు వేసింది. వెనుకనుండి ఏదో సవ్వడి విసవచ్చింది.

ఫియంగా నే. 'ఎవరది?' అంది నందిని వెనుతిరిగి చూస్తూ.

సవ్వడి అగిపోయింది. జవాబురాలేదు. వెనుక ఎవరూ కనిపించలేదు.

తిరిగి ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. తనను భ్రాంతిలోకి లాగా యని, గండడుగులు వేసింది. తిరిగి ఆకుల సద్యయింది. ఆమె వెనుదిరిగి చూచింది. అంతే! ఒక ఆకారం తనను దాపుకు లాక్కుంది. కేక వేయబోయింది. బలమైన చేయి ఆమె నోటిని అదిమింది. కాళ్ళూ చేతులూ తన్నుకొంది. కొట్టుకుంది. అలసిపోయింది. జయదేవునితోట కంచకు వేసియున్న కొయ్యలు ఎవ్వరో తీశారు. ఆ ఆకారం తనను మోసుకొని లోనికి తీసుకు వెళ్ళడం జరిగింది.

వదలించుకోవాలని పెనగులాడింది. ఒదలేదు ఆకారం. తర్వాత తనకు తెలియదు. తనకు స్పృహ వచ్చేప్పటికి ఎదు

రుగా నలుగురు నిలచి ఉన్నారు. ఒకరు తన ముఖంమీద నీళ్ళు చల్లుతూ తల నిమిరి, 'ఇక వెళ్ళు. చాలాకాలం నీ కోసం పడిగాపులు గాశాం. ఫలితం అందించావు. వెళ్ళివస్తాం!' అన్నాడు.

నందిని నోట మాట రాలేదు. ఆ నీరు పల్లినవాడు కూడా లేచి నారిని కలుసుకొని ఒక్కసారే అనుకున్నట్టుగా విడు గొంతులూ 'జాగ్రత్తగా యిల్లు చేరుతావుగా?' అన్నారు.

నందిని దీనంగా వారివంక చూచింది. వారు తోటవాకిలి వేపు నడుస్తున్నారు.

అందులో ఒకరు 'వేళ్ళే గా! తన కులవృత్తి సాగిస్తుంది.' అన్నారు. ఇంకా ఏవేవో అనుకుంటున్నారు. ఆమె కివేమీ వినిపించలేదు. చందమామ నడినెత్తిమీద ఉన్నాడు. ఆమె లేచింది. నిల్వలేకపోయింది. తన శరీరాన్ని ఒక్కసారి చూచుకుంది. తన కట్టుపుట్టాలు మారంగా తనను చూచి వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా వెన్నెలకు మెరుస్తున్నాయి. మెల్లగా దేకుతున్నట్టుగా వెళ్ళి వాటిని తన చుట్టూచుట్టుకొని దీనంగా తోట నలువంకలా చూచింది. మారాన నక్కల కూతలు. కీచురాళ్ళుచేసే గావ్ గావ్ మనే రోదన. పారిపోతున్న సిప్రా నీటి జలజల. గాలికి కదులుతున్న ఆకుల కలకలలు. మారాన తోట గాలికి హోరుమన్నట్టు సద్దు. నడిరేయి, ప్రకృతి ఆమెను భయపెట్టలేక పోయాయి. ఆమె లేచింది. చాలా బలహీనంగా నిలచి నీరసంగా బట్టలు కట్టుకుంది. తడబడే అడుగులతో నడవలేక, నడక సాగక, తేలిపోయే అడుగులతో తూలుతూ తూలుతూ కంచెదాటి తోటదాటి తన తోటను దీనంగా చూచింది. అలాగే తన కంవెనుందు నిలచి, రెప్పలార్పక అలాగే చాలాసేపు చూచింది. ఎటువెళ్ళాలో తోచలేదు. ఇంటికారి పట్టింది. ఒక మలుపు తిరిగి, తిరిగి

ఇంటిబాట నదలి ప్రక్క బాటగా నడక సాగించింది. అలా ఎంతసేపు నడచిందో ఆమెకు తెలియదు. ఆమెకు సిప్రా రెండవ పాదం కనుపించి ఆక్కడ నడవకోసం చూచి మెలగా దిగి కడుపునిండా నీళ్ళు త్రాగింది. ఊరు దూరంగా ఎక్కడో చెట్లచాటున కనిపించింది. ఆ ప్రాంతంలో కూస్తున్న కోళ్ళ గొంతులు సరిగా వినిపించడంలేదు. మరో ప్రక్కనా అంతే. తను ఎటునుండి ఎటువచ్చిందీ కూడా మరచి పోయింది. ఎటు కదలేక ఒడ్డునున్న చెట్టుక్రింద కూలబడి ఆలోచించసాగింది. తనకేం జరిగింది? తనెక్కడుంది? ఎక్కడికి వెళ్ళాలని బయలుదేరింది? అన్నింటినీ ఒక వరుస క్రమంలో ఆలోచించింది. జరిగినదంతా ఏదో కలలాగా తోచింది. తనశరీరం బడలిక, నిస్సత్తువ గుర్తుకు వచ్చాయి. అలాగే నది వంకకు చూస్తూ మేను వచ్చింది.

తనకు తెలియదు. ఏదో ఒక చేయి తగిలి కళ్ళు తెరచి చూచింది. ఎదురుగా ఒక కళ్ళులేని అంధువు - 'ఎవరవీ? ఎవరూ? పలుకరేం?' అన్న మాటలు వినిపించాయి.

'ఎవరూ లేరులే! నీ బాటన నీవు వెళ్ళు,' అంది బల హీనంగా. అప్పటికే బాగా ఎండెక్కింది. తనకు తెలియదంత ఎండ యుక్కినట్టు. రాత్రి జరిగిన దానికి తన శరీరం మీద తనకు అసహ్యంగా ఉంది. పరుగు పరుగున వెళ్ళి సిప్రాలో పడదామా అనిపించింది.

'ఎవరమ్మా నీవు? ఇక్కడిలా పడున్నావు?' అన్నాడు.

ఈ 'అమ్మా!' అనే పదం ఆమెకంతో ఊరట కలిగించింది. 'నీవెవరు?' అంది.

'నేనా? నేనెవరో నీకలా చెప్పేది? ఏముందని నేను ఫలానా అని చెప్పగలను? నేనొక ముష్టివాణి. గ్రుడ్డివాణి. ఇంకేం చెప్పేది తల్లీ!' అన్నాడు.

పూర్వం తను అలిగి ఆహారం మానేస్తే తన తల్లి ఇలాగే 'అమ్మా! తల్లీ!' అని బామాలేది. అచ్చం ఆ ఆదరణ కనిపిస్తుంది దామెకు ఆ అంధుని గొంతుకలో. తనేమీ మాటాడలేదు.

'నీవెవరో, నీవెందుక్కిడ పడున్నావో, చెప్పలేదు. నీ గొంతునుబట్టి చూస్తే, నీ వయసు చాలా తక్కువగా ఉన్నట్టనిపిస్తుంది. నీవెవరమ్మా?' అనడిగాడు అంధుడు.

'నా సంగతలా ఉంచుగాని, నీవెక్కడుంటావు? నీగే ఉరు?' అంది నందిని.

'అడుక్కు తినేవాడికరవైయ్యారాళ్లు. ఏడోరని చెప్పేది? ఎక్కడ ప్రాస్తుపోతే అక్కడుంటాను. ఆదిసరే, ఎంతకూ నీ వైనం చెప్పవూ. నీవెవరు? ఇంట్లో పోట్లాడి వచ్చావా తల్లీ!' అన్నాడు.

'తర్వాత చెబుతానుగాని, అవంతికి ఎంత దూరంలో ఉన్నాం మనం?' అనడిగింది.

'అంటే అవంతినుండి వస్తున్నావా?' అనడిగాడు అంధుడు.

'అఁ!' అంది.

'రాత్రి నేను నిలచిన వ్రజ నివాసానికి రెండు యోజనాలు. దాదాపు నీ యోజనం నడచి ఉంటాను. మరో యోజనంలో వుండవచ్చు,' అన్నాడు.

'నీవు అవంతికి బయలుదేరావా?'

'అఁ. అవంతికే!'

'సరే వెళ్ళు!'

'నీ సంగతి సందర్భాలేవీ చెప్పలేదు!'



‘ఏమీలేదు. నీ ప్రయాణానికాలశ్యమాతుంది. ఒకమాట! ప్రజ నివాసం దాటక పెద్ద ఊరేదేనా ఉందా?’ అని అడిగింది నందిని.

అంధుడు గ్రహించి ‘ఉంది. నీ చరిత్ర చెప్పమ్మా! నీకే బాధ కలిగి వెళ్ళబోతున్నావో, నీ మాట తీరుసుబట్టి నీవు గొప్పింటి పిల్లవని తెలుస్తుంది. అసలెందుకు ఇల్లు వదలావు? పెద్ద ఊరు దేనికి? అవంతిమీద అంత ఏవగింపెందుకు కలిగింది? చెప్పకూడనిదా తల్లీ!’ అని బామాలే గొంతుకతో అడిగాడు.

‘ఏలాధం చెప్పకొని? నీవు చేయగలిగిన సాయం ఏముంటుంది?’ అంది నందిని నిరాశగా.

‘అలాగనకు తల్లీ! చేయలేకపోవచ్చు. కనీసం నీ బాధలో పాలు పంచుకోదానికేమేనా వీలుంటుందేమో చూస్తాను. మనిషికి మనిషి సాయంకన్నా ఏం కావాలమ్మా లోకంలో?’ అన్నాడు ఆమెకు దగ్గరకు వచ్చి కూర్చుంటూ.

‘నాకు జరిగిన - అన్యాయాన్ని ఎవరూ తీర్చలేరు - ఆర్ప లేరు.’ అని తనకు జరిగినదంతా క్లుప్తంగా చెప్పింది. అంధుడు అంతా విని, నిట్టూర్పు వదలి—

‘బోతే నీవు ఎక్కడికీ వెళ్ళదలచావు?’ అన్నాడు.

‘ఎక్కడికో నాకేం తెలుసు? దిక్కులేని దానిని. కానీ ఈ లోకాన్ని నా పాదాల క్రిందికి తెచ్చుకోకుండా వదలను. అందులో ఈ అవంతిని సర్వనాశనం చేస్తాను!’

‘అమ్మా! అలా ఆనకు, అది మంచి పనిగాదు. దుర్మార్గానికి దుర్మార్గం - అక్రమానికి అక్రమం - నాశనానికి నాశనంగాదు. ప్రతి చెడును మంచితో జయించాలి.

అవిసీతిని నీతితో గలవాలి. అపకారాన్ని ఉపకారంతో ఎదుర్కోవాలి! ఆ నారే మనుష్యులు మానవత్వంలో ఉన్నట్లు లేట తెల్లమవుతుంది. మంటను మంటతో రెచ్చ గొడిలే సర్వం బూడిదవుతుంది. నీళ్ళతో చాకచక్యంగా చల్లార్చితే వచ్చే ఫలితం వేరు. నీ కోసం నా ప్రయాణం మానుకుంటాను. మార్గం నిర్ణయించు- ఎటు వెళదామో!' అన్నాడు ఆంధ్రువు.

'నా కోసం మీరు మీ ప్రయాణాన్ని!.....' అని ఆమె ఆతని వంక చూసింది. ఆతని మోములో వైఫల్యం రావాలంటే చుట్టు పట్ల ఉన్నవి ఆతనికి గోచరించాలి. అగోచరం కాబట్టి ఆతని ముఖంలో ఏవిధమైన కళా కను పించలేదామెకు. ఎలా కనుపిస్తుంది?

'నా ప్రయాణం ఏమందమ్మా? నా గమనానికి నిర్ణయం లేదు. ఆలోచన లేదు. ఆశ లేదు. అన్నింటికీ తగినట్టు నాకు చావు లేదు. అందువల్ల నిర్దేశమైన ధ్యేయం లేదు.' అన్నాడు

'అది కాదు తాతా!' అన్నది అనుకోకుండా. అని ఆమె నామె సంబాళించుకొంది. ఎందు కాగిందీ ఆంధ్రుడు అర్థం చేసుకొని, చిరునవ్వు నవ్వి...

'పరనాలేదు చెప్పమ్మా! నన్నెలా పిలిచినా నాకు సంతోషమే. నీవు నాతో రావడానికి అంగీకరించినట్లైనా? అదేమిటలాగంటాను! నీతో నన్ను వెంటవేసుకొని వెళ్ళడానికి ఇచ్చగించినట్లైనా?' అని అడిగాడు.

'నాతో నీ కందుకు తాతయ్యా! నీ దారిని నీవు వెళ్ళరాదా?' అంది.

'నీకు ఎవరూ లేరన్నావు. అంతేగాక నీవు ప్రస్తుతం బాధలో ఉన్నావు. నన్ను పెద్ద దిక్కు గావించుకో.

కళ్ళు లేక పోవచ్చు. హృదయం ఉండనుకుంటున్నాను. నాకూ ఏ దిక్కు లేదు. నీవు గొప్పదానివి. నీ అందవల్ల కొన్ని గొప్ప విషయాలు తెలుసుకుంటాను.' అన్నాడు.

‘నీ కంటే నా కెక్కువ తెలుసుంటావా?’ అని నందిని.

‘ఎవరికి మాత్రం ఈ లోకంలో ఏం తెలుసు? ఏమీ తెలియదు. తెలుసుకున్న వారు లోకంలో లేరు. ఎంత కాలం ఉన్నా తెలుసుకుంటూ ఉండాలిందే! తెలుసుకుంటూనే తనవు వదలాలి. ఆఖరి క్షణంలో నేనా ఇది నాకు తెలుసు అని ఇంతకు ముందు ఎవరూ అన్నారు కాదు. అందరి దగ్గరా ఏదో తెలిసింది ఉంటుంది. తెలియని వనేకం అందరిలోనూ ఉంటాయి. వాటికీ ఏటికీ పోల్చుకొని చూచుకొని తెలియని వారుగా బ్రతకాలిందే!’ అన్నాడు అంధుడు.

‘ఏవిటో తాతయ్యా! నీతో మాటాడుతుంటే నా కేదో తెలియని తృప్తిగా ఉంది. రాత్రి జరిగినదేదీ తలపులో లేదు. ఔలే ఒక మాట. నేను ఏ క్షణానైనా మారిపోయి, నిన్ను మరచిపోతే బాధ పడతావా?’ అనడిగింది.

తిరిగి అంధుడు నవ్వి, ‘పిచ్చి వానా! ఈ లోకంలో చాలా మంది కలసి ప్రయాణం చేశారు. ఇప్పటికీ ఎందరో చేస్తున్నారు. విడిపోతున్నారు. ఈ లోక యాత్రలో జీవన యాత్ర ముగిసే లోపల ఎందరో కలుస్తూ విడిపోతూ ఉంటారు. వాళ్ళందరి ఛాయలు హృదయ ఫలకమీద ఉంటాయి. అంతేగాని వాటిని అలా చూస్తూ ఊరుకోరాదని నా ఆశయం. ఆ ఆశయంతో నీ జీవనాన్ని లాక్కొస్తున్నాను.

అంత మంచి రోజు వచ్చి నీవు వెళ్ళిపోలే నవ్వతూ ఆశీర్వాదిస్తూ సాగనంపుతాను. ఇంతవరకు సరిగా ఒకరం ఒకరికి తెలియలేదు. కలిసిఉండడం అంటూ మాటాడుతూ, విడిపోవడాన్నాలోచిస్తూ వెండుకు-వెళ్ళ దాం పదమూ!

‘ఎక్కడికి వెళ్ళ దాం?’ అనడిగింది నందిని.

‘అవంతికే వెళ్ళ దాం! పదమూ!’

‘అవంతికా?’ అన్న దాశ్చర్యంగా.

‘అఁ!’

‘అది కానిపని. రాను!’ అన్నది కచ్చితంగా.

‘నీ యిష్టం, ఎటైనా సరే! మనకేం తల్లీ! ఎటువెళ్ళినా రెండు పాట్లు పూడక పోవు.’

‘నీ మీద నీ కంఠ నమ్మకం తాతయ్యా!’ అంది నందిని.

‘అందరికీ అది కానాలి. ఎంగుకుండదు? ఉండాలమ్మా! వేళ మిగిలిపోతుంది ఎటు వెళ్ళ దామంటావు?’ అనడిగాడు అంధుడు.

‘నా కేమీ తెలియదు. నీ యిష్టం-ఏ ప్రక్క ఏ ఊగున్నదో కూడా నాకు తెలియదు. కూరనేనం తర్వాత అవంతి, నా తల్లి చాటునుండి తిరగాను.’ అంది నందిని. ఆ అంటున్నప్పుడు ఆమె గొంతులో జలుగు వినిపించింది అంధునికి.

‘భయంలేదు. అంతకన్నా బాధలేదు. మనకు దారి తెన్నుతో ప్రమేయంలేదు. ఇటు మధుర వెళ్ళ దాం - లేదా అటు ఉజ్జయిని చేరదాం. కాదంటావా! పాటలీపుత్రానికి వెళ్ళ దాం. ఆంధ్రప్రాంతానికేనా సరే! ఎటయితే యేం? నాకు కళ్ళు లేకపోవచ్చు, నీకు ఉన్నాయి కదా! నీ కళ్ళతో చూచి నాకందించు. ఆ చిత్రాలన్నీ నా మనసులో నిలచి ఉంటాయి. పదమూ! పద! ప్రాద్దెక్కి పోతుంది.’

ఉజ్జయిని సంగలెలా ఉన్నా మధురి మాట వినగానే జయదేవుడు తలపులో మెదలి అటు వెళ్ళకూడదని నిశ్చయించుకుంది.

‘తాతా! మనం పాటలీపుత్రం వెళ్ళదాం.’ అంది.

‘అలాగే నీ యిష్టం తల్లీ! బయలుదేరు.’ అన్నాడు.

ఆ యిద్దరూ నడక సాగించారు సిప్రా ఒడ్డున. ఆమెకు లోలోన అవంతిమీద కోపం రగులుకుంటూనే ఉంది. ఆ రగిలే సెగ ఎలా అవంతికి చేరుతుందో? ఆమె మాత్రం అంధ భిక్షువు వెంటనంటి ధ్యేయంలేని ప్రయాణం గట్టింది. ఆమె హృదయంలా ప్రకృతి వేడెక్కడం మొదలు పెట్టింది. ఆమెలో ఏదో ఉత్సాహం క్రొత్తగా ఆవరించింది.

జయదేవుడు యుద్ధంలో జయించి శత్రురాజును హత మార్చి అతని సేననంతా బందీగా తీసుకొని అవంతికి చేరాడు. ఈ విజయ వార్తను ముందుగా నందిని కందించాలని, ఆమె గృహ ప్రాంగణంలో నిలచి సేనను కార్య సాధనానికి తరలి పోమ్మన్నాడు. దండంతా వెళ్ళిపోయాక తన హయాన్ని దిగి నందిని ఇంట్లోనికి వెళ్ళి నలువంకలా చూచాడు. అతడు ఆ ఇంటిలోనికి రావడం రెండవసారి. మునుపొకసారి వచ్చి నందినితో మాటాడి వెళ్ళాడు. తిరిగి ఇదేరావడం. జయదేవుని చూడగానే ఒక మనిషి దాపుకు వచ్చి బావురుమని ఏడ్చింది. ‘ఏమిటి? ఏం జరిగింది?’ అనడిగాడు ఆత్రంగానే జయదేవుడు. అర ఘడియ ఎక్కిళ్లు పెట్టి ‘ఆమెగారు దాదాపు పక్షం క్రితం ఒక సంధ్యలో ఇల్లు వదిలి వెళ్ళారు. అంతే-తిరిగి రాలేదు. అధ్యక్షులవారి

నడిగాను. 'ఎంత సేపు యుద్ధం - యుద్ధ విషయాలు అడుగు గుండేది. అందులోనూ జయదేవుని గూర్చి అడుగుతుండేది కాబట్టి అతన్ని కలసుకోవడానికి వెళ్ళి ఉంటుందిలే! నీవు మామూలుగా ఉండు' అన్నారు. మీ కోసం, ఆమె కోసం ఎదురు మాస్తున్నాను' అంది ఆమె.

జయదేవుని గుండెలాకసారి గుభిల్లు మన్నాయి. పరిపరి విధాల ఆలోచించాడు. అతనికేమీ తోచలేదు. విజయ మొందిన జయోత్సాహం పూరిగా పోయింది. ఆమె కేమేమో చెప్పాలని మనసులో వల్ల వేసుకొని వచ్చిన మాటలన్నీ ఎవరికీ చెప్పాలి? ఎవరు వింటారు? ఎందుకు యుద్ధంలో బ్రతికానా-అనిపించింది జయదేవునికి. నిరాశగా కాలిబద్ధుకుంటూ తన గృహానికి బయలుదేరాడు.

ఆ మరునాడు కార్యస్థానంలో జయదేవుని కంటో గౌరవం జరిగింది. ఎంత గౌరవం జరిగినా ఏ బిరుదు నిచ్చినా అతనికి ఉత్సాహం లేదు. ఏదో దిగులుగా ఒక ప్రక్క కూర్చుని, సభలో నాలుగు ముక్కలు ఆ యుద్ధాన్ని గూర్చి మాట్లాడి ఊరుకున్నాడు. తర్వాత అధ్యక్షుని ఏకాంతంగా కలసుకొని 'నందిని ఆఖరుసారిగా ఎప్పుడు కలుసుకొంది? ఏమాట్లాడింది?' అని అడిగాడు.

'మామూలుగా నే యుద్ధ వార్తలడిగింది. ఆ తర్వాత నీ విషయం అడిగింది' అన్నాడు.

అది విని జయదేవుడు మారుమాట్లాడలేదు.

'నాకు తెలుసు జయదేవ్, నీ బాధ. ఒకనాడు ఆ నందిని చూచి అవంతిలో తావు కల్పించాను. నేనెంతగానో ఆమెకోసం ప్రయత్నించాను. తర్వాత ఆమె నీతో చనువుగా ఉండడం చూచి నా దృక్పథాన్ని మార్చు

వన్నాను. ఆ మార్పుకోడానికంటే బాధపడ్డాను. ఆమె అందం చాలామందిని పిచ్చివాళ్ళను చేస్తుంది. ప్రయత్నిద్దాం. ఎక్కడుందో ఎలా ఉందో ఆరా తీద్దాం. ఊరక బేలపడి పోవటం! అన్నాడు అధ్యక్షుడు. అతను చెపుతున్న ప్రతి మాటనూ జాగ్రత్తగా విని జయదేవుడు—

‘మీరు నందినిని.....’ అని ఆపేశాడు.

‘అందాన్ని అనుభవించడానికి ప్రయత్నించడంలో తప్పులేదు - దానికి దాసులై ఆకార్యాలు చేయడం మంచిది కాదుగాని!’ అన్నాడు.

నిజానికి అధ్యక్షుడు ఊరుకుంది చాలావరకు చేతగాక. రెండవది: జయదేవ సేవాపతినా మెలవలించని చూచానిగా తెలిసి. అదేనా అధ్యక్షునికన్నా జయదేవుని బలం జాస్తి. సిపాయిలంతా అతనివారు. అవంతిలోని పలుకుబడిగల వారిందరిలోకీ పలుకుబడిగలవాడు. తను ఊరక అధ్యక్షుడు మాత్రమే అని, జయదేవునిమీద అధ్యక్షునికి ఈర్ష్య అనూయలు లేవు. నలుగురిలా నందిని అందానికి ముగ్ధుడయ్యాడు. అనుభవిద్దామనుకున్నాడు. అందలేదు. ఊరు వన్నాడు. అతను చెప్పినదానిలో కొంత నిజంకూడా ఉంది. దాని వెనుక ఉన్న చేతగానితనాన్ని మాత్రం అతడొప్పు కోడు. ఎవరు ఒప్పుకున్నారు కనుక? అందరిలాంటినా దే అతనున్నా.

జయదేవుడాలోచిస్తూ ఇంటిముఖం పట్టాడు.

ఆ మరునాడు హస్తిన చక్రవర్తి దగ్గరనుండి వార్తా హరుడు వచ్చాడు. అందరినీ ఆపుటికప్పుడు సమావేశం పరచారు. ఆ సమావేశంలో ఆ వార్తాహరుని జాబు నీవిధంగా అధ్యక్షుడు చదవడం జరిగింది;

“పంచాయతీ పాలకులైన అవంతి అధికారులకు హస్తినా పుర సార్యభౌముడు తెలియజేయడం: మాకన్నా అన్నిటా తక్కువవారుగా మీరుంటున్నా. మీరు మాకు దాపులో ఉన్నా, మీ రాజ్యాల జోలికి మేమింతవరకూ రాలేదు. కారణం- రాజ్యాల నణగదొక్కి, హింసించి, ప్రజా నాశనం గావించి రాజ్యమేలడం మాకు నచ్చని వని. మా యిచ్చకది విరుద్ధం. కానీ, ఈ మధ్య మీ అవంతి సేన మా సామంత రాజ్య మయిన మధుర మీదికి వెడలిందని విన్నాం. వెడలడం కాకుండా మా సామంతుని మీ పరివారం హత మార్చింది. పైగా పనికట్టుకొని మీ సేనాని. రాజును వెన్నంటి దుర్భాష రాది నరికివేసినట్టు మాకు వార్త అందింది. అది మాకు చాలా ఆగ్రహం కారణం కాబట్టి, మీరు ఆ సేనానిని ఉన్నట్టుగా మా సముఖాన ప్రవేశపెట్టాలని, న్యాయాన్వయాలు విచారించాలిసిన బాధ్యత మాకున్నదని మీకు తెలియజేస్తున్నాం. మీరెంత గణనత్రాకంగా మీ రాజ్యాన్ని ఏలుకుంటున్నా. మా సామంతుల విషయంలో మేం సహించరాని కార్యం చేశారు. అతనినే కారణంగానైనా ప్రవేశపరచకపోయినట్లయితే, హస్తినా నాథుని కనుచూపుమేర మీ జనసత్తాక రాజ్యాలు స్వతంత్రతను కోలుపోతాయని తెలియజేస్తున్నాం.

ఇట్లు.

—అని హస్తినా నాథుని ముద్ర ఉంది.

సభలోని వారందరికీ ఆగ్రహం వచ్చింది. ఆ ఆగ్రహం లోనే ఆలోచన కలిగింది. ఆలోచన వచ్చిన మరుక్షణం భయం



కలిగింది. అందరూ జయదేవునివంక చూచారు. జయదేవుడు సన్యాసీలాగా, ఏమీ తెలియనివానిలా, దేనికి చెందని వానిలా అలాగే అందరివంకకూ నవ్వుతూ చూచాడు.

అంతా ఏకగ్రీవంగా అనుకున్నట్టుగా ఒక్కమాటే అన్నారు-‘అప్పగించవలసిన అవసరంలేదు. అప్పగించమని రాయండి! ప్రాణాలకు వెరచి జనసత్తాకను ఏకసత్తాకుని కంటగట్టి మన స్వాతంత్ర్యాన్ని బెదిరింపులకు పొంగి నాశనంచేయం. తెలియపరచండి!’ అన్నారు.

అధ్యక్షుడు వ్రాయసగాని వంకను తిరిగి ‘అదే రాయండి. ఇందరంకండి జయదేవుని అప్పగించడం జరగని కార్యం. మత్తేభాలు, అశ్వాలు అవంతిని నాశనం చేయనీయండి. ప్రతిపాదనూ జయదేవుని, తన స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడు కంటాడు. లేదా స్వతంత్రంగా పోరాడి మరణిస్తాడు. మన స్వేచ్ఛను తాకట్టు పెట్టలేం. హస్తిన ప్రభువుకాదు. హస్తినా, పాటలీపుత్ర సార్వభౌములేకమే వచ్చినా మన రక్షణ మనకున్నది. ఏమీ రాయక్కరలేదు. ‘మేమప్పగించము.’ అని రాయండి. అందరం సంతకాలుపెట్టి అతని కిచ్చి పంపుదాం!’ అన్నాడ అధ్యక్షుడు.

నవ్వుతూ జయదేవుడు లేచి, ‘అది మంచిపని గాదు. నేను వెడతాను. సార్వభౌముడు న్యాయం చేకూర్చుతాడని నమ్మకంగా ఉంది. ఆయన రాయించిన కమ్మలో మనం మధురమీదకు వెళ్ళినట్టుగా ఉంది. సార్వభౌముని సమక్షాని కావార అలా చేరి ఉంటుంది. ఇందులో అవంతి మధురా ధీకుని మీదకు వెళ్ళలేదని, మధురనాయకుడు అవంతిని కబళించాలని వచ్చాడని తెలిస్తే న్యాయం మన కనుకూలి ముంది. కాబట్టి ఈ వార ముందాయనకు అందాలి. అది సమర్థుడైన వానివలన చేరాలి. మరోమాట-హస్తినా ధీకుని

న్యాయకులత చూడండి. పెద్దవాడైఉండి, బలం ఉండి, తగిన సేనఉండి. మామూలు పంచాయితీ రాజ్యమైన మనకు ముందుగా నార్త నంపాడు. అంటే అందులోనే తెలుసుకుందాయన వికాల హృదయం. ఏ తుణాన 'మీరీ తప్పుచేశారు కాబట్టి మేము మీ రాజ్యాన్ని కబళిస్తున్నామని, హఠాత్తుగా వచ్చి మీదపడ్డా మనం చేయగలిగింది లేదు. పైగా ఎదిరించి నిలవలేం! నా ఒక్కనికోసం మీరింతమందీ ధైర్యంగా నిలచి, అప్పగించమని మాటనీయడం నిజంగా నాకు గర్వ కారణం! మీ ప్రేమకు, మీ అభిమానానికి మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.' అన్నాడు.

'అంటే నీవు...' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

'నేనే స్వయంగా వెళ్ళి మాటాడతాను.'

'ఒంటరిగానా!' అనడిగాడాశ్చర్యంగా మరో సభ్యుడు.

'ఏం? తేలిపోతుంది సార్వభౌముని న్యాయశీలత. అన్యాయానికి అక్రమానికి ఒడికట్టాడా మీరు పాటలీపుత్రానికి కబురుపెట్టి, 'పాటలీపుత్ర సార్వభౌముని, పంచాయితీ రాజ్యాలకు చెబ్బతగులుతుంది - ఈ అన్యాయాన్ని ఆరికట్టమని అడగండి. అతనుకూడా కాదన్నాడా యింక మనం చేయగలిగింది లేదు. ఈ లోకంలో స్వేచ్ఛకు తావులేదని పోరు కాడండి ప్రాణాలున్నంతకాలం స్వేచ్ఛకొరకు. అంటేగాని రాజ్యాన్నప్పగించకండి.' అన్నాడు జయదేవుడు.

'నా కందుకో నీ గమనం నచ్చడం లేదు' అన్నాడు. అధ్యక్షుడు.

'ఇందులో నచ్చకపోవడానికి ఏముంది?'

'ఏమైనా నీవు వెళ్ళడం...'

‘అదే పనికిరాదు. వెళ్ళి తీరాలి. ఒక్కసారే ఎదర్చడ మెందుకు? ఆకతలివారి విషయం తెలియకుండా త్వరపడడం మరీ అభార్యం!’

‘ఇంతకూ...’ అని నసిగాడొక సభ్యుడు.

‘వెళ్ళక తప్పదు. వెళ్ళి తీరాలి సేదే!’ అన్నాడు జయ దేవుడు.

తర్వాత సభ్యులెవరూ మాటాడలేదు.

‘అతని రాయబార కార్యాలయంలో విడిది చేయించండి. రేపు అతనితో పాటు నేనూ వెడతాను - అన్ని సౌకర్యాలు చూస్తారు. రేపు కలుసుకుందాం,’ అని అతనితో అని జయదేవుడు సభ్యుల దగ్గర సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

#### 4

స్థానికాధికారి రాజు నిండు కొలువుతీరి ఉన్నాడు.

సామంతరాజులు వారులుతీర్చి కూర్చోనున్నారు. చుట్టూ ప్రజాసమూహం ఇసుకపేస్తే రాలకుండా నిండి ఉంది. అందరున్నా కొలువు చాలా నిశ్శబ్దంగా ఉంది నూది పడినా అలికిడొతుండా అన్నట్టు. కొన్ని క్షణాలయ్యాక బంధింప బడిన జయదేవుని రాజభటులు పెంటబెట్టుకొని చక్రవర్తి ముందు నిలపి ప్రక్కకు తప్పకున్నారు. కాళ్ళకూ చేతులకు సంకిల బంధింపబడి ఉంది. జయదేవ నేనాపతి తీవిగా ఆ రాజు కూటాన్నంతా కలయ చూచాడు. అతని మోములో విషాద చ్చాయలు లేవు. చాలా సంతోషంగా, ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. సభికు లందరినీ అతని వాలకం ఆశ్చర్యంతో ముంచింది. సార్వభౌముడే శిక్ష విధిస్తాడో తెలియదు. మహారాజుల ముందు బంధనంలో ఉన్నా ఇత

డింత తీవిగా రాజసంగా ఉన్నారేమాని గుస గుసలు నలు మూలలా లేచాయి.

జయదేవుని తృప్తి అతనికి మాత్రమే తెలుసు. తన ఒక్కనికీ శిక్ష విధించినా బెంగ లేదు. తన పౌరులకు స్వేచ్ఛ స్వేచ్ఛగా మిగులుతుంది. తన ఆవంతి జనసత్తాకం లోనే ఉంటుంది. తన కంఠకన్న ఇంకేం కావాలి? తన సాధ్యమైనంత వరకూ తన జనసత్తాకాన్ని రక్షించాలి. అంతకన్న కోర దగింది లేదు. ఎంతో ఆశతో, ఎన్నో ఆలోచనలతో వచ్చిన ఉత్సాహం పోయింది. ఇంక తనకేం కోరికలున్నాయి. నందిని ఉండి ఉంటే తను వచ్చేవాడు కాదు. నందిని లేదన్న నిరాశతోనే తనా పనికి ఒడి గట్టాడు. ఆ నిరుత్సాహంలోనే అతనికి ధైర్యం కలిగింది. ఆ ధైర్యం స్థిరత్యాన్ని సాధించింది.

మహామంత్రి తన ఆసనం మీదనుండి లేచి గొంతు సవరించుకొని—

‘మీ ముందు బండిగా ఉన్న ఈ జయదేవుడు...’ అన్నాడు వెంటనే జయదేవుడు - ‘అవంతి - గణసత్తాక సర్వసేవాని’ అనడం భావ్యమైన పని.’ అన్నాడు.

సభ ఒక్కసారి సముద్ర తీరం గాల కల్లోలంలా సందడియింది. సార్వభౌముడు ఓరగా అతని వంక చూచాడు. ‘నేను బండిగా ఇక్కడకు రాలేదే. మీరు బండిగా అన్న పదాన్ని కూడా ఉపసంహరించుకోవాలి. కారణం నా అంత నేనుగా మీ వార్తాహరునితో మీ హస్తినాపుర కోట లోనికి వచ్చాక బంధించి కొల్వబోనికి తెబడ్డాను.’ అన్నాడు.

‘సరే! నిన్నేమని పిల్వమంటావు?’ అనడిగాడు సార్వభౌముడు.

‘నేనాని అనడం నాకు తెలిసింది.’

‘అలాగే పిలవండి మహామంత్రి!’ అన్నాడు సార్వభౌముడు.

తిరిగి ఒకసారి సభ కోలాహలంగా మారి ఎవరికి వారు ‘ఉష్-ఉష్, నిశ్శబ్దం నిశ్శబ్దం’ అన్నారు. మాటు మణిగి పోయింది సభ.

‘మన సామంత రాజ్యమైన మధుర మీదికే వెళ్ళి అతన్ని సంహరించి, సపరివారంగా ఈ నేనాని ఆక్రమించుకొని తన జనసత్తాకలలో మధురను కలపుకున్నాడన్న నేరంతో మీ ముందుకు తేబడ్డాడు సభవారు విచారించాలని. సార్వభౌములకు వినతి చేసుకుంటున్నాను.’ అన్నాడు. జయదేవుడు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు నిశ్శబ్దంగా ఉన్న సభలో పిడుగులు పడినట్లుగా వినిపించింది.

‘ఎందుకూ, నవ్వుతావు?’ అన్నాడు సార్వభౌముడు.

‘యుద్ధం జరిగింది అవంతి సరిహద్దులో. మణికందర ప్రాంతంలో. మణికందరాన్ని ముందు మీ సామంత రాజయిన మధురనాయకుడు గురాక్రమణ చేయడం జరిగాక నాల్గవ నాటికి అవంతి నేనాని వెళ్ళి మణికందరం బయల్ పోరాడాయి. జయపజయాలు చెన్నానాలు కాబట్టి మా నేనాని స్వేచ్ఛ కోసం పోరాడాయి. కాబట్టి ధర్మం మా సమక్షం ఉంది కాబట్టి మేమే జయించాం. మధురనాయకుడు నాతో తలపడడం జరిగింది. అప్పటికి గెందుసార్లు ఓడి వెన్ను చూపాడు. తిరిగి తలపడ్డాడు. అతని తలను నా కగవాలం ఖండించింది. ఆ

తర్వాత సేనను బందీలుగా - బందీలుగాకాదు. మామూలు పౌరులుగానే వెంటబెట్టుకొని అవంతికి చేర్చాం. అవంతిలో మధుర సేనలోనివారి కేవిధమైన బంధనాలేదు. ఇక్కడి రాజ మర్యాదలక్కడలేవు. అక్కడ ప్రతి పౌరుడూ స్వాతంత్ర్యంగానే, స్వేచ్ఛగానే చరిస్తాడు. మీ వారా హరునితో వారంతా మాటాడారు. వారిని మా రాజ్యంలో బంధించి ఉంచలేను. వాళ్ళు వాళ్ళ ఇష్టమైన చోటుకు స్వేచ్ఛగా వెళ్ళి రావచ్చు. గాయాలు తగిలినవారికి వైద్య చికిత్స జరుగుతుంది. వారు వైద్యాధీనంలో ఉన్నారు. కాబట్టి ఆరోగ్యం చేకూరేవరకూ వారు వెలికి రావడానికి వైద్యులు నిరాకరించారు. వారితో మా వాళ్ళూ ఉన్నారు. వారికైనా ఆ నిబంధన వర్తిస్తుంది. అందరూ ఒక్కటే అక్కడ.'

‘మీరు మధురమీదికి యుద్ధానికి పోలేదా?’ అన్నాడు మంత్రి.

‘లేదు. అవంతి అలాటి పని ఎన్నడూ చేయదు. ఒక్క అవంతే కాదు. జనసత్తాకాలేపీ రాజ్య కాంక్షతో ఉండవు. వారికి స్వేచ్ఛను కాపాడుకోవాలని మాత్రమే ఉంటుంది. ఆ అలవాటు ఏకసత్తాక రాజ్యాలకు ఉంటుంది. స్వతంత్రంగా బ్రతికేజాతి పరాయి స్వేచ్ఛను వినాడూ అరికట్ట చూడను. కారణం తనకుతానే వారికి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల మమత, స్వేచ్ఛందతా ఉంటుందని, ఉండాలని భావం ఉంటుంది కనుక.’

‘మాకు అలా ఉండడం నేనా, మీ భావన?’ అని మధ్యలో ప్రశ్నించాడు మంత్రి.

‘ఆ ఆశయం మీకున్నట్లయితే మీ ఏకసత్తాక రాజ్యాలు మాటిమాటికీ పంచాయతీ రాజ్యాల శాక్రమించాలని

ఎందుకు ప్రాకులాడతాయి? మీ సామంత రాజ్యాలు నూరసేనాన్ని, అవంతిని మాటిమాటికి బెడరిస్తాయెందుకు? అవంతి పౌరులకు యుద్ధ భీతెందుకు కలుగుతుంది? మీ రి ఆలోచించండి!' అన్నాడు జయదేవుడు.

'మీరింకేమేనా చెప్పవలసింది ఉందా?' అనడిగాడు మంత్రి.

'మీరు మా రాజ్యాలమీద ఆపాదించిన దానినిబట్టి ఉంటుంది నేను చెప్పకోవడం!' అని సమాధానమిచ్చాడు. మంత్రినిగాని, మహారాజునుగాని అతడు నిర్లక్ష్యంచేసి మాటాడినట్లు, మాటాడుతున్నట్లు శబ్దలోనివారికి కొంచెం కూడా అనిపించలేదు. అంత సాత్వికంగా అంత నమ్రతగా ఆ అనే ముక్కులన్నాడు. అన్న మాటలన్నీ పరుమలై నా వారికి అతని మీద చాలా సానుభూతిగా ఉంది. ప్రతి మాటా మహారాజుకు సూదిలా గ్రుచ్చుతుంది. కానీ బాధ కలుగ లేదు. బాధ లేకుండా అంత మెత్తగా, అంత నిజాన్ని చెప్పడం ఏ కొందరికో చాతవుతుంది. అందరికీ అబ్బురు.

మహారాజు గొంతు శవరించుకొని 'నీవు చాలా మంచి వాడవు. నీ ప్రతి మాటలో నాకు నిజాయితీ కనిపిస్తుంది. నీ మాటలన్నీ నాకు నచ్చాయి. నీవు నాకో మాటనిస్తావా?' అన్నాడు.

సభికులందరూ చాలా ఆశ్చర్య పోయారు. ఏదో ఉంగి దీనిలో అంతరార్థం అన్నాడు కొందరు.

'ఎంత మాట కలవిచ్చారు ప్రభువులు. నేను మాట నీయడం ఏమిటి? మీ రాదేశి నే జరిగి పోయేవాటికి నేనెంత వాణ్ని మీకు మాట నీయడానికీ?' అన్నాడు జయదేవుడు.

'నిజం కావచ్చు నీ కనేది. కానీ, నిజాయితీని బెదిరించడం ధర్మంగాదు. నీతిని, నిజాయితీని గౌరవించాలి. నీ

వ్యక్తిగత విషయాలు - నీ రాజ్యం - నీ పౌరసత్వం - నీ స్వేచ్ఛను ఆదేశించే అధికారం నాకు కాదుగదా - ఈ జగత్తులో ఎవరికీ లేదు. నీతి గల్గినది - నీతి వాధారం జేసుకొని నడచే రాజ్యాంగం గుణసత్తాకగాని, ఏకసత్తాకగాని-దాన్ని గౌరవించాలిసినదే. మా కందిన వార్త మీరు మధుర మీదిక దండు వెడలారని. అది తప్పుగా అందింది. అందు వల్ల మీ రాజ్యానిక వార్త పంపాం. మీకు బలం తక్కువైనా ఆత్మ గౌరవం ఎక్కువ అన్నది మీ రాక తెలియ పరచింది. అదరూ బెదరూలేని స్వేచ్ఛాగౌరవం మమ్మల్ని కదలించింది. మీరు, ఈ నాటినుండి మధురకు నాయకులుగా ఉండండి. కానీ, ఒక్కటే అధ్యంతరం. అది అధ్యంతరం కాదు కానీ మధుర మా క్రింద ఉండాలి. మధుర మాదిగా ఉంచి మీరెలా వీలినా మా కిష్టమే. అందుకే మీ మాట కావాలని అంటున్నాను.' అన్నాడు సార్వభౌముడు.

వెంటనే మహామంత్రి లేచి 'ప్రభువులు కొంచెం ఆలోచించి.....' అని వీదో అనబోయాడు.

'మందు సేనాపతి సంకెళ్ళు ఊడదీయించండి. తిరువాత మీరు చెప్పదలచింది చెప్పండి!' అన్నారు. సార్వభౌములా మాట అనగానే ఇద్దరు ఫిటులు వచ్చి జయదేవుని సంకెళ్ళు విప్పారు. జయదేవుడు బంధరహితుడై ఒక్కపారి ఒళ్ళు విరిచుకున్నాడు. అది చూపరులకు బంధించి ఉంచిన సింహాన్ని కదలినప్పుడు అది తృప్తిగా ఒకసారి జూలు గులుపుకున్న రీతిగా గోచరించింది. ఎంత బలిష్ఠుడు! ఎంత ఆందగాడు! అతని అవయవాలన్నీ వేటికవి విడిగా బ్రహ్మ పోతపోసి అంటించిన రీతిగా ఉంది. కొన్నేళ్ళనాడు యవనులైన అలెగ్జాండరు సేనలోని దండనాథుల బొమ్మ



లని కంచు విగ్రహాలు నిల్పారు - వారు గెలుచుకున్న దేశాల్లో. వాటిని పోలినట్టున్నాడు, ఈతడని భ్రమలూ మునిగి పోయారు సభలోని వారంతా.

అలాగే సార్వభౌముని ఎగురుగా నడుమున చేతులు పెట్టుకొని రాజసంగా నిలబడ్డాడు జయదేవుడు. అతడు ఎలా నిల్వబడినా అందంగా ఉన్నదేగాని, తిరస్కారం, ఎదటి వారిని అగౌరవపరిచిన విధంగా లేను. ఆ రాజసంలో తీవి, దర్లా - హుందా ఉన్నదిగాని, గర్వం లేను. ఆ నిలచిన తీరు చూచి మహారాజు మందహాసంగా —

‘సేనాపతీ! ఈ నాటినుండీ నీవు రాజువు. ఒక్కటి - సామంతుడవని నీలో నీవేనాదూ అనుకోవలసిన అవసరం లేదు. అందులోని పాలనా విధానాలన్నీ నీ ఇష్టం వచ్చి నట్లు మార్చుకో. నీ రాబడిని బట్టి కొంత సుంకిం మా బొక్కిసానిక చెల్లించు. నీ మీద మాకు నమ్మకం ఉంది. నీవు ప్రజలను కొల్లగొట్టవు. నీవు సరాయి దేశాల మీదకు వెళ్ళవు. ఉన్నదాన్ని సక్రమంగా ఏలుకో. మాకూ రాజ్య కాంక్ష లేదు. మా కోసం నీవు ఏమీ చేయనక్కర్లే లేదు’ అన్నాడు సార్వభౌముడు.

‘నన్ను మీ గౌరవంతో, మంచితనంతో బంధిస్తున్నారు ప్రభూ!’ అన్నాడు జయదేవుడు.

‘మంచి తనానికి కూడా బంధింప బడవా?’ అన్నాడు సార్వభౌముడు.

‘నేను ప్రత్యుత్తర మీయలేని ప్రశ్న!’ అని సమాధాన మిచ్చాడు జయదేవుడు.

‘అలా వెళ్ళి పూర్వం మధుగ నాయకుడు కూర్చుండే ఆసనమీద కూర్చో!’ అన్నాడు సార్వభౌముడు. సభలోని

వారికంతా యిదేదో గారడీలా అదేదో మంత్రముగుడే రఃజు చేస్తున్నాడని, దీనికి ముందు ఆలోచనలో ఉంటుందని కొందరూ, ఏమీలేనిదే సార్వభౌముడు ఎందుకు మధురను జయదేవ సేనాపతికిస్తాడని కొందరు - అనుకున్నారు.

అది గ్రహించిన సార్వభౌముడు తిరిగి—

‘దీనిలో ఏదో గూడుపుతూ ఉందని, మేమేదో కుతంత్రంగా చేస్తున్నామని మీరనుకోవచ్చు. అదేమీలేదు. సర్వస్వతంత్రులను సేవాధర్మానికి ఒప్పుకొను మేము బలవంతం చేయం. స్వేచ్ఛాజీవులను స్వేచ్ఛగానే తిరుగనీయాలి. మన కన్న తెలివిగల్గినవారిని తెల్విగలవారనే ఒప్పుకోవాలి. వారికి గౌరవం చూపాలి. మంచిని మంచిగానే, తీసుకుని పాలించాలి. ఈ సేనాపతి-వారి పంచాయితీ, మనదిగాదు. వారు మనవారు కాదు. కానీ, వారు మనకచ్చిన గౌరవం మనకు చూపిన నమ్రత చూడండి. ఛయపడి వారి సేనాపతిని వారు మనకప్పగించలేదు. ధర్మంకొరకు నిజాయితీని తెల్పడానికే జంకూ గొంకూ లేకుండా వారాహరుని వెంటనంటి రావడం జరిగింది. అలా స్వేచ్ఛాజీవులను, ఆ భావాల కలవారిని, మనం కూడా అలాగే మన్నించాలి. అందుకే ఆతనికి మధురను యిస్తున్నాను. ఈయడం జరిగింది. దీనిలో మాకు చెందేది, మాకు చెందాలసింది ఏమీలేదు. ఇదంతా హస్తినాపుర గౌరవ మర్యాదల్లో ఉండాలి. మహామంత్రీ! మన మధుర ఏలికకు కావలసిన మర్యాదలన్నీ జరిపించి వారి విడిది వారికి చూపించే ఏర్పాట్లు జరిపించండ’న్నారు.

ఆ తర్వాత సభ ముగిసింది.

సేనాపతిగా హస్తినకు వెళ్ళిన జయదేవుడు రాజుగా, మధుర నాయకుడుగా గౌరవ మర్యాదలందుకొంటూ కొన్నాళ్లు హస్తినలో ఉండి, తదనంతరం అవంతికి చేరాడు.

అవంతిపాలకులకా వార్త అంతకుముందే అందడంవల్ల ఎగురువచ్చి గౌరవంగా అవంతి సేనానిని వాత్సల్య గౌరవ మర్యాదలతో స్వాగతం పలికారు. ఎందరు ఎంత చేస్తున్నా, ఎంతగొప్పగా చెప్పుకుంటున్నా జయదేవుడుమాత్రం 'నందిని ఎక్కడేనా కనిపిస్తుందా!' అన్న ఆశతో చూచాడు. కనిపించకపోయేప్పటికీ విచారంగా కొన్నాళ్ళు గడిపి, అవంతి వదలి మధురకు తరలి పోయాడు. వెళ్ళేనాడు ఎంకుకు నందిని అవంతిని వదలి వెళ్ళిందో కొన్ని కారణాలు చూచాయగా అతనికి తెలిశాయి. ఆ చేసినవారిపాపం సరిగా పండి అందింది కాదు. అతని హృదయం మండిపోయింది. ఎవరో తెలియదు. ఆ చేసిన నేరం, ఆ చేసిన హత్యకాండ ఆదుర్మార్గం, అతని లోటలో పున్నమరేయి అని మాత్రమే తెలిసింది. వ్యక్తులు తెలియనిదే అత నేం చేయగలడు. ఎవరిని దండించగలడు?

అవంతి ఒక గొప్ప సేనానిని కోల్పోయింది. మధుర ఒక మహానాయకుని జనసత్తాకనుండి గుత్తకు తెచ్చుకొంది. మధుర వైభవం దిగింతలకు ప్రాకుతుంది. కానీ దాని యేలిక ఎప్పుడూ విచారంగా ఉత్సాహ గహితంగా ఉండేవాడని ఉంటాడని ప్రజలనుకుంటూ ఉంటారు. కారణం అవంతి అధ్యక్షునికి, జయదేవునికి మాత్రమే తెలుసు.

## 5

గ్రోజుకొక ఊరు, ఊరుకో మడిగీగా, నందిని, భిక్షువు కలసి ప్రయాణం సాగించారు. ఉన్న గోజు తింటూ లేనిగోజు పస్తుంటూ, చాలా గోజులకు వారు కాశాంబీ చేరుకున్నారు. ఆ నాటికి కాశాంబీ పతనాన స్థలోనే ఉంది. వివా దాని గత వైభవం అలాగే ఉంది. ఉన్నతగా ఉన్న

గోజుల్లో ఉన్న కుళ్ళు కుట్ర; వైభవం ముందా పేరుతో కొట్టుకుపోయింది. బొన్నత్యం తొలగాక, ఆ మంచి అంతా మాసి కళ్ళకు కుళ్ళు కనిపిస్తుంది. ప్రజలకు సుఖ సౌఖ్యాలంతగా అందుబాటులో లేవు. వారి గౌరవం యీనాడు దర్బంగా, చేతగాని చెయ్యిదలుగా చూపరులకు వెగటు కల్గిస్తున్నాయి. ఉన్న నాడనుభవించిన లాలస భోగాలు ఈనాడు వ్యసనంగా తయారయి వారిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

నందినీ భీక్షువు వీధులవెంట భీక్షకొరకు తిరుగుతుండగా చూచినవారు 'వీరి మూలానే కాశాంబీగతి పట్టింది. లేకుంటే రసపుత్రులు రసపుత్రులుగా ఉండేవాళ్ళు. ఈ మతాన్ని నెలకొల్పిన సిద్ధార్థుడు మనుషుల్లో ఉన్న చేవను తీసివేశాడు. చేవ వచ్చిన పాలకులు, 'శాంతి ఆహింస' అని కిత్తులు వదలి మృగ్ధాయపాత్రలు పట్టారు. దేశానికీగతి పట్టింది. చేవ చేవగా ఉన్నట్లయితే పరాయి రాజు యింత సులువుగా కాశాంబీని వశపరిచుకుండేవాడు కాదు.' ఇలాగే ఎవరి నోటికి వచ్చినట్టు వాళ్ళు మాటాడారు.

భగవానుడు చెప్పిందొకటి. ప్రజలు చేసిందొకటి. పౌధాన్ని సర్వ నాశనం చేయ తలపెట్టిన వారి తలపుల్లో ఉన్నది, ఆయన గతించాక వందల వత్సరాలకుగాని పునాదులు పేయలేకపోయారు. ఆ పునాదులై నా సక్రమంగా నిలచి యిది - యిందుకు చేస్తున్నాం. మా ధ్యేయం ఇది. అని మాత్రంకాదు. దొడ్డి దొవగా నిజం తెలియకుండా, అక్రమంగా అడిపోసుకుంటూ పాడుచేయాలన్న తలంపుతోనే జరిపారు. మొత్తానికి శరాలు మారాయి కాబట్టి వారి తలపులోని ఆలోచనలను అచరించడానికి వీలుకలిగింది. ఆ వీలును తెలివిగా వినియోగించుకుంటూ, అడ్డు త్రోవకుండా

వారి ఆగమనం సాగుతోంది. అందువల్ల అనాటి ప్రజలలో అసంతృప్తి. అర్థజ్ఞానం నిలచిపోయి ఆర్థానికే ప్రాముఖ్యత వచ్చింది. ఇచ్చారు - యిచ్చి సంచరిస్తున్నారు.

తెరువులవెంట నందినీ, భిక్షువు ధమ్మపథ సూక్తులు వల్లించుకొంటూ బిచ్చమెత్తుతున్నారు. ఆ తెరవుల్లో బౌద్ధావలంబకులు లేకపోలేదు. సుధికాలం కాబట్టి నిజా నిజాల నిజాయితీ తెలుసుకోడం కష్టం. భిక్షులకు ఆతిథ్య మిచ్చేవారూ ఉన్నారు. వెళ్ళిమని గనిరేవారూ ఉన్నారు. రాలుగాయలు కొందరు ముందు వీళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే వెనుకనుండి,

‘కూతురే నేమో!’

‘అఁ కూతురాపాడా. పోలికలులేవు.’

‘కాదులే. బరితెగి తిరిగి, తెలుసుకొని, ముసలాణ్ణి పట్టుకుంది.’

‘ఛా! ఛా! యింకా చెడలేదులా ఉంది.’

‘ఏమో ఎవడు చూచాడు. ఆమె ఉత్తమరాలుకావచ్చు.’

‘తియ్యవయ్యా కమిగు. ఎవరికి తెలియంటి. పగలంతా సుత్తాలు చెప్పడం పొగుపోయాక.....’ నవ్వాడు.

‘తెలియకుండా మాటలెండుకు. ఏ పుట్టలో ఏ పాము ఉందో!’

‘పుట్టలేదు పామూలేదు. పొట్టకోసం వేమలు అంతే!’

ఎవరికి లోచినట్టు వారనుకుంటున్నారు. నందినీ భిక్షువూ ఇద్దరూ వింటూ వెళ్ళిపోతున్నారు. అంగడి వీధికి చేరారు. అంగడి వీధులన్నీ అందంగా ఉన్నాయిగాని, వెచ్చాలేమీ ఖర్చు కావడం లేనట్టు పొడకడుతుంది. వీరు దానికి తగి

నట్లు, కాలంగాని కాలంలో చేరారు. అందువల్ల వారికా ఊరు బేర సారాలంతగా తెలియలేదు. ఏనా ఆది ఒకనాటి మహాన్నత నగరానికి మూలవిరాట్టన్నది అడుగడుగున తెలుస్తూనే ఉన్నది.

వారలా ప్రాస్తు వాలిపోయే వరకూ తిరిగి ఆరామానికి చేరారు. అది చాలా యేళ్ళనాడు వణిక్ ప్రముఖులు కట్టించి బాదులు కీయడం జరిగింది. దానికి చాలా వ్యయం చేయడాన్ని బట్టి ఆనగరిలో బాధ్యం ఎంత ప్రబలంగా ఉండేదో ఊహించవచ్చు. ముగ్గురు వ్యాపారులు ఒకరికన్న మిన్నగా ఒకరి ఆరామాలుండాలని మూడింటిని కట్టించారు. ఒక్కో ఆరామంలో వందలకు పైగా శ్రమణులు ఉండడానికి అనువుగా ఉండేవి. ఆనాటికి ఊరు శోభలాగానే ఆ ఆరామాల శోభ కూడా తగ్గి 'ఒకనాడీ దేశం త్రితరణ మతానికి నందించి.' అని చూడడాని కనువుగా ఉంది. ఆ ఆరామాల్లో చాలా గదులను గట్టిలాలు వాడుకుంటున్నాయి. కొన్నింటిని గుడ్డ గూబలు కూడా కాపరానికి మార్చుకున్నాయి. కొన్నింటిలో మాత్రం ఇంకా ఆ మతం జీవించే ఉంది. 'వైభవంగా వెలుగక పోయినా అతరంగా ఉంది, అదే మీ అంతరాత్మలలోనే' అన్నట్టుగా వెలికి రాకుండా. ఎప్పుడో గోజుకు ఏ రాత్రిపూటో బిచ్చకు వచ్చి, అందింది తింటూ వారి ఉపాసనలో వారు గడిపే వారున్నారు. అలాటి ఆరామంలో ఒకదాని లోనికి వెళ్ళారెద్దరున్నా. అక్కడి ఉపాసకుడు ఒక గది చూపి 'మీరూ, మీ కొమరితా ఇంకూ' ఉండండి. ఇదే కొంచెం గారీ వెలుతురూ అందించే స్థితిలో ఉంది.' అన్నాడు.

'భిక్షూ! నిన్ను భగవానుడనుగ్రహిస్తాడు. నేను ఎనిమిది

వత్సరాల క్రితం దీక్ష తీసుకున్నాను' అన్నాడు అంధ భిక్షువు.

'మంచిది భం తే! నేను ఐదు వత్సరాలనాడు తక్షశిలలో దీక్ష తీసుకున్నాను' అన్నాడు. అ మతంలో కులంలో పని లేదు. వయస్సును బట్టిగాదు పెద్దరికం. దీక్ష తీసుకున్న దానిని బట్టి. ఆ విడిది చూపిన భిక్షువు కన్న మూడు వత్సరాలు దీక్షలో అంధ భిక్షువు పెద్దవాడు. అందుకనే 'భం తే' అన్న శబ్దాన్ని ఉపయోగించి గౌరవించాడు. అది బాధుల అలవాటు. ఆలోచిస్తే భగవానుడు వర్ణవ్యవస్థను పైకి రానీయకుండా నీనితో ప్రమేయం లేకుండా ఆరికట్టడానికి పెట్టిన నియమం. ఎంత గొప్పదో అర్థమౌతుంది ఎవరికి వారికే. ఐతే కొంచెం ఆలోచించాలి. భగవానుడు నియమించిన నియమాలన్నింటికీ దాదాపు అలాగే కారణాలు, ధ్యేయం ఉన్నాయి. భిక్షువు వెళ్ళిపోయాడు తన విడిదికి.

ఆ ఆరామాని కనురుగా 'వేప 'రావి' కలసి ఎన్నేళ్ళ నాడో పెనవేసుకొని పెరిగి వదలకుండా సఖ్యంగా ఉన్నాయి. అది కాకాంబీలో హైదర బాద్ సమ్మేళనను బయలు పరుస్తున్నదన్నట్టుగా ఉంది. రెండు వృక్షాల అటులా దేనివేవో తెలియవు. అలాగే ఆ వూరు వాసులు ఏ మతం వాగో ఒక నాడు తెలిసేది కాదు. ఈ నాడు రావి ఆకులన్నీ రాలి మ్రోడుగా ఉండడంవల్ల వేప చిగుళ్లు మాత్రం కెంపు వర్ణంలో సంధ్య కాంతికి మెరుస్తున్నాయి. కనుచూపు మేరలో గంగానదిలోని పాలు ఎక్కడికో ప్రాకి పోతుంది తెల్ల త్రాచులా. ఆ నీరంలో ఎందరు పవిత్రులయ్యారో! ఆ ఆరామంలో ఉంటూ ఆ నీరంలో స్నానం చేసి ఈ నాదెవరు ఏ కరువు పెట్టగలరు?

నందిని ప్రకృతిని చూస్తూ పులకించిపోయి,  
 'తాతా! మనం ఇంక ఎక్కడికీ వెళ్ళవద్దు. ఇక్కడే  
 ఉండిపోదాం.' అంది

'అలాగే తల్లీ. ఎక్కడైతేయేం, నీవు హాయిగా బాధా  
 రహితంగా ఉంటే అంతే చాలు. నాకన్నీ ఊళ్ళూ ఒకటే.  
 చూడలేనుగదా తారతమ్యాలు తెలియడానికి.' అన్నాడు.

'ఇక్కడ చాలా బావుంది. చాలా ఆనందంగా ఉంది  
 నాకు.' అంది నందిని ఉత్సాహంగా. ఆమె గులాబి వన్నె  
 వాడి, ఎఱ్ఱగా తయారయిన మనికాంతి సంజవెలుగులకు  
 ప్రతిబింబిస్తుంది.

'ఆ రామా లావరించిన శ్రీ ప్రదేశం అలాటిదేనమ్మా,  
 మనలో ఉంటుంది మంచి చెనూ. ఆ రామాల్లో వాతా  
 వరణంలో మాచ్చేమీరాదు. ఇంకా ఎంతప్రాద్దు ఉందమ్మా!' అనడిగాడు అంధభిక్షువు.

'ఎంతో లేదు. ప్రాద్దువారిపోయింది. అదిగో భాస్కరు  
 డపర దిక్కున ఎఱ్ఱగా చూడ సొంపుగా ఉన్నాడు. పిట్టలు  
 గూళ్ళకు వెళ్ళిపోతున్నాయి. నీలాకాశం చాలా అందంగా  
 ఉంది. చీకటి తూరుపునుండి తరుముకొస్తుంది,' అంది.

'ఎంతబాగా చెప్పావమ్మా! నా కళ్ళలో చూస్తున్నట్టుగా  
 ఉంది నా మనసుకు. నీ కిక్కడ సంతృప్తిగా ఉందా?' అనడిగాడు ఆమె మాటాడిన సవ్యడి కంకకు తలత్రిప్పి.

'అ! చాలా బావుంది. నీవు చూడలేవుగాని తారతమ్యా!  
 చూడగలిగితే నీవుకూడా ఎంతో సంబరపడతావు. ఎంతో  
 అందంగా ఉందీ ప్రదేశం. అటు ఒక ఆరామం. ఇటు ఒక  
 ఆ రామం. ఎదురుగా గంగ. ఆ రామంచుట్టూ చెట్లు.



యింకా యిక్కడ వాడకంలో ఉన్నప్పుడెంత బావుండేదో! పాడుడిపోయి చెతచెదారం ఏవో పాదలు గజబిజగా పెరిగిననాడే యిలా ఉండే! ముంగుళోజుల్లో ఇంకలా ఉండేదో.' అంది నందిని. తనను తాను సంపూర్ణంగా మరచి పోయింది.

'నేను చూడలేకపోలేయేం తల్లీ. చూచి ఆనందించే లోకం చాలా ఉంది. మీరంతా చూస్తున్నారు. అది చాలదా నాకు. చూడడం మొదలుపెట్టి చూడగలిగితే మంచిని చెడును, అందాన్ని-వికారాన్ని తేరు పరచి చూడగలగాలి నీన అవసరం వస్తుంది. దానితోపాటు మంచికి పొంగి పోవడం, చెడ్డకు వంగిపోవడం-అందానికి ఆనందం, వికారానికి ఏకగింపు చూపాలి. నాకీనాదా బాధలేదు. అన్ని సమానమే. అంతా ఒకటే. ఏది ఏదో విడమర్చలేదు. ఏహ్యమూ, ఊహ్యమూతో నాకు సంబంధం లేదు. నిజంగా ధగ వానుడు నాకెంత మేలుచేశాడు.' అన్నాడు. భిక్షువు చాలా తాపీగా ఏమీ బాధలేనట్లు నిశ్చంతగా, నిర్మలమైన స్వరంలో.

'నీకు అలా ఉండడం బావుందా తాతయ్యా!' అడిగింది నందిని.

'ఎలా ఉండడం తల్లీ! మొదటినుండీ ఒకేలాగా ఉన్నానుకదా? అలా అని ఆనడానికి నాకేం ఉంది? మధ్య వచ్చింది. మధ్యపోయిందీ కాదుకదా? ఈ చూపు విషయం.' అన్నాడు భిక్షువు. నందిని మాటాడలేదు. 'ఇది కాకాంబీ కాదూ మనం ఉన్నామి? అనడిగాడు అమె మానంగా ఉండడం గమనించి.

'అఁ.' అంది నందిని.

'ఇది మొదటినుండీ చాలా ఉన్నతమైన రాజ్యం. దీన్ని

‘వంసా’ అని, ‘వత్స’ అని ‘కోసాంబి’ అని కాశాంబీ అని పిలుస్తారు. భగవానుని కాలానికి దీనిని ‘ఉదయనుడు’ అనే రాజు పాలించేవాడు...

‘నీకు తెలుసా?’

‘అదేమిటమ్మా! ఆలా అంటావు. తెలిసేదేముంది? చెప్పు కంటుంటే విన్నదే! నాకు దీక్షించిన భిక్షువు ఇలాటి దేశ చరిత్రలు చాలా హట్టకథల్లోనున్నవి చెప్పాడు.’

‘నీకు జ్ఞాపకమున్నవి చెప్పు తాతా!’ అంది నందిని.

‘చెప్పుతాను వినమ్మా. దానికేం అంతకన్నా నాకు కావలసింది మాత్రమేముంది? ఈ రోజు ఆ రామంలో ఈ దేశకథనే చెప్పుకుందాం.

‘ఇది దాదాపు 7-8 వందల సంవత్సరాలనాటి కథ. ఈ కాశాంబిని ఉదయనుడనే రాజు పాలించేవాడు. మంచి అందగాడు. దానికితగినట్టు వయసులో ఉన్నాడు. అతనికి ఏనుగులను పట్టుకుందే మంత్రం తెలుసు. ఏనుగుల పిచ్చి చాలా యెక్కువతనికి. ఏనుగులున్నాయని తెలిసే ఎంత దూరమైనా సరే వెళ్ళి పట్టుకొని తెచ్చుకుందేవాడు.

‘సరిగా ఆరోజులోనే, ఉజ్జయినిని ప్రద్యోధనుడనే రాజు పాలిస్తుండేవాడు. అతనికి రాజ్యకాంక్ష చాలా యెక్కువ. ఎలాగైనా ఈ కాశాంబీని తను పాలనలోకి తెచ్చుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించాడు. ఉదయనుడు కూడా సామాన్యుడు కాదు. చాలా నేర్పరి. దానికి తగినట్లు ఈతనికి ఏనుగుల సైన్యం పెచ్చు. ఈ కుంజరయూధాన్ని పెట్టబెట్టుకొని ఉదయనుడు మత్తవేదండంలా భండనంలోనికి దిగితే ప్రద్యోధనునిలాంటివారు పారిపోవడానికి కూడా వీలు దొరకదు. అందువల్ల యుద్ధంవలన లాభంలేదని ఏదో కుట్ర పన్ని ఈ కాశాంబిని కైవశం చేసుకోవాలనుకున్నాడు.

అనుకు ప్రద్యోధనునికి దొరికినదొకటే ఉపాయం. యంత్రాలతో ఏనుగును చేసి ఆ ఏనుగులో బలమైన పైన్యాన్ని కొంత ఉంచి, ఉదయనుడు పట్టుకోడానికి వెంటాడినప్పుడు సరిహద్దులు దాటాక, అతన్ని బంధించి

వన్నాడు. అనుకున్నట్టు పన్నాగం పన్నాడు. వేదండ్ విహార విహారంలో ఉదయనుడు ఒళ్ళు మరచి సరిహద్దులు దాటాడు. ప్రద్యోధనుని సేన అతన్ని బంధించి ఉజ్జయిని చేర్చింది. ఉదయనుడు బందీగా దొరకగానే ప్రద్యోధనునితో ఆలోచన తట్టింది. ఇతనికున్నదంతా దంతానక బలమే కాబట్టి, ఇతనికి తెలిసిన కరులనరికటే మంత్రం మనం నేర్చుకొని అతనిలా గజేంద్ర సేనను పెంపొందించుకుంటే ఆ తర్వాత ఉదయనుని యుద్ధంలోనే పట్టుకోవచ్చు. ఆచెంతపని అనుకున్నాడు. ఉదయనుని పిలిచి—

‘నీకు తెలిసిన వేదండ్ బంధన పాండిత్యాన్ని నాకు నేర్పు. నిన్ను బంధవిముక్తుని చేస్తాను. నీ యిచ్చవచ్చినట్టు తిరిగి కాకాంబికి వెళ్ళిపోదువుగాని!’ అన్నాడు.

దానికి ఉదయనుడు ‘సరే. ఆచెంతపని! అలాగే నేర్పు తాను. కానీ నీవు నాకు శిష్యుడవై నాకు నమస్కరించి శుశ్రూష చేయాలి. అలా చేయగలిగితే రేపటినుండే నేర్పు వందువుగాని రా!’ అన్నాడు.

దానికి ప్రద్యోధనునిలోని అహంకారం చెబ్బింది, ‘నీవు నాకు బందీవి. నన్ను నీకు మొక్కిమంటావా? అది నావల్లగాదు!’ అన్నాడు.

‘అలాగైతే నీకామంత్రం నేర్పను. నేర్పినా అది పని చేయదు. నేను నా గురువుకు శిష్యుడవై నీకు మొక్కి కాళ్ళు వత్తి నేర్చుకోలేదా? నీ గొప్పేమిటి? అలా చేసినవారికే

ఆ మంత్రం సిద్ధిస్తుంది.' ఉదయనుడి మాటనగానే ప్రద్యోధనునికో ఆలోచన తట్టి—

‘అహా! నన్నెదిరించి మాటాడతావా? నీచేత గూని దానికి మంత్రం నేర్పింప చేస్తాను,’ అన్నాడు.

అంతలో కథ మధ్యలో నందిని అంగుకూని ‘తాతా! గూనివాళ్ళైతే ఏం?’ అంది.

‘గూనివాళ్ళను ఉదయనుడు చూడడు. ఆ సంగతి ఎక్కడో ఎవరినోలో ప్రద్యోధనుడు విన్నాడు. అలా అని ఊరుకోక, అంతఃపురానికి వెళ్ళి తన కూతురును చూడడు. ఆమె కుష్టువాళ్ళను చూడడు. అది తెలిసిన ప్రద్యోధనుడు ‘అమ్మా! ఒక సిద్ధుడు వచ్చాడు. అతనికి ఏనుగులు పట్టే మంత్రం వచ్చు! అది నీవు నేర్చుకుంటావా?’ అన్నాడు.

‘దానిదేముంది! అలాగే నేర్చుకుంటాను. నీకు చాలా విద్యలు వచ్చు. అదీ నేర్చుకుంటాను.’ అంది ఆమె.

ప్రద్యోధనుడు నంగుతూ ‘ఐతే ఒక చిక్కు వచ్చిందమ్మా! నాడికి కుష్టు రోగం ఉంది. వాణ్ని చూస్తూ చూస్తూ నీ వెలా అభ్యసిస్తావు?’ అన్నాడు.

దానికామె చాలా సేపు ఆలోచించి ‘ఒక పని చేయ్య నాన్నా! మా ఇద్దరి మధ్య ఒక తెర అడ్డం కట్టు. మంత్రం విని నేర్చుకుందేదేకదా?’ అంది. ఈ ఉపాయం నచ్చినట్టు నటించి ప్రద్యోధనుడు ‘ఒక గూనిదాన్ని తెరలో ఉంచు తున్నాను. దానికి నీ ఏనుగులను బంధించే మంత్రం నేర్పి నీవు బంధవిముక్తుడవు కావచ్చు.’ అని కబురు పంపాడు.

‘ఎవరైతే నాకేం నాకు ననుస్కరించి శిష్యత్వం స్వీకరించిన వారికి నేను నేర్పుతాను.’ అన్నాడు ఉదయనుడు.

మరునాటినుండి విద్య ప్రారంభించాడు.

వింటున్న నందిని 'తాతయ్యా ఆమె పేరు?' అంది

'ఆమెనమ్మా వాసవదత్త. ఈమెనే వాసవదత్త అని కూడా అంటారు. కొన్ని రోజులు గడచి పోయాయి. ఒక నాడు ఒక మంత్రిని చెప్పాడు. దానినామె సరిగా ఉచ్చరించ లేదు. మళ్ళీ చెప్పాడు. మళ్ళీ ఆమె తప్పుగానే ఉచ్చరించింది. దానితో విసిగి, 'నీకు గూనే కాదు. చెముడూ, నల్లి కూడా ఉండే.' అన్నాడు.

సహజంగా మాటపడని వాసవదత్త ఆహంకారబుద్ధిని గాబట్టి 'ఆవి లేవు సరిగ్గా, నీకులా నాకు కుష్టు లేదు' అంది.

'నన్ను కుష్టువాడంటావా?' అన్నాడు ఉదయనుడు.

'నన్ను గూనిదాన్నంటావా?' అంది రాజకుమారి వాసవదత్త.

'అఁ అఁ' అంటే 'అఁ అఁ!' అని ఇద్దరూ ఒక్కసారి తెరచి అడు తొలగించారు. అంతే. వారి కన్నులను వారు నమ్మలేక పోయారు. వాసవదత్త అపురూప లావణ్యానికి ఉదయనుడు ముగ్ధుడయ్యాడు. ఉదయనుని రూప విలాసాలకు వాసవదత్త ఎడత తలరించింది. తండ్రి చేసిన మోసం గమనించింది. తండ్రి ఏ భయంతోనే ఉదయనుని చూడ నీయకుండా చేయాలనుకున్నాడో, ఆ కార్యం కాస్తా తీరి పోయింది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు ఆకర్షించుకొని తండ్రిని గూర్చి చర్చించుకున్నారు.

ఉదయనుడు 'మీ నాన్న మనని మోసం చేశాడు. కాబట్టి మనం కూడా మీ తండ్రిని మోసం చేయాలి. మనం పారిపోదాం. కాళాంబిలో నిన్ను పళ్ళి చేసుకుంటాను' అన్నాడు. దానికామె అంగీకరించింది. కావలసిన పథకమంతా ఉదయనుడు అల్లాడు. దాని ప్రకారం కొన్నా

శృంగార కండ్రిలో వాసవదత్త అంది. నాన్నా మంత్రం పూర్తయింది. ఇంక ఆకులను గూర్చి ఏదో చెప్పాలట. నేను పట్టపు ఏనుగు మీద వెళితాను. అతడు గుఱ్ఱమీద వస్తాడు. అంబారిలో పరదాలు దింపండి.' అంది. ప్రద్యోధనుడు సరే నన్నాడు.

ఆ మరునాడు భద్రవతి అనే పట్టపు దంతావళాన్నెక్కి, తనకు కావలసిన రత్నాలు, సొమ్ములు తీసుకొని అడవికని వంకతో వెళ్ళిపోయింది వాసవదత్త. ఆమె వెనుక ఉదయ నుడు వెళ్ళి అడవిలో అతడు కూడా ఏనుగునెక్కి కాశాంబీ చేరి, 'నీ కూతురును ఫలానా ముహూర్తాన పెళ్ళాడబోతున్నాను. నీవు చేసిన మోసం తెలిసిపోయింది. నేను కూడా మోసం చేయగలను. కానీ నా మోసంవలన ఎవరికీ హాని రాదు. నీ చేతనైనది చేసుకోవలసింది!' అని వార్త పంపాడు. ఆ వార్త విని ప్రద్యోధనుడు చాలా చింతించాడు. చేయగలిగింది లేక బ్రతికినంతకాలం దిగులుతోనే బ్రతికాడు. తర్వాత ఉజ్జయినికీ కాశాంబీకీ ఒకే రాజు అయ్యాడు. ఆ తర్వాత అంతా కలసి వాదలయ్యారుట,' అని అంధభిక్షువు కథ ముగించాడు.

ఈ విధంగానే కాశాంబీలో జరిగిన కథలు రోజుకొకటి చెప్పకుంటూ భిక్షుతో కాలం గడుపుతున్నారు. తిరిగి పున్నమి వచ్చింది. అలాటి పున్నములు చాలా పెళ్ళాయి. ప్రతి పున్నమి నందినిలో సంచలనం కలిగించింది. బాధ కలిగించింది. అవంతిమీద ద్వేషాన్ని రగిల్చింది. ఆ ద్వేషం పున్నమి పున్నమికీ రగిలింది. రాను రాను ఆమె ఆ ద్వేషాన్ని ఇముడ్చుకోలేకపోయింది. ఆమెకు నిద్ర పట్టలేదు. ఎదురుగా తెల్లగా గంగ కనిపిస్తుంది. ఆ నీళ్ళల్లో చంద

మామ కలయాలు తిరుగుతూ ఆమె మనస్సులా కొట్టుకుంటున్నాడు.

వేపాకులు గాలికి కదలుతున్నాయి. రావాకులు రాపిడి వినిపించడంలేదుగాని మోడు చిగురించింది. గుట్టలోనుండి గీగీమన్న సద్దు వస్తుంది. ఆరామంలో ఎవరూ మేల్కొని లేరు. ఐనా సందడిలేదు. మనుష్యులు కూడా లేరు. జన సంచారంలేదు. ఊరు దూరంగా ఉన్నట్టు దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. అవైనా కాంతిగాలేవు. ఇళ్ళలోని కిటికీలలోగుండా వెలుగును ప్రసరించాలి. వెలుపల తెలగా చంద్రుణ్ణి సానపటిన పొడిలాగా వెలుగు మెరిసిపోతుంది. సద్దయినపుడు పట్టలేవో గోల గోలగా అరచి ఊరుకుంటున్నాయి. అలా వెన్నెలతో వేగిపోతోంది నందిని హృదయం. ఆమె ఆలోచనలో ఉండగానే అంధభిక్షువు 'ఎవరది?' అన్నాడు. నందినికా మాటలు వినపడలేను.

తిరిగి భిక్షువు 'అమ్మా నందా!' ఎవరా వస్తుంది?' అన్నాడు.

నందిని లోకంలోనికి వచ్చింది. 'ఏవిటి తాతయ్యా?' అంది.

'ఎవరో వచ్చినట్టుంది!' అన్నాడు.

'ఎవరూలే!' అంది నందిని.

'నీవేమేనా కదిలావా?' అనడిగాడు అంధభిక్షువు. కనులు లేనివారు అలికిడమీద ఆధారపడతారు. వారు ఒకసారి అడుగులనుబట్టే ఎవరైనదీ పోల్చుకుంటారు.

'అఁ. నేనే తాతా! అటూ యిటూ తిరగాను.' అంది.

'ఈ రోజు పార్లమా? తల్లీ!' అన్నాడు. అతడు తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు. రోజులూ వారాలూ తెలియక

పోయినా, ఆ మెనుబట్టి ఆ పున్నమినిమాత్రం గుర్తు చేసుకోగలడు.

‘ఆ ఔను తాతా!’ అంది నందిని.

‘ఈ రాత్రి నీకు నిద్ర ఉండదు కాబోలు. ఐనా నందా! నీలోని ద్వేషాన్ని రిగుల్చుకోకమ్మా! బాధను రేపుతున్న కొలదీ బరువవుతుంది. ఆ భారంతో చాలా కాలం బ్రతకలేం. బాధను అణచుకునే శక్తిలేనప్పుడు మరచి పోవడం మంచిది. పగను పెంచుకోకూడదు, త్రుంచుకోవాలి. తెంచుకోవాలి. పగ పెగలేచి పొగలాదుస్తున్నకొద్దీ, ఇరుక్క భారీ ఊహలు రావు. హృదయం విశాలం దక్కి, ఇరుక్క మంచివాటికి చోటులేకుండా పోతుండమ్మా!’ అన్నాడు.

‘నీవు చెప్పేది నిజం కావచ్చు. కానీ, ఎలా తాతయ్యా! నేను మరువగలిగినదే జరిగిందా? ఆ సంఘటన జరిక్కండా ఉంటే నేను యిక్కడ ఉండేదాన్నా?’ అంది నందిని.

‘ఔనమ్మా! ఒక్క సంఘటన ఒక్క జీవితాన్ని తారు మారు చేస్తుంది. నీ జీవితంలోనూ ఆ సంఘటన అలాగే తారు మారు పరచి సర్వనాశనం చేసింది, కాదనను. కానీ, నేను కూడా ఏమీ చెప్పలేనమ్మా! విలువ గలిగింది. విలువ కట్టరానిది. ఈ లోకం యా కత్తుకలిసినా ఆడదానికి ఏది కాదో ఏని కాకూడదో అది జరిగింది. నిజంగా నీవు చాలా బలవంతురాలవు. నిన్ను మించిన ధైర్యకాలులు లేరు. నీవు నిజంగా చాలా నిబ్బరంగలదానవు. అందుకే బ్రతకగలుగుతున్నావు. అదే ఆలోచిస్తూ వుంటాను.’ అని అవలించాడు. ఆంధభీషువు.

‘నిద్రపో తాతయ్యా!’ అంది నందిని.



భిక్షువు 'అఁ అఁ! నీవుకూడా కళ్ళుమూసుకొని పడుకో తనీ! ఆలోచనలు మాను.' అన్నాడు. ఆలోచనలు మాను కంటే ఆగిపోతావా? అలా వీలైతే ఆలోచనలకు విలువ వుంటుందా! వాటికే పేరు. అవి కలిగేప్పుడు వదలించు కోలేం. వదలించుకోగలిగినవా రెందరుంటారు లోకంలో.

నందిని అలాగే ఆలోచిస్తూ వెన్నెలను చూస్తూ పడుకుంది. ఎంతసేపు నిద్రపోయిందో తెలియదు. హఠాత్తుగా తన ప్రక్క వద్దో సవ్యరైంది. కళ్ళువిప్పింది. కానీ, నోరు విప్ప లేకపోయింది. ఏమరుగా ఎవరో నిలచి ఉన్నారు. వెన్నెలకు ఆ వ్యక్తి చేతిలోనికత్తి మెరసిపోతుంది. ఆ వ్యక్తి నోటి మీద వేలు ఉంచి, 'అరచావా! ఆ ముసలాణ్ణి, నిన్ను కలిపి పొడిచేస్తా'నని సైగచేశాడు. ఆమె కేమీ తోచలేదు. మెల్లగా లెమ్మని పైగచేశాడు. చప్పుడు కాకుండా లేచింది. 'పద' అని ద్వారం చూపాడు. ఆమె సవ్యడికాకుండా నడచింది. వెలికివచ్చింది. అతడు వెన్నంటి వెళ్ళాడు. ఆ రామం బయలు ప్రదేశం చేరారు. ఇసుకలిన్నెలు వెన్నెలకు మెరసి పోతున్నాయి. రావిఆకులు వెండి నీరగిన తీరుగా ఉన్నాయి. కొంత దూరం నడచాక 'ఇసుగో అమ్మాయ్! నీవు నోగెత్తి అరచావా? నిన్ను చంపేస్తాను. తర్వాత ఆ గృడ్డినికూడా పొడిచి వేస్తాను. తెలుసా?' అని చేయిచాపి ఆమెను దాపుకు లాక్కున్నాడు. పెనవేసుకున్న రావి వేపల నీడ ధరాతల మీద పడుతుంది. ఆ నీడలో పూర్వం ఎంత లేసి సిద్ధులు కూర్చొని ముక్తినిగూర్చి చింతించాగో! ఆ ముష్టికమైన ఊహల నకికట్టి అనంతశక్తి సన్నిధిమైన అంతరాంతర భావ వీచిలో, అనంద లహరిలో మునిగిపోయి, లోకాన్ని మరచి శరీరాన్ని మరచి, తమను తాము మరచి ఏ తెలియని తీరా లకో - బలంలేని సౌఖ్యాలకో వెళ్ళిపోయి సమాధిలో నిలచి

సర్వం సౌఖ్యదాయకం కావాలని ప్రార్థించాలో ఎవరికి తెలుసు?

ఆ నీడనే, ఆ నీడలోనే ఎంత దారుణం! ఆ ధర విచ్చిపోదేం? పగిలి బీటలువారి అందులోనుండి అతల బాహువి వెలికివచ్చి కాశాంబిని మంచి క్రూరకార్య నిర్వహణకు పూనుకున్న అతన్ని నాశనం చేయదేం? ఆ పవిత్ర మైన సమ్మిళిత తరువులు గెందూ అలాగే అతనిమీద కూలి పోవేం? వేదావేదాంగాలలోని అనంతశక్తి లేచి అతన్ని నాశనం చేయదేం? లోకానికి ఆహింస బోధించిన ఆ భోధి సత్కుడు, ఆ శుద్ధోధనుడు, ఆ బుగుడు ఇంత హింస జరుగుతుండగా మాన్మా ఊరుకున్నాడే? మేకపిల్ల కంటిపిటికే కిరిగిపోయిన కారుణ్యమూర్తి కరుణారస భరితమైన హృదయం ఎందుకు కరుడుకట్టింది? విహారంమందు వెన్నెల్లో, తరువుల నీడలో, గంగఒడ్డులో; కదంబవృక్షలహరిలో శీతలానిలంలో ఏమిటా రాక్షసత్వం.'

'ఎవరు నీవు?' అంది నందిని. అతని క్రూరకార్యాల కేవిధమైన ఆటంకం కలుగనీయలేదు. కాదూ కూడదూ అనలేదు. కళ్ళనీళ్ళుమాత్రం బారుతున్నాయి. గొంతు కొంచెం జీరబారింది. అతను ఆమె పెదవులను విప్పనీయలేదు. ఆమెను లేవనీయలేదు. ఊటాలు గడచిపోయాయి. ఉచ్చాస నిక్వాసలతో అతడు 'మాన్నాళ్ళనుండి ఈ అదనుకొరకు వేచి తిరుగుతున్నాను.' అన్నాడు.

చెక్కిరిమిది చేయనుంచి 'ఊ! హు!' అంది వెన్నెల్లో బాలగా మాన్మా.

'నీవింకా అల్లరి చేస్తావనుకున్నాను!' అన్నాడు.

'ఆ! హు!' అంది నందిని, అతనివంక మాన్మా ఆలోచనూ అతి తేలికగా.

‘ఎంత అందంగా, ఎంత కోమలంగా, ఈ వెన్నెల్లో ఎంత బావున్నావు!’ అన్నాడు.

‘ఊ! కానీ! నలిపివేయ్. అందాన్ని అందానికన్న కోమలాన్ని నీ కర్కశ కరాలతో బంధించి నాశనం చెయ్యి. తృప్తి తీరదా, నీ కరంకన్నా కర్కశమైన ఆ బాకుతో ఈ రొమ్ముల్లో గ్రుచ్చు. కానీ! ఇంతకన్నా చేయగలిగిందేమేనా ఉందా? ఏది, ఎన్ని ‘దీనారాలు’ సంపాదించానో ఈ కార్యంవల్ల చూపించు! ఈ పనివల్ల నీకొరిగిన దేమిటో చెప్పి?’ అంది నందిని ఏడుపు గొంతుకతో.

‘నీ కొరకు నేను ఎంత బాధపడ్డానో నీకేం తెలుసు?’ అన్నాడా ఆగంతకుడు.

‘ఎందుకూ, బాధ? ఏదీ నీ బాధకు ఫలితం? నీ బాధ లోని సత్యం నిలచిందా? నన్ను బాధించావు! ఈ కార్యం వలన నేను బాధపడాలి. కానీ పడను. నీ కక్కుర్తిలో, నిన్ను నీవు మరచిపోయావు. నన్ను మరపించ ప్రయత్నించావు. దానివలన లాభం చూపు? బాకుతో బెడరించావు. హత్య చేస్తానన్నావు. ఎందుకు? ఇందుకేనా? ఇదేమంత ఘనకార్యమని ఈ కార్యంకొరకు మారణం జరుప నెంచావు? ఇందాకటినుండి ఆడుగుతున్నాను. దీనికి ఫలితం ఏమిటి? ఆ ఫలితం చెప్పి? ఊ! చెప్పి?’ అంది నందిని చాలా బాధగా. రెప్పవచ్చకుండా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

‘ఫలితం...ఫలితం.....’ అన్నాడు.

‘ఊ! చెప్పి? ఏం సంపాదించావు? తిరిగి అదే కార్యం చేయగలవా? ఈ శరీరాన్ని నీ శరీరంతో కలపి మలిన పరచావు. ఆ మలినపరచడంవలన నీవందుకున్న దేమిటి? ఒక రాజ్యం అందిందా? ఒక విహారంకట్టావా? కనీసం కడుపు నిండిందా? పోనీ చావం తీరిందా? తృప్తి చల్లారందంటావు!

అంతేనా? నీ తృప్తముందు ఆ భిక్షువు ప్రాణం నా ప్రాణం కూడా తేలికయ్యాయి. అంతేనా?' అంది.

‘నీవ నేని నాకర్థం కావడంలేదు!’ అన్నాడు తెప్పరిల్ల లేక.

‘నీవు చేసిన పనికి ఆగం అడుగుతున్నాను. అంతేగాని, నే నేమీ అడగడంలేదు!’ అంది నందిని.

‘దేనికి?’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడు బలవంతంగా నన్ను చరచావే దానికర్థ మేమిటి? దాని ఫలితమేమిటి? అని అంతే!’

‘నాకు తెలియడంలేదు.’ అన్నాడు.

‘బోను. తెలియదు. తెలియని కార్యం చేస్తావు. ఆర్థ రహితమైనవి చేస్తావు!’

ఆరామంలా అంధభిక్షువు ‘నందా! నందా!’ అని అరుస్తున్నాడు. ఆమెకు వినిపించింది. అతడూ విన్నాడు. ‘అదుగో! గృడ్డి లేచాడు. వస్తారేమో!’ అన్నాడు.

‘రానీ! వస్తేయేం? అంత భయం కలిగే పని ఎందుకు చేశావు?’ అనడిగింది.

‘నాకేం భయం! నిలువునా నరికి వేస్తాను!’ అంటూ లేచాడు.

‘అదే కానీ! ఇది చేసినవాడికదో లెక్కా! వెళ్ళి పోతావేం? ఆగు!’ అంటుండగా, అంధుడు అక్కడికి వచ్చాడు. తడుముకుంటూ నందా! ‘నందా! యింకా నిద్ర పోలేదా?’ అన్నాడు.

అంతలో అతడు నడక సాగించాడు. ‘ఎవరా వెళ్ళేది?’ అన్నాడు అంధభిక్షువు.

‘కళ్ళున్న గృడ్డివాడు.’ అంది నందిని.

‘ఎవరూ!’ అన్నాడు భిక్షువు.

‘కత్తిపట్టిన కిక్కిపంద!’ అంది నందిని.

‘నీవనేదేమిటి? ఎవరి గూర్చి నందా!’ అనడిగాడు అంధుడైన భిక్షువు.

‘కామ దాహంతో కళ్ళు తెలియక, నిద్రపోయే నన్ను తట్టి లేపాడు తాతా! నేను నిద్ర మేల్కొన్నాను. ఇంక నిద్ర పోను. వాడి దాహంతో నాకు దాహం కలిగించాడు.’

ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా ‘నందా ఏమిటమ్మా నీ వనేది?’ అన్నాడు భిక్షువు.

‘ఏముంది తాతా! తిరిగి ఆ పున్నమి వెన్నెల రేయి ఈ రేయి ఒకటయ్యాయి.’

‘ఎవరమ్మా ఆతడు?’

‘నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు? కళ్ళు మూసుకొని వచ్చి నా కళ్ళు తెరిచి వెళ్ళాడు.’

‘ఏమిటో నీ భావం నా కరం కావడం లేదు తనీ! సరిగా చెప్పు? అలా లోనికి వెళ్ళదాం పద. ఈగురు గారి కొడుకులాంటి.’ అన్నాడు.

‘ఈ ఈగురు గారి నన్నిక ఏమీ చేయలేదు సరికదా నా కెగురు లేదు తాతా! నా కెగురు లేదు. నందిని చూట్టూ ఈ లోకం తొందరలోనే తిర గాలి. తప్పుగు. త్రిప్పుతాను. నన్ను రెచ్చగొట్టిందీ లోకం. నాశనం చేసాను. సర్వ నాశనమై పోతాను.’ అంది నందిని ఆవేశంతో. ఆ వస్తున్న స్వరాన్ని బట్టి ఆమె చాలా ఉద్రేకంలో ఉన్నట్లు ఆ ఆగ్రహాన్నిప్పుడు ఎదుర్కోలేనని అంధ భిక్షువు తెలుసు

‘లోపలకు వెళదాం రామ్మా!’ అన్నాడు.

‘ఇంక లోపలున్నా వెలుపలున్నా నా తృప్తి చల్లారదు. నేను ఏది కాదనుకున్నానో, ఏది చేయకూడదనుకున్నానో, ఈ లోకానికదే కావలసి వచ్చింది. ఇచ్చి నాక్కావలసింది నేను తీసుకుంటాను తాతా!’ అంది.

‘అమ్మా! సందా! నీవు...’ మధ్యలో అందుకుంది. ‘ఇక ప్రమోజనం లేదు. నీ శాంతి వచనాలు నా దగ్గర పని చేయవు. భగవానుడు చెప్పినట్టు ప్రస్తుతం కట్టెకు నిప్పుంటు కంటే ఆ కట్టె కాలిపోతుంది. మనిషికి తృప్తి ఉంటే ఆ తృప్తి వారిని సర్వ నాశనం చేస్తోంది. అంతే కాదు, మరో మెట్టు పెకెక్కుతాను. ఆ కట్టెలో పోదు. దానికందు బాటులో ఉన్న కట్టెలను కూడా కాలుస్తుంది. ఇంక నేనీ సూత్రంమ్మీద నడుస్తాను. వాంఛల నరికట్టడం కాదు. వాంఛలను రెచ్చగొడతాను. నా వాంఛలను తీర్చు కుంటాను. తాతా! మనం రేపు వెళ్ళిపోవాలి. నాతోనే రా తాతయ్యా!’ అన్నది నందిని.

‘అలా నేనమ్మా! వస్తాను. నా కెక్కడైతేయేం!’ అన్నాడు అంధభీతువు.

‘ఒస్తు తాతయ్యా! నీవు నాతో వద్దు. నీవు పవిత్రుడవు. నేనింక పాపాల తీరాలకు పోతున్నాను. నా అవినీతి కార్యాలు నీ వలన కొన్ని ఆగిపోతాయి. ఎంత అటడుగుకు జారి పోతానో నాకు తెలియదు. అలాటి చోట నీ లాటి వారుండ కూడదు. ఆ మలినం మీ కంట పడకూడదు. మీరు పవిత్రంగా ఉండాలి. నా కార్యాలవల్ల మీ మనస్సు నోవ్వ కూడదు. అందువల్ల మీరు నాతో ఉండకూడదు.’ అన్నది

‘నందా నన్ను.....’ ముసలి మాటాడలేక పోయాడు.

‘తాతయ్యా! నీలోనూ నానీ అన్నది ఉందా: ఎంత ఆశ్చర్యం! నీ క్కావలసింది చాలెడు గింజలు. ఆ గింజల గంజికి నీకు ఎక్కడా లోపం రాను. నాకు తెలుసు. కాని ఒక్కటి గుర్తుంచుకో. నా జీవితంలో ఎంత ఆతలంలోపడి ఉన్నా నన్ను తలచుకోని రోజు ఉండదు. తప్పకుండా నీ దాపుకు చేరతాను. నా అంత్య దినాలు నీ పంచనే దొర్లుతాయి. ఈ రణంలో నేను నిల్వలేను. ఆ రణ ఋణం వదిలించుకోవాలి! తప్పదు.’ అంది నందిని.

‘నందా! లోకంలో ఆడుకోవాలని చూస్తున్నావా? ఓడిపోతావమ్మో!’ అన్నాడు.

‘ఓటమి నెలుపులుకాదు. తాతయ్యా! లోకంలో నేనాడుకోను. ఈ లోకాన్ని ఆడిస్తాను. నా యిచ్చి వచ్చిన రీతిలో ఈ ఏనుగులను, బంటెలను, బంటును, రాజులనూ, మంత్రులనూ, ఆడిస్తాను. ఆడించి చూస్తాను. వాడవాడల్లోని మేడలన్నీ నందిని మయమే. నందిని ఉన్నచోట నందనవనం ఉంటుంది. చందనవీచి వీస్తుంది. సౌందర్యం ఉంటుంది. సౌందర్యలహరిలో విహరిస్తారు విటారి. ఆ విటారికి మకరందం అందదు. కానీ, మత్తుఉంటుంది. పుప్పొడి అంటిన పాదాలతో ఒప్పులకుప్పుగా గొప్పగా చెప్పుకుంటారు. సంచలనం తప్పదు. నిద్రిస్తున్న నన్నెందుకు తట్టి లేపాలి? నేను జాగ్రదావస్థకు రాకుండానే ఉండాలి. మేల్కొని ఒడలు విరుచుకున్నాను. ధర్మంలో న్యాయంలో పనిలేదు. సంఘాన్ని నమ్మను. నమ్మినట్టు నటిస్తాను. ఇన్నాళ్ళూ మౌనంగా ఉండి ఆలోచించిన దాని సారాంశం యీ శాతా!’ అంది గంభీరంగా లోకంమీది యాష్టనంతా వెలికక్కుతూ.

ఆ వాగ్ధాటికి అంధభిక్షువు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఒక నాడు సిప్రానది ఒడ్డున ఒడలు తెలియకుండా పడిఉన్న నందినియేనా ఈమె? అని ఆమె ముఖాన్ని, ఆమె అందాన్ని, ఆమె సోయగాన్ని మనోనేత్రంతో హృదయ ఫలకమ్మీద ముద్రించి చూచుకుంటున్నాడు. పోలికలు కుదరక అలమటించి పోతున్నాడు.

‘నందా! నీవు చేయదలచిన కార్యాన్ని తిరిగి ఆలోచించమ్మా!’ అన్నాడు నిదానంగా.

ఆమె పకపక నవ్వింది. ఆ నవ్వులో స్వచ్ఛత లేదు. ఉత్తగలగల. అది కూడా రాశ్యమీద నిశ్శుగుమ్మరించిన రీతిగా ఉంది. గాని, గంభీరంగా ఉత్తుంగ తరంగ చంగళితమైన నినదంకాదు. రాలి ఆకుల గలగలలా ఉంది. కాని, రాశ్య రాశ్య కొట్టుకున్న గట్టిశబ్దం కాదది.

‘తాతయ్యా! ఇంకా ఆలోచన దేనికి? నేను ఏ మహత్తరకార్యం చేయబోతున్నానని ఆలోచన. లోకానికి సందేశం ఈయబోతున్నానా? లోకులను రక్షించబోతున్నానా? మహాప్రవక్తగా మంచిచేయమని బోధించబోతున్నానా? కాదే. రక్షకాదు తాతా శిక్ష! నా కక్ష. ధర్మాన్ని భక్షించ దలచాను. బంతి మెత్తగా ఉండికదా-దాన్ని విసరికొడితే అది ఎంత ఎత్తుకు లేస్తుందో, అందకుండా ఎంత దూరానికి పోతుందో, దానికొరకు విసరినవారెంత ఆయాసపడాలో చూపాలని చూపే ప్రయత్నాని ఆలోచన యెందుకు? అందమైన పూవును చెట్టునుండి నేరుచేసి, ఆహారం అందకుండా వాడబెట్టి, ఎండగట్టి వాడాక విసరి కొట్టే ఈజాతికి, వాటివిలువ చొరక్కండా తప్పుకుంటే



వారు చేయగలిగింది చేసేది ఏమిటన్న ఆలోచన అందని దానితోసం ప్రయత్నిస్తే జరిగేదేమిటో చేసి చూపుతాను. అంతే! దానితోపాటు నా కని తీర్చుకుంటాను...' అంది నందిని.

'నా కళ్ళు పోతున్నాయి తల్లీ!' అన్నాడు బాధగా. ఏ మాట కేమాట అంటున్నాడో మాటకు మాట ఎలా అతికి చెప్పాలో తెలియలేదు.

'అదేమిటి తాతా అలా అంటావు?' అంది.

'ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను నా కళ్ళని నమ్మాను. నీవు వెళ్ళి పోతున్నావంటే నా కళ్ళు పోవడంకాదా?' అన్నాడు.

'నేను మామూలు నేత్రాన్నే కాని, జ్ఞానం నేత్రంకాదు తాతా! ఈ నేత్రంవల్ల నీవు తప్పుదారిని ప్రయాణించ వచ్చు. అందుకే తప్పుకుంటున్నాను.' అంది నందిని.

ముసలాయన మాటాడలేకపోయాడు. కొన్ని క్షణాలిద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. చెట్టునీడ ఆమె మీదినుండి తప్పుకుంది. అది ధర్మం తప్పుకుంటున్నట్లైతే, చీకటి కాబట్టి అధర్మం తప్పుకుంటున్నట్లైతే తెలియలేదు. ఆమె వెలుగులోనికి వచ్చింది. కాబట్టి మంచిలోనికని అనుకోవాలి. లేదా వెలుగు లోకులకు కల్పిస్తుందో మనకు తెలియదు. తెలియని దానిని గూర్చి ఆలోచించడం మంచిది కాదు. ఆమెను లోకంలోకి వదలక తప్పదనుకున్నాడు అంధభీక్షువు.

## 6

ఒక మాసంనాటికి నందిని ఆవంతి చేరింది. ఆమెలో

పూర్వపు తనాకాంతి కొంచెం కోలుకుంది. రాగిరంగు మాయమై పసిమి వన్నెకు మారుతూ ఉంది. చిక్కిపోయిన శరీరానికి కొంచెం కండ పడుతూ ఉంది. ఈ మాసం

లోనూ ఏ రెండు మూడు గోజులో ఎండ తగిలింది. మిగిలిన కాలమంతా బండిలోనే గడిపింది. ఆమె ఒకప్పుడు భిక్షువుతో కాశాంబికి నడచి వెళ్ళింది. ఈనాడు మహారాణిలా ఆవంతికి బండిమీద వచ్చింది. ఆమె చూపుతో ఏది చెప్పితే అది ఎదటివారు ఆజ్ఞగా పాలించారు. ఆమె చూపుకూ, ఆమె వాక్కుకూ తేడా లేదు. సరాసరి ఆవంతి అధ్యక్షుని గేహముందు శకటం దిగింది. పరిచారిక అధ్యక్షునికు 'ఎవరో రాణివారు తమకోసం వచ్చా'రని చెప్పింది. ఆమెను చూస్తూ ఆ పనిమనిషిలా అనుకోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అది చాలా విలువైన వస్తువులందరేనే వ్యాపార శకటం. అందులోనుండి నందిని దిగింది. తన కళ్ళతో తను దాన్ని చూచిన దానీది అంతకన్న మిన్నగా ఉహించలేదు.

అధ్యక్షుడు వెలికి వచ్చి నందినిని చూచి ఆశ్చర్యంతో 'ఎవరూ!' అన్నాడు.

నందిని అభివాదం చేసింది. 'రా,రా! కూర్చో!' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

నందిని లోపల గదిలోనికి వెళ్ళి ఒక ఆసనమీద కూర్చుంది. 'సార్థవాహక' వర్గపెద్ద 'తిరిగి కలుసుకుంటాం శలవిస్తారా?' అన్నాడు.

తీవ్రంగా తల వ్రాపింది నందిని. అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తీవ్ర, ఆ దర్పం ఆమెకక్కడలేని గౌరవం సంపాదించి పెట్టింది. ఏ దారితప్పిన రాజకీయాలకో ఇలా తారసపడిందని అనుకున్నారానాడు కాశాంబి ఊరు బైట కనిపించిన నందినిని చూచి. ఆమె కూడా ఏమీ చెప్పకుండా ముఖంగా ఊరుకోవడంలో ఆమెమీది గౌరవం మరి పెరిగింది. ఆమె హుందాగా ఉండడం చూచి సార్థవాహకులంతా

తమ ఆలోచనను బలపరచుకున్నారు. తర్వాత 'మీరు ఆపంఠిలో ఎక్కడ దిగుతారు?' అన్నప్పుడు—

'అధ్యక్షుని యింటిలో' అన్నది. దానిలో వారిలో భయ భక్తులు చెలరేగాయి. ఆపంఠి అధ్యక్షుడు సామాన్యుడా! ఆతనందరికీ తెలుసు. జనసత్తాక తలమానికం ఆపంఠి. అందులోనూ మధుర నాయకుని త్రుంచి, హస్తీన సార్వభౌముని ఓప్పించి ఆపంఠి సేనాపతి రాజయ్యాడు. ఆ సంగతంతా ఆ నోట ఆ నోట ప్రాకి, ఆసేతు హిమాచల పర్యంతం తెలిసిపోయింది ఆపంఠి అంటే ఏమిటో.

ఎచురుగా ఉన్న ఆసనమ్మీద కూర్చుంటూ అధ్యక్షుడు 'ఎక్కడకు వెళ్ళినట్లు? ఎందుకు వెళ్ళినట్టూ? ఇన్నాళ్ళూ ఏం చేసినట్టూ?' అని ప్రశ్నత్రయాన్ని ఆమెను చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

'కాకాంబికి.' అన్నది ముక్తపరిగా.

'కాకాంబికా?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. 'ఏమంత తెలియ పరచని హటాత్ ప్రయాణం?' అన్నాడు.

ఆమె తల ఊపింది ముభావంగా. ఈ ముభావానికి భావం తెలియదు. దానిని ఎదటివారు ఎల్లాగైనా అర్థం సమన్వయించుకోవచ్చు. వారి వారి తెలివిని బట్టి ఆలోచించుకుంటారు.

'ఏదేనా రహస్యమా?' అనడిగాడు అధ్యక్షుడు.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. దీనికి అర్థం అంతే. అలాగే అన్వయించుకోవాలి.

'ఆపంఠి విషయాలు మీకు తెలియరనుకుంటాను!' అన్నాడు.

‘కొంత తెలుసు.’ అంది. అనటంలో అబద్ధాలు చెప్పడానికా ఎదటి వ్యక్తిక ఆస్కారం లేకండా చేయడం జరుగుతుంది. తెలిసింది చెప్పలేదు కాబట్టి తను చెప్పేది బాగ్రత్తగా చెప్పక తప్పదు యెదటి మనిషి.

‘ఓకటి. మన జయదేవుడు రాజయ్యాడు.’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

తెలుసునన్నట్టు తల ఊపింది. ఏమీ ఆశ్చర్యం చూపించలేదు. అదేమంత గొప్ప కాదన్న దామె ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించింది అధ్యక్షునికి. దానిలో ఆమె ఇంకా గొప్ప కార్యం కాకాంబిలో చేసి ఉంటుందని భ్రమ పడ్డాడు.

‘హస్తిన సార్వభౌమునితో మాటాడి, నిండు కొల్లులో ఆ గౌరవం అందుకున్నాడు.’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు చాలా చిన్న వ్యవహారంగా చూడకూడ దన్నట్టు.

‘విన్నాసు వట్టిలో ఉండగా!’ అంది నందిని.

‘అంటే మీరు వట్టికి కూడా వెళ్ళారా?’  
ఆమె తల ఊపింది.

‘మరో విషయం. మీరు చెప్పకుండా మీరు లేనప్పుడు...’ నసిగాడు.

మధ్యలో ‘మా ఇల్లు.....’ అంది. అంతలోనే అధ్యక్షుడు ‘అదేమంత పెద్దది కాదు. కాదండి. అప్పటికీ వత్సరం మాచాం మీరు వస్తారని. రాలేదు. పంచాయితీ జరిపి అంతా ప్రభుత్వానికి చెందేట్టు...’ అని మిగిలింది లేలేకాడు.

‘శూర సేనా నీతి ప్రకారం మూడేళ్ళు. అవంతి ఒక వత్సరం గడువు పెట్టుకుంది కాబోలు. దానిని గూర్చి

అంతగా ఆలోచన లేదు. సరే, ఆ ఇల్లు ఎవరి స్వాధీనంలో ఉంది?' అడిగింది సరిగ్గా అధ్యక్షుని కళ్ళలోకి చూస్తూ

‘సైన్యాధ్యక్షుని ఆధీనంలో.’ అని జవాబిచ్చాడు.

‘పూర్వం సేనాపతి అనే పేరు. ఈ నాడు సైన్యాధ్యక్షుడుగా వ్యవహరిస్తున్నారా? ఇది వేరే ఉద్యోగమా?’ అంది నందిని.

‘అదే.’ అన్నాడు.

‘ఔలే ఆ సేనాపతి ఇంట్లోనే ఈయన ఉండవచ్చు కదా?’ అన్నది,

‘నిజమే. ఆయన దానిని ఆలస్యంగా ఆప్పగించడంతో ఇలా జరిగింది. మీ సామాను సరంజామాల్ని ప్రభుత్వ బాక్సలలో ఉన్నాయి. పట్టిక ఉంది. అది సరే నందినీదే! మీరంత గొప్పవాళ్ళని నే నేనాడూ ఊహించుకోలేను.’ అన్నాడు.

కన్నులెత్తి చూచింది ఊరక అధ్యక్షుని వంకకు. ఆ తిర్వాత కొంచెం గొంతు సవరించి ‘నాకు తావరం ఎక్కడ చూపుతారు?’ అంది.

‘మీరు కానాలం లే మీయిల్లే మీకప్పగించుతాం. లేదం లే పూర్వపు సేనాపతి యిల్లు ఖాళీగా ఉంది. అందులో ఉండ వచ్చు. బాక్సలలోని జాబితా ప్రకారం మీ నగరం, నాణ్యాలు రేవు ఉదయాని కందిస్తాను. ఈ రాత్రికే సభ జరుపుతాను.’ అన్నాడు. అతని చూపులో ‘ఇది మీ కోసం ప్రత్యేక సభ’ అన్నట్టు స్ఫురింపచేశాడు. గొంతు తూటాలాలో చించి, ‘అలాగే సేనాపతి ఇంటిలో ఉంటాను. నా దానీది ఎక్కడుంది? మనో విషయం - నా ఆస్తికి ఎంత విలువ కట్టారు? అనడిగింది. ‘మీ దానీదానికోసం కబురు

పెడతాను. ఇంక పోతే మీ ఆస్తివిషయం - మామూలు వస్తువులు ఇట్లా తోట పదివేల నువర్ణాలు. ఆ వజ్రాలహారం, నవరత్న పతకం, ఒక పదిరత్నాలున్నాయి మరో పెట్టిలో. వాటికి విలువ కట్టలేకపోయారు. వాటిని కొనగలిగినవారు పంచాయితీ రాజ్యంలో ఎవరున్నారు? అటు హా సినకో ఇటు పాటలీపుత్రానికో పోవాలి. అనాదే మా కందరకూ ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఎంతో కేదరికంగా ఉంటున్న మీరు ఇంత గొప్పవారా అని. మరో సందేహం. ఆ రత్నాలు, ఆ వజ్రాలు మీకు... మరోలా అనుకోకండి.' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వి, 'ఇంకా అనుకోవడానికేముంది? అవి మా సంపాదనకాదు. మా తరతరాలవారివి. దాదాపు ఐదువందల వత్సరాలనుండి మా మావాళ్ళు కాపాడు కుంటున్నారట. ఎవరికీ తెలియదు. ఆ విడిగా ఉన్న పది రత్నాల చరిత్ర చాలా ఉంది. అవి మొత్తం 50 రత్నాలు. 10 సింహళంలో ఉన్నాయి. 5 ఆంధ్రలో ఉన్నాయి. 15 మిగిలినా, రెండు కాన్పూరులో, రెండు ఉజ్జయినిలో మిగిలిన వక్కడక్కడా ఉన్నాయని మా అమ్మ ఒకసారి చెప్పింది. వాటినెలా వాడాలో తెలియక అలాగే ఉంచేశాం. ఎంత కఠినమైనా కష్టమైనా అమ్మవద్దని చెప్పింది. అది దాదాపు దేశాని కుపయోగ పడాలిసిందే! అందుకే ఉపయోగిస్తాం అవసరమైనప్పుడు.'

అధ్యక్షుడు బిత్తిరిపోయి చూస్తూ ఉరుకున్నాడు. అంత ధనం ఉండి ఆ తల్లి బిడ్డ ఎంత దాంబిక రహితంగా ఉందో వాళ్ళు! వాళ్ళనంతకుముందు మరోవిధంగా అర్థం చేసుకున్నందుకు చాలా విచారించినట్టు కనిపించాడు. తిరిగి ఆమె మరోమాట లేకుండా—

‘నాకు ఆయిల్లు నప్పగించమని మీ సేవకు నెవరినన్నా పంపుతారా?’ అనడిసింది.

‘ఇప్పుడే వెళతారా? ఈ నాటికి మా యింట ఉండండి. లేపు వెళ్ళవచ్చు. ఈ లోగా అక్కడేం కావాలో ఏం చేయాలో అన్న సన్నద్ధం చేస్తాను. మీరు ప్రయాణబడలికలో కూడా ఉండివుంటారు. విశ్రాంతి తీసుకోండి,’ అన్నాడు.

‘ఏమంత బడలిక లేదులండి.’ అంది నవ్వుతూ. ఆ నవ్వులో ఎడటివారెంత తెలివిగలవారైనా ఏచ్చివార్శవుతారు. అలా నవ్వే ఆడది దేకాలు దేకాలు నాశనంచేసింది. తన కైవశం చేసుకుంది. అధ్యక్షునిలాటి వార్శ్వనోక లెక్కకాదు. ఆ నవ్వుకు అధ్యక్షుని శరీరం మంచులా తయారయ్యింది. దానికి తోడుగా చూపునిలిపినట్లయితే అతనికంటే పెద్దాతి ఏం చేసేవాడో ఎవ్వరూ ఊహించుకోలేరు. మనిషంత మేధావి గల జీవం ప్రకృతిలో మరొకటిలేదు. జారిపోయినప్పుడు అంత మృగంగానీ, అంత కర్మిశంగా, కట్టుకునిపించకండా ప్రవృత్తి చేజీవంకూడా మరొకటి సృష్టిలో దొరికదు. అదీ పరి సితులనుబట్టి వాతావరణాన్ని బట్టి ఎడలవారినిబట్టి మనిషి మారిపోతుంటాడు. నిజానికి మనిషం లే ఒక మోస్తరు అదం. అదంతా కారాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. మనిషలాగాను మనస్సునూ పరిసరినీ కూడా, ప్రతిబింబించగల శక్తిగలగిన అదం. అందుకే పరిసితుల పరివరాల ప్రాబల్యం ఎక్కువగా ఇతన్ని మారుస్తూ చేరుస్తూ ఉంటాయి. వాటి నెంబం ఇతనిమీద పడి భ్రమింప చేస్తుంటుంది.

\* \* \*

వారం తిరిగింది. నందిని నందాదేవిగా మారిపోయింది. పూర్వంలా ద్రాక్ష తోటలో పని చేయడం లేదు. చేయిస్తుంది. ఆమె వెళ్ళిపోయాక ఒక కత్తిరాసిక ఆ తోట

వారందరికి. తమ మధ్య ఒక వింతైన మనిషి ఉంటూ  
 మాయమైనట్లుగా తెలిసింది. అదై నా ఆమె ఇంటిని పాలకులు  
 స్వాధీనం చేసుకున్న గోజున, ఆ నగలపెట్టి తెరచిన త్షణం  
 నుండి- 'పంచాయితీ రాజ్యాల్లో యింత ధనవంతులు కూడా  
 ఉన్నారా!' అనేంత అచ్చురుపు పొందారు. ఆ త్షణంలో ఆమె  
 అక్కడ లేదు కాబట్టి కలబొల్లి కాకమ్మ కిథలు పెంచుకుని  
 అల్లుకొసి కోకొల్లలుగా చెప్పకున్నారు. అదై న రెండో  
 మాసంలో ఆమె తిరిగి పునర్దర్శనం ఈయడంతో ఆమెమీద  
 గౌరవం పెరిగింది. ఆనాడు అవంతిలో ఆమె మాటకు తిరుగు  
 లేదు. ఆమె చంగ్రుణ్ణి చూచి మండిపోతున్నాడంటే చాలా  
 సుకుమారి అంటారు. ఆమె ఈనాడు మామూలుగా  
 పాలకిలో వచ్చి గోటలో తిరుగుతుంటే, కాళ్ళు కంది  
 పోతాయంటారు. కారణం కళ్ళను మిరుమిట్లు గొలిపిన  
 రత్నాలు మనుషులూహించని వెలగట్టిన వాటి ఖరీదు! అంతే  
 గాని ఆమె ఆనాడు గోటలో ఉదయంనుండి సాయంత్రం  
 వరకూ చాకిరి చేసిన నందిసి, ద్రాక్షను పండించి ఎండించి  
 బేరగాళ్ళు రాక అలమటించి, తింటానికి దాచుకున్న నందిని,  
 ఆ రత్నాలు వెలికిరావడంతో నంవాదేవిగా మారిపోయింది.  
 ఆమెకు అవంతి జనసత్తాక చాలలేదు. పూర్వపు సేనాపతి  
 ఉంటున్న ధనవం యీనాడు ఆమెకిందించారు. మరొకరి  
 కది యీయరు. సేనాపతి గోటకూడా ఆమె స్వాధీనంలోనికి  
 వచ్చాను. ఇప్పుడా గోట ఆమెదే. ఈనాడంగడి వీధిలో  
 నంవాదేవి అని పేరు వెలిగే బేహరి సరుకులు స్వయంగా  
 యింటికి పట్టించుకొని వస్తాడు. రెండేళ్ళక్రితం నందిని తలి  
 మరణం వని సాయపడింది ఒక అధ్యక్షుడు. ఒక జయదేవ  
 సర్వసేనాపతి. ఆనాడు వారిద్దరూ అలా కల్పించుకున్నందుకు  
 చాలా అనుకున్నారు లోకులు. ఈ నాడు! ఈనాడు ఎందరు



వచ్చినా వెళ్ళినా ఎందుకనిగాని, మరో విధంగాగాని అనుకోరు. అనుకోడానికి ధైర్యంలేదు. కారణం గొప్పతనం. అదీ సామ్యంలో వచ్చిన గొప్పతనం. ఆమె ఉంటున్న భవన ప్రాంగణానికి ఎన్ని మాంసులు కావాలో ప్రజలే ఊహించి చేశారు. దానికామెకు ఖర్చుకూడా కాలేదు. వారి స్వంత చమురుతోనే! ఎందుకు చేశారు? అనే ప్రశ్న లేనేలేదు. ఎవరూ వేసుకోలేదు. ఆ ప్రశ్నే రాదు. ఇంక సమాధానానికి తావు నాస్తి! నందాదేవి, 'నందినీదేవి, అమ్మగారు, రాణీ గారు -' జనం అది జనసత్తాక అన్నది మరచిపోయారు. రాణీ ఉండదన్నది అందరికీ తెలిసినా ఆమెను రాణీగారని సంబోధించారు.

ఆమె కూడా ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంత త్వరలో అవంతిలో ఇంత గౌరవం వస్తుందనుకోలేదు. కొంతకాలానికి తన అంచనాల ప్రకారం అంచలమీద సంచలనం కలిగించి అవంతిని ఆడించాలని తలచిందిగాని, ఇంత సంచలనం తనకు తెలియకుండా వచ్చి ఆవరించి అనుకూలిస్తుందని ఆశించలేక పోయింది. కాకాంబమండికదలి వస్తూ, పఫక ప్రకారం నడవాలనుకుంది. పఫకం లేకుండా నే సగంపని పూర్తయింది. ముందు గౌరవం-తర్వాత తన పగ-అని ఆమె అంచనా. గౌరవానికి కొన్నాళ్ళూ, పగకు కొన్నాళ్ళూ అనుకుంది. అందులో గౌరవానికి ఉంచిన గడువు పూర్తిగా తొలగించి, వచ్చిన గౌరవాన్ని కాపాడుకుంటూ ఇంక పీరిందరిని ఆడించాలి. కాలం, ప్రయత్నం అనుకూలించింది. ఈ అనుకూలాలికి కారణం తమ లేని శోభన తన ఇంటిని ప్రభుత్వం పరిశోధించి వశపరుచుకోవడమే నన్నది అలోచించకండా ముండేతి కంకణంలా కనిపిస్తున్న సత్యం—

ఈ నాడు పూర్వం వదలి వేసిన వీణ కలికి తీసి సాధన మొదలెట్టింది. అడుగు మరచిన నాట్యాన్ని అనుసరించ దలిచి కాలికి అందె కట్టింది. ఏ కష్టం లేకుంటే శరీరం లావణ్య అవయవాల పొందిక పోతుంది. అవయవ పొంది కతోపాటు అందం పోతుంది. దాని సానంలో సోమరి తనం ఆవరించి ఆరోగ్యం పాడవుతుందని ఆమె తెలుసుకుంది. ఆమె శరీరాన్ని, మెదడుని గెంటినీ కలిపి జంటగా పని చేయించడం మొదలు పెట్టింది. పూర్వపు దాసీ ఎక్కడో ఎవరింట్లోనో ఉండడంవల్ల క్రొత్త దాసీలను నియమించారు. అందులో లక్ష పరీక్షలు పెట్టి వాటన్నింటికీ నెగ్గిన ఒక దాసీదానిని తన దాపులోనికి రానిచ్చింది. ఆసలు రహస్యాలు తెప్పించి, మిగిలిన రహస్యాలన్ని చెప్పి మెప్పించి అమ్మగారంటే ప్రాణం ఇచ్చేట్టు తయారు చేసుకుంది. ఆమె స్వంతి పేరు తీసివేసి కొత్తగా చతురిక పేరు పెట్టుకొంది. ఆ సానం సంపాదించాలని మిగిలిన దాసీల్లో చాలా మంది ప్రయత్నించారు.

నందిని నందిని దేవయ్యాకి గోడూ ఆలయానికి రాక పోకలు జరిపింది. గోపాల దేవుని ఆలయం నందిని రాక పోకలతో అందం పెరిగి గోడూ పూజలందుకొంటూ నల్ల రాళ్ళకు నూనె పూసి నిగనిగలాడేలా తయారయ్యింది. అందులో వారానికో పక్షానికో నందిని నాట్యం చేయడం మొదలు పెట్టింది. ఆ నాట్యాన్ని చూడడానికి పుర ప్రముఖులు, సభా భవన సభ్యులూ సమావేశమయ్యేవారు. వారు రావటం నందిని అందాన్ని అన్ని కోణాల్లోనుండి చూడాలనేగాని నాట్యకాస్త్రమ్మీద ఆభిమానంనో గాదు. నాట్యం సూరి తెలిసి గాదు. ఈమె మొదట్లో తన అవయవ ప్రదర్శనకే నాట్యం పెట్టింది కానీ, క్రమేపే కళలో లీనమై

కళను కూడా కొంత చిలికించడం తప్పలేదు. కళలో ఉన్న గొప్ప గుణం అదే. దివ్యేలాంటిది ఎవరు వెలిగించినా, ఎలా వెలిగించినా, ఏ ఉద్దేశ్యంతో వెలిగించినా వెలుగు నిస్తుంది. ప్రకాశిస్తుంది. చీకటిని పోగొడుతుంది. కళా అంతే. ఎలా పాఠన చేసినా అన్యుయత నంనుకోక తప్పదు. అంగుళే కళాకారులు దరిద్రులైనా తృప్తితో ఆనందంతో బ్రతుకు బాటవనమస్తుంటారు. నందిని వలన ఒకటి జరిగింది. పాడుపడి, దీపాలు సరిగా వెలిగించని గోపాల దేవుని ఆలయం కళకళలాడుతూ జనం రాక పోకల కాలవాలమైంది. పూజారుల సోమరి తనం కట్టుబడి మాన్యం లింబున్నందుకు మరపించే సేవ చేయగలిగారు. వారికిది కష్టం అనిపించలేదు. గోపాల కానుకలు రాసాగాయి. నైవేద్యం సమర్పించడం జరిగింది. ఆర్యులు పెరిగాయి. ఇదంతా భక్తులొనికి దిగి కొట్టుకు పోయింది. దానితో ఇన్నాస్కూ ఊరుకున్న స్వామి శక్తి విజృంభించి వరాలు కూడా తీరుస్తున్నట్టు ప్రతీతి ప్రబలింది.

ఇదంతా నందిని ప్రతిభ అని కొట్టితీయలేం. కాని నందినికి భాగం వున్నదన్నది నిజం. మిగిలినదంతా పిచ్చి. ప్రజలలోని దుర్బలత. ఎటు మర్చితే ఆటేనని, వార్షికంగా గొట్టలేనన్న పోలిక వారి నావరించింది. ఏమి మనో జీవాల సితిసి, సిమితాన్ని పరిశీలిస్తూ గాని వారిని ఏమి దర్శించుకుని నిర్ణయానికి రారు. రాలేదు. అలా రాగలిగితే, ఏరి సితియింకా పెరిగి ఉన్నతంగా మిన్నంటి ఉండేదే! నలుగురిలో ఉన్నారు కాబట్టి నలుగురుతో పోకతప్పదు. అదే జరిగింది.

ఆ గోపాల నందిని ఆలయంలో గోపాలదేవుని చిన్న నాటి చర్యలనుగూర్చి పాడుతూ నాట్యం ఆరంభించింది. మాన్య విశేషాలు ఆ గోపాలునికొరకు, నాటి గోపికలు రాధా ఎలా బాధపడ్డారో, ఆలమటించారో ప్రత్యక్షంగా చూచినంతగా

సంతృప్తిపొందగొన్నారు. ఒక్కో చరితానికి ముగ్ధులై తల  
లూపారు. అడుగడుగునా తను - నందిని - గోపిక, రాధిక,  
భక్తురాలు హృదయమిచ్చిన దానీ విపోయింది.

ఓ! గోవులు మేపే గోపకిలోరా!

బొందావనిలో ఎంచవి వెదకేదీ?

విన్నేనెందవి వెదకేదీ?

అందరూ బృందావనాన్ని తమమందు సృష్టించు  
కున్నారు. అందులో ఆలను మేపుతున్న గోపాలుడు ఆమె  
కన్నులకిందకుండా దాగుదుమూగ లాడుతున్నట్టుగా ఎంచి  
ఎంతైనా ఆమెనలా బాధించకూడదనుకున్నారు.

చల్లగాలిలో - పిల్లన గ్రోవిని

మెల్లగ నూదుచు నుల్లముకొన్నావు - నా

ఉల్లము గొన్నావు!.....

మరురికు పోవుచు ఎదురు పడుదువని

ఎంతో వెదకితిరా! చెంతకు రావేరా!

చింతను మునిగితిరా!.....

పంతమేల యిటు వరకొంతనుగాదే

నీ చింతనీటి యిటు వంతమునగి నే

చింత జెందలేనూ నా

• చెంతకు రావేరా!

కనిపిస్తే కృష్ణుని పట్టుకొచ్చి ఆమెకు అప్పగించాలన్న  
ఆశ్రుత అంచరికీ కలిగింది. నందిని గోపిక నందకిలోరుని  
కొరకు అలమటిస్తున్నట్టుగాభావన కలిగిందందరిలోనూ. పాట

నాట్యం ఆగిపోగానే అంతా మామూలు సిలికొచ్చారు. ఆమె కళ్ళను, ఆమె కాలి గజెలను, ఆ తీయని గొంతుకనూ తలచుకుంటూ తరలి వెళ్ళారు. ఆమె గోపాలదేవుని సన్నిధికి వెళ్ళి నమస్కరించి పూజారి ముచ్చిన తీర్థం త్రాగి, స్వామి పాదాలచేత రాలిన పూలందించగా కళ్ళకద్దుకొని వాటిని జడలో తురుముకొని ఆలయం వెలుపలకి అడుగు పెట్టింది. ఆమె కొరకు ఎదురు చూస్తూన్న అధ్యక్షుడు కనిపించి - 'చాలా బాగా ఆభీనయించావు!' అన్నాడు.

చిరునవ్వు పెదవులతో క్రీగంట చూస్తూ 'అంతా మీ దయ. మీరు లేకుంటే నాకీ ఆవంతిలో ఈ గౌరవం ఉండదు.' అన్నది

'ఆ, ఎంత మాట? నాదేమున్నది? నీవు గోపాలదేవుని భక్తురాలవు. గోపికవు. నీ అభీష్టాలు తీరకేం చేస్తాయి.' అన్నాడు తనకేవ్ అభీష్టం నీ వలన తీరాలన్నట్టు ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అధ్యక్షుడు తన ఉన్నతని మరచి.

'తమ రొకసారి మా గృహాన్ని పావనం చేయటాడనా? అటు రావడమే మాని వేశారు. ఆ శ్రాద్ధా ఏవో...' అని నీగులో తల వాల్చినట్టు అనిపించే ఆభీనయించింది. అది అధ్యక్షునిలో చాపల్యాన్ని కలిగింది. చంచలుడై 'అదే మన్న మాట? నీవు రమ్మనమని నిలవీయాలేగాని ఎవరు మాత్రం రాదు? ఆ గోపాల దేవుడు రాడా?' అన్నాడు. ఈ సుధ్య ఊరి వారందరూ అన్నింటికీ గోపాల దేవునిపేరు వాడుకుంటున్నారు. అందరి నోళ్ళల్లో మెసలుతున్నాడు కాబట్టే నేమో పూజలందుకోగలుగుతున్నాడు.

'మీరు రావలెగాని ఎవ్వడు వస్తే కాదన్నాను? రావడం మేమిటి? నే నెవరిని-మీ దాన్ని కాదా? మీ ధయవలన

కానా ఈ అవంతిలో ఉండగలుగుతున్నాను. నేను వేరే రమ్మనా? మీ ఇంటికి మిమ్మల్ని రమ్మనమని చెప్పడానికి నా కథకార మెక్కడిది?' అంది. ఆ మాటలకు తగినట్లు కళ్ళూ చేతులూ కదలాయి. ఆ అభినయంతో అధ్యక్షుడు వెళ్ళివచ్చి ఉన్నదానికన్న నాలుగు రెట్లు పెరిగి పోయాడు. అతను ఎక్కడికో తేలి పోతున్నాడు. తెలియనట్లు మైకింటో మునిగి పోయాడు. ఆనందంలో ఊగిపోయాడు. ఎంత గొప్పవాడయ్యాడో అంత తేలిక పోయాడు. ఆమె పయ్యెద నొకసారు తీసి తిరిగి వేసుకుంది. అది క్షణం పట్టలేదు. రెప్ప పాటులో ఎత్తుగా ఉన్న ఆ స్తనద్వయం మళ్ళు గలిగించింది. ఆ పయ్యెద నెండుకు తీగే ఎండుకు వేసుకుంటే ఆమెకే తెలియాలి. పోనీ నారిన పయ్యెదను సరి చేసుకున్నచా అంటే కాదు. కావాలని చేసింది.

అధ్యక్షిని నోట మాట రాలేదు. రాజేమోననిపించింది. సంతోషంతో కళ్ళు అర మూతలు పడ్డాయి. ఎంత మత్తు. ఎంత మమత. ఎంత తృప్తి. ఎంత ఆనందం. అవన్నీ ఏది వింతపాలో తెలియదు. ముత్తానికి మత్తు. అంగుకే-మధువు, మదవతి అంటారు. మధువుకన్న మగత గలిగించేది, మగాణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేసేది అనే కాబోలు మధువుకన్నా మదవతి అపాయకరం అన్నారు.

'తప్పకుండా వస్తారుకామా?' అని వయ్యారంగా పల్లకి లోనికి వంగింది. తిరిగి ఒక స్తంభన జరిగింది. ఆమె వయ్యారంగా నాటాగ్గా వంగడం, అవయవాలన్నీ కదలడం నిల్వబడి చూస్తున్న అధ్యక్షినిలో మరో మెరపు మెరసి తగుక్కుమని, గుండె కలుక్కుమంది. ఇలాగే ఆలోచిస్తూ అతను అడుగు వేశాడా! అసలు వేయగలిగిలేకదా?

కళ్ళతో వస్తానన్నట్లు చూచాడు. పల్లకీ బోయాలు పల్లకి నెత్తుకున్నారు. ఆ రంగుల పల్లకీలోనుండి తెర ఒత్తిగించి నిరిగి ఒకసారి నందిని అధ్యక్షుని చూచింది. ఆ చూపు తూపు అధ్యక్షుని గిలగింతలు పెట్టింది. ఆ చూపుకీ ఖరీదు లేదు. ఆడది, అందమైన నందినిలాంటి యవ్వని కళ్ళతో ఎంత పని సేనా చేయించగలదు. మగవాడు బలి పశువుగా మారడానికి ఒక్క చూపు, ఒక్క చిరునవ్వు, ఒక్క కయ్యారం. ముగ్ధమోహనంగా విసిరితే ముగ్ధుడై దగ్ధమవడానికి సిద్ధం కాదా! ఆ పదతి వినియోగించే రారాజులను సైతం బంధించగలిగారాడంగులు. తాళ్ళతో, సంకళ్ళతో, ఇనుప గొలుసులతో గాదు. చూపులతో, తూపుల ఈటెలతో కనుసన్నల పరిఘట్టాలిప్పుడుంటారు. ఇక వాక్కు, వాక్కులూ బహుశా మంత్రానికి వీధి అనేది ఉన్నదని, అది వాక్కు యొక్క చేష్ట-పూర్వులు వారినిచూసే సాధనవప్రకమించి ఆతపసులతో ఆని తెలుసుకొని మంత్రాన్ని సృష్టించి ఉండడం జరిగి ఉంటుంది.

పల్లకీ కనుచూపు దాటిపోయింది. కానీ, అధ్యక్షుడు సరిగా లోకంలోనికి రాలేదు. లోకంలో అన్నింటికీ మందులూ మంత్రాలూ ఉన్నాయి. కాని అడదాని చూపుకు మాత్రం ఆ అడదే మంచు, మంత్రమూ అయ్యింది. మరొకటి లేనేలేదు. అలాగే శిలలానిలచి పాలకీ పెళ్ళి పోతున్న నిశకు చూస్తూ నిలచిపోయాడు.

పళ్ళిమ దిక్కుంతా ఆరణ్యక పట్టుకొంటాయి కస్త్రాలు ఆరి పోయి నిగనిగలాడుతున్నాయి. ప్రాకార నిశకుండి నిశాదేవి ఆ రంగుపుట్టాలు కట్టుకోడానికి బయలుదేరి వస్తోంది. ఈ లోగా సంధ్యకాంతి ఆ బట్టలు సరుకుందా సరే సరి. లేదా వాటిని చుట్టబెట్టుకొని తన రంగుతో ముగి రేరాజు

కూటమిలో ఆ వెలుగు బిలుగులకు తెల్లరంగు వేయిస్తుంది. ఈ వెలుగు శీకట కలయికలో పగటి శేషు ఊడిపడి ఇద్దరినీ తన పొలిమేరనుండి తరిమి వేస్తాడు. అంతలో వారి ఆట కడుగుంది. దినరాజు ప్రతిభతో తిరిగి సంధ్య-తిరిగి శీకటి - అదే వెన్నెల - అదే చోరాటం చర్చితచర్చణం. కాని భంగి మలు,రంగులు,ఆరంగుల కలయికలో మార్పులు గోచరిస్తాయి. సూలంగా అంతా ఒకటే. మామూలే! వస్తువు నిత్యమేనది, కార్యం మామూలేనది. పదతే మార్పు. అంతే.

రాత్రంతా నిద్రలేని అధ్యక్షుడు ఎప్పుడు తెల్లవారు తుందా అనుకున్నాడు. తెల్లవారింది. తిరిగి ప్రాగ్వాళిదేం అనుకున్నాడు. అతనికేమీ తోచడంలేదు: కళ్ళుమూసి నా తెచ్చినా నందిని అందం, నందిని నోయగం, నందిని వాలు కనులు, నందిని చీరుపగవు, నందిని రాధగా నాట్యం చేసి నవుడు కదలిన కదలిక, ఆమె నాట్యం ముగించి అలయం లోనికి వెళ్ళినప్పుడు కదలన పరుములు, నడకలోని వక్ర్యారం, నడుచుచెళుకు, ఎత్తుగా మత్తుకులో జేసిన ఆ ముక్తికామిని వక్షద్వయం, గట్టిగా ఊపిరిపీల్చే పనిచోవా లని కాచుకున్న కంచుకం, ఆ కంచుకాన్ని బిగించి ఉంచిన పట్టుతాళ్ళు, ఆతాళ్ళు ఊడిపోకుండా ఉంచిన చివరియళ్ళు, ఆమె కంకణనవలి, ఆ దీర్ఘమైన కురులను కలిపి కొప్పలా కట్టిన తలకట్టు, ఆ తలకట్టులోని నందివర నపూలు, నాటిలానే వికసించి వెక్కులురాలుతున్న తెల్లగుల్ఫిపూలు, ఆమె పలు వరసుతో మూడుతున్న తెల్లని ముత్యాల హారం. ఆ హారం మధ్యలో పచ్చలు అమర్చిపడ్డాయి. అవెంత మిడిసి పడుతున్నాయి! వాటి గర్వం ఆమె వక్షంమీద ఆడుకుంటున్నామనే కాబోలు. లోకంలో ఎన్ని హారాలు లేవు?



దానికున్న ఆందం మెరపు సోయగం మనో హారాలకు  
లేదేం? రాదేం?

అసలు నందిని ముఖంలో ఏదో వింత ఉంది. అది ఆందరినీ  
ఆకర్షిస్తుంది. అందులో చిలిపితనంలేదు. అలా అని అమాయి  
కంగా, ఆగ్రంగా కనిపిస్తాయా? లేదు. ఏదో శాసించే శక్తి  
ఎదటివారి హృదయాన్ని లాంగదీసే మత్తు ఏదో ఉంది.  
అమెకు కోపం వస్తే! చూడగలనా? బాధ గలిగితే చూడ  
గలనా? ఒకసారి ఒకరాత్రి తలపులో మెదలించింది. అనాడు  
ఆ కళ్ళిటి పరీక్షగా చూడగలిగే అవకాశం అతనికి చిక్క  
లేదు. చూడగలిగేవాడనే! ఏమో! మాచి సహించలేనేమో!  
చూడలేకపోవడమే మంచిది. ఎలా అనాటికీ విధంగా ఈకోరి  
కలు తనకులేవా? లేకేం ఉన్నాయి. మంచిగా అనుభవించలే  
ననుకున్నాడు. అవన్నీ లోలోన మెలికలు తిరిగి అతడుకూడా  
నిలువలేక అసనమ్మీదనుండి లేచి పచారు సాగించాడు. ఏదో  
అలోచనలు. ఏదో బాధ. ఆ బాధలో తీయదనం. దేని  
కోసమో ఏదో నిరాశ. అందులోనే ఏదో తెలియని  
సంతోషం. దానికంటుకొని ఏదో తృప్తి. అధ్యక్షునికి  
తెలియదు. సాయంతనమేం. భాస్కరుని అరుణకరణాలు  
పళ్ళిమంనుండి తూర్పుకు ప్రాకిపోతున్నాయి. నీడలు బెదరి  
పరుగుతున్నాయి. అలా వాహ్యానికి తెలిదామా అను  
కున్నాడు. అటు కూడా మనస్సు పోసియలేదు. నందినిని  
గూర్చే ఆలోచిస్తూ మందిరంలోని వికాలమైన పెద్ద గదిలో  
పచారు సాగించాడు. తననుతాను ఒకసారి అద్దంలో చూచు  
కున్నాడు. చాలా అందగా దేననిపించింది. తన ప్రక్క  
నందినిని నిల్పుకొని అద్దంలో పరికించాడు. నందిని ముందు  
తను చాలా పెద్దవాడు. వయసుమల్లిన వానిలా అతనికి  
పాడ గట్టింది. ఏం నందిని ప్రక్కనే నుండకూడదా? అను

కున్నాడు. ఎందుకుండ కూడదూ? నాల్గు పుష్కరాలుం  
 టాయేమో: నందినికో! రెండు పుష్కరాలు కూడా నిండి  
 ఉండవు. నాలుగులో సగం రెండు: అని నాకు మాత్రం  
 నాలుగు పుష్కరాలు నిండాయా! ఉండవు. ఒకసారి  
 మీసాలను చూచుకున్నాడు. అందులో తెలుపూ నలుపూ  
 సంఘర్షణ కనిపించింది. ఆ వెంట్రుకలు-వాటికి ప్రాముఖ్య  
 లేమిటి? పిల్లలకు కూడా నెరుస్తున్నాయి. నుదుటి మీద  
 ముడుతల చారలవుపించాయి. వాటినిలా సరి పుచ్చుకో  
 వాలో ఆర్థం కాలేను. ముసలి తనం వచ్చిందా? కాలేను.  
 వచ్చి ఉండదు. చచ్చా! నేను ముసలివాణ్ణేమిటి? ఎవరై నా  
 నవ్వుతారు. నిజంగా నేను ముసలి వాణ్ణే తే అవంతిలో కాని  
 దెవరు? నాలో యౌవ్వనం సడల లేదు. దాదాపు విదేశ్య  
 నుండి బ్రహ్మచర్యంలో ఉన్నాను. ఐదు వసంతాలు  
 బ్రహ్మచర్యం-అంతేనా! ఆ అంతే. ఈ మధ్య...అవెంతలే!  
 విదేశ్యనాడు గ్రీష్మానికి ముందేగా నా భార్య...అమె తల  
 పుగో మెదలింది. అమె చాలా అందగత్తై. నందిని  
 కన్నానా? కాదు. తిరిగి అమె ఆతనిలో మెదలేదు. నాలో  
 ఏదో ఆకరణ ఉండి ఉంటుంది. లేకుంటే నందిని నిన్న  
 పల్లకిలోనుండి అలా ఎందుకు చూస్తుంది? దానికేదో కారణం  
 ఉంటుంది. నందినిని ఆకరించ గలిగానంటే నాలో గొప్ప  
 అందం ఉండి ఉండాలి-శేప్పును. తిరిగి అద్దంలో ఒకసారి  
 చూచుకున్నాడు. నేను చాలా వికారంగా ఉన్నాను.  
 అదుగో ముసలి తనం ముడుతలు చెక్కిళ్ళ నావరిస్తుంది.  
 నిజంగా ఆలోచిస్తే నేను కోరిలా ఉన్నాను. ఆ, ఔను.  
 ఇంత వికృతంగా ఉన్న నన్ను నందిని వలచిందా? లేదు.  
 దానికి గతంలో జరిగిన చరిత్ర ఉంది. ఉండాలి. అది  
 అమెకు తెలుసా? గుర్తు పట్టిందా? అసంభవం. అది జరు

గను. అధ్యక్షుని మోము చెమ్మ బిందువులతో నిండి పోయింది. పై బట్టతో తుడుచుకున్నాడు. ఆసనమీద కూర్చున్నాడు. అలసి పోయాడు. ఆ అలసట కారీర కష్టం కాదు. మానసిక వేదన. దానిని నిర్వచించడం కష్టం. హత్య పరిచిన వాడు శిక్ష తప్పక అతనిలోని మానవత్వం పైకుబికి ప్రశ్నించినపుడు కలిగే వేదన - బాధా దహ్యమాన స్తుడై అతనిలోకి నారిపోతే జరిపే అక్రందన-కొన్ని క్షణాల లాగే ఉండి పోయాడు. అతనిలోని ఇతరీతర శక్తులు విజృంభించాయి. తిరిగి వేచి అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూచుకున్నాడు.

‘నేను సుందర పురుషుణి. సౌందర్యోపాసనా శక్తి ఇంకా నాలో ఉంది. నేను రసికుణి. నా ఆవయవాళికా బింకాన్ని వదల లేను. యవ్వనం వదులుకుంటే అలాగే ఉన్నాయి. ఐనా నేనీ అవంతికి అధ్యక్షుణ్ణి. అవంతికి నియంతను. నాకు తిరుగు లేను. ఒక్క నందిని కాదు. వేయి మంది నందియై నా నా ఆనుభవం కొరకు ఆనుభూతి నందించడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. కాండం - సంఘంలో నాకున్న పలుకుబడి, సమాజంలో నాకున్న సన్నిహితం. సమాజంలో వారికి గౌరవ ప్రపత్తులు కావాలన్నప్పుడు నాకన్న మిన్న అయినవాడు వారికగుపించదు. పెగా నా సాంగత్యంలో వారికి సంఘంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆ మర్యాద కొరకే నా నందిని నన్ను కాదనడానికి వీలులేను.

నాల్గు ప్రక్కలా పరికించి ‘ఎవరక్కడా?’ అన్నాడు.

పరిచారిక వచ్చి అభివాదంచేసి ‘ప్రభూ!’ అన్నది.

‘స్నానం చేయాలి!’ అన్నాడు.

ఆమె అతనివంక అలాగే చూచూ నిలచిపోయింది.

‘నిలచిపోయావేం? నాకు ఉక్కగా ఉంది. స్వేదతో నా ఒడలు తడిసారింది. తిరిగి స్నానం చేయాలి. ఏర్పాటు చేయించు. నీళ్ళలో పన్నీలు వారు. అగరుకూడా కూడా: దోత వల్కులాలు సిద్ధంచేయ్యి!’ అన్నాడు.

ఆమె అలాంటి పలుకులు విని దాదాపు ఆరు వసంతాలయ్యింది. లోనికి వెళ్ళి కొన్ని క్షణాల్లో తిరిగి వచ్చి శిరస్సు వంచి ఆధీవాదం చేసింది.

అధ్యక్షుడు లోనికి వెళ్ళాడు. ఆమెకూడా వెంట వెళ్ళింది.

అప్పటికే సంధ్య సకలమధ్య పోరాటం జరిగి రాజీ ఏగ్గడి ప్రక్షాళితా స్మృతంగా, నిలంగా, నీటి గుళులం ధరించింది. మేలి ముసుగు ధరించిన నిశాదేవత నింగనుండి నేలవరకు విసిలంగా కనిపిస్తూంది. ఆమె కిష్కకున్న చుకూలానికి, పసిడి గజనదనట్లుగా ఆకాశంలో నిలమిూద నగ్నితాతమైన రీతి వక్షత్రాంగ ముకుమంగాన్నాయి.

నవమన్మథునిలా అలంకరించుకొని, తన హావాకు హుందాకు తగిన రీతిగా నడచి నందిని మంగళ ప్రాంగణానికి వచ్చాడధ్యక్షుడు.

మిదైమిదమండి నలుగిరిలకూ దృక్పథాలు పరిప పరికిస్తున్న నంగిని, అధ్యక్షుని తిలకంచి ‘నమోదా!’ అని పిలిచింది.

చతురిక మందిరింతర్వాంగం పక్కమందో! చుగో పకచారిక వచ్చి ‘అమా’ అని అంది.

‘అధ్యక్షులవారో! నన్ను. బహుశా మన గృహానికి సేమో! అన్ని గృహాల్లో ఆగరు సువాసలు వేయించి దివ్యలు వెలిగించండి. చతురికను వారి నాహ్వని ప్రసంగ మందిరింతర్వాంగం పక్కమందో! సేయించమనా’

‘ఏర్పాట్లన్నీ సక్రమంగా జరిగాయో?’

‘దాదాపు జరిగినట్లే. సరేగాని అమ్మా! మన అంచనాలో ఒక పొరపాటు జరిగింది. అంతా ఈ రోజే జరిపించేస్తారా?’ అధ్యక్షులెవరో చతురికకు నందినికన్నా తెలుసు.

‘ఏమిట నీవంటున్నది!’ అనడిగింది నందిని అర్థంగా.

‘ఎంతేను. ఒక్కనాటితో లాంగిపోతారా?’ అని అంది చతురిక.

‘ఎదటివారి వేగాన్నిబట్టికదా, మన ప్రవర్తన!’ అంది నందిని.

‘ఏదీ ఏమైనా అంత త్వరగా లాంగినట్లనిపిస్తే చులకనైపోతాం.’

‘నేనాలోచించా నీవిషయం. కానీ.....’

‘సందేహించడానికేముంది?’

‘కార్యం ఎంత త్వరగా తేలిపోతే అంత మంచిది.’

‘కావచ్చు. సాధనలో లోకువకు జారితే తర్వాత తిరిగిపైమెట్టునంగుకొనడం కష్టం.’

‘చతురా! నీ జారిపోయాక ఎంతక తేనేం? మెట్టుబారాక ఎన్ని మెట్లన్నది లెక్కకాదు. చెడిపోడం జరిగాక తర్వాత మిగిలింది బాగు పడడమేకదా?’

‘ఏమోనమ్మా! మీ యిష్టం. మీకు నచ్చినట్టు చేయండి.’

నందినీ, చతురికా ఇద్దరూ మాలక దిగి ప్రసంగం మందిరానికి వచ్చారు. ఆ రావడం చూచి అధ్యక్షుడు తొట్రుపడ్డాడు. అక్కడ తొట్రు పడవలసిన అవసరం లేదు. కానీ అతనికి అత్యున్నత స్థాయి సంగీతం, తనలో ఏదో చేయాలన్న ఆకాంక్ష ఆ క్షణంలో అతనికి తొట్రుపాటు గలిగించింది.

వనూ నే నందిని అభివాదించేసి 'నమస్కారం. ఎంత సేపయింది వచ్చి?' అనడిగింది ఏమీ తెలియనట్లు. ఆ అనడంలో గౌరవం ఉట్టి పడుతున్నా మాటలోని అక్షరాల్లో 'అండీ' గాని 'మీరు' గాని లేదు. ఆమె అభివయం చూస్తున్న ఆరనికి గౌరవ వాచకం లోపించిందన్నది గుర్తుకు రాలేదు. పట్టించుకోలేదు.

'ఆ. ఇప్పుడే ఇంతకు ముందే వచ్చాను. వచ్చి ఇలా కూర్చున్నాను. మీ పరిజనం మీకు వచ్చినట్లు వార్త అందించారు. మీరు వచ్చారు.' అన్నాడు చాలా పదాలు వ్యర్థంగా వాడి. 'ఇంతకు ముందే' అన్న మాట చాలు. అతనిలోనున్న ఈ మాటలన్నీ ఆయాక ఒక్కసారే వచ్చిన విషయం తెలియ పరచాలని లోని ఉహ కావచ్చు.

'మీ రాకవల్ల మా ఇల్లు.....'

మధ్యలోనే 'ఎంత మాట?' అన్నాడు. నందిని మాట తునిగి పోయింది.

'చతురా! ద్రాక్షాసవం' అంది.

అధ్యక్షులు 'ఇప్పుడెందుకు?' అన్నాడు.

'వెళ్ళిరావే! ఆలా నిల్వబడి చూస్తావే?' అంటూ ఎదురుగా ఉన్న ఆసనమ్మద కూర్చుంది. వెళ్ళిన చతురిక వచ్చేంత వరకూ ఇద్దరి మధ్య మానం ఆవరించింది. మధ్య మధ్య దివ్వెల వెలుగును మించిపోయే కళ్ళ వెలుగును అధ్యక్షుని కళ్ళకు అందిస్తూనే ఉంది. ఆ చూపులకు నిల్వలేక, కూర్చోలేక, తన కళ్ళను ప్రక్కకు తిప్పకుంటున్నాడు అధ్యక్షుడు.

చతురిక ఒక గాజు కూజాలో ద్రాక్షాసవాన్ని తెచ్చింది. చేతిలో రెండు గాజు పాత్రలున్నాయి. రెండు పాత్రలూ

అక్కడంచి, మధ్య ఆ కూజా నుంచిది. అందులో సగానికి పైగా ద్రాక్షాసవం ఎఱ్ఱగా దివ్యల వెలుగును ప్రకాశిస్తూంది. ఆ కూజా మీద చెక్కిన నగిషీ చిత్రాలను చూస్తూ కూర్చున్నాడు. దాని మీద దిశ మొలలతో ఉన్న యవన యామినుల బొమ్మలున్నాయి. త్రాగే గాజు పాత్రల మీద కూడా లలాటి బొమ్మలే ఉన్నాయి. ఆ పనితనాన్ని చూస్తున్నాడు.

అంకలో నందిని ఒకదానిలోనికి ద్రాక్షాసవాన్ని వంచింది. సగం పాత్ర నింపి అందించింది. అందుకొని ఒక గ్రుక్కడు త్రాగి 'చాలా బావుంది. కాచిన సవం కాజోలు' అన్నాడు ఆమె వంకకు, పాత్ర వంకకూ చూస్తూ.

'మామూలుగా నేను పచ్చిదే వాడతాను. ఏదో తమ లాటి వారు వచ్చినప్పుడుంటుందని గాంధారంనుంచి రెండు జాడీలు తెప్పించాను' అంది నందిని వయ్యారంగా రెండవ పాత్రలోనికి చిలికిస్తూ. రెండవ పాత్రలోనికి ఒలికిస్తున్నప్పుడు పయ్యెద జారింది. దానిని తీసి వేసుకోవాలని కూడా ఆమె అనుకోలేదు. ఐనా కావాలని జార్చింది కాబట్టి ఊరుకుంది. ఆ సంగతి అధ్యక్షునికి తెలియదు. జారినదే అదనని అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అది గమనించి పయ్యెద వేసుకున్నట్టుగా తిరిగి జారిన పయ్యెద నెక వేసింది నందిని.

ఆ ఎత్తయిన వక్షోజాలు ద్రాక్షాసవంకన్న మత్తులో ముంచాయి అధ్యక్షుని.

'గాంధారసవం చాలా బావుంటుంది. ఎంతైనా త్రాగవచ్చు' అన్నాడు. తిరిగి పాత్ర మీద ఉన్న దిశ మొలల బొమ్మల వంక చూస్తూ—

‘ఈ పాత్రలు చాలా బావున్నాయి.’ అన్నాడు

‘బాగానే ఉన్నాయి. ఆ మధ్య నే కాళాంబీనుండి వస్తూ ఆ సార్థవాహకుల వద్ద చూచాను. ఆ తర్వాత మొన్న వచ్చారు చూడండి ఈ బేహారులు-ఆదేమిటి? మీకు చెప్పుతున్నాను. మీరేగా పంపారు వార్ని మా ఇంటికి. వారి వద్ద కొన్న సరుకుల్లో వే ఇవి కూడా’ అంది నందిని.

‘ఆ! ఆమధ్య వచ్చారు కదూ? వాళ్ళు చాలా దేశాలు తిరిగి వ్యాపారం చేస్తారు. చాలా నమ్మకమైన వారు సుమండీ! సింహళం, చీనా యవన దేశాలలో కూడా వారికి పలుకుబడి ఉంది.’

‘అన్నారు. నేను నమ్మలేదు. ప్రతి బేహారీ అలాగే అంటాడు. ఎవర్ని నమ్మాలో తెలియదు కదండీ?’ అన్నది నందిని.

అధ్యక్షుడు ‘ఆ! ఆ! అలాగే అంటారు. కానీ వాళ్ళు నమ్మకస్థులు. నాకు బాగా తెలుసు. ఇది నాకు తెలిసి నాల్గవతూరి అవంతికి రావడం. అందువల్ల చెప్పుతున్నాను.’ అన్నాడు. అతని కళ్ళు ఆ సొమ్మలను, ఆమెనే పరికిస్తున్నాయి.

తేరితేరి వాటివంక చూస్తుండడంవల్ల ‘మిమ్మల్నింత ఆకరించితే ఒక నాలుగు మీకు పంపుతాను. నేనో ఇరవై దాకా తీసుకున్నాను’ అంది.

ఒక్కసారి ఆమె కళ్ళలోకి చూచాడు. ఆమె తల వంచి క్రీగంట చూచింది. ఇదే ఆదనని ‘ఈ గాజు పాత్రలేనా, ఇంకేమేనా ఇస్తారా?’ అన్నాడు.



‘మీ యిష్టం. ఈ గేహంలో మీది కానిదేముంది? అంతా మీ చలవేకదా!’ అంది నందిని.

అధ్యక్షుడు ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయాడు. అంత నూట ఆమె అంటుందని అతడనుకో లేను. అప్పటి వరకు అక్కడ నిలచి ఉన్న చతురిక తప్పుకుంది. అధ్యక్షుడది గమనించాడు. ‘ఎప్పటికీ గెండు పాత్రలు అందించింది సత్యం. మూడో పాత్ర నింపుతుండగా, ‘మిక్కుటంగా త్రాగలేను’ అంటూ ఆమెను వారించే నెపంతో ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు.

నందిని కాదని, వాదని విదిలించడంకాని వారించడంకాని జరుపలేదు. నిమిలిత సైత్రాలతో అలాగే చూస్తూ ‘కాదు. కొంచెం తీసుకొండి. ఇది మీ కోసం కాదు. నా తృప్తి కోసం అంది ఆమె కూడా అతని చేతులను అడు తీసే నెపంతో. ఆ చేతుల కలయికతో అతనిలోనున్నదేదో మత్తు, ఏదో విద్యుత్ ప్రవాహం అతన్ని పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. తడబడుతూ పూడుకు పోయిన గొంతుతో ‘నందినీదేనీ!’ అన్నాడు.

ఆ చేతులలాగే ఉంచి, ఏమిటన్నట్టు చూచింది.

‘ఏం లేదు నందినీదేనీ! ఏం లేదు.’ అని తమాయించుకున్నాడు.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో భావాలు ఎవరికీ తెలుస్తాయి? అది ఒక మూగ భావ. దానికి వాద్యయంలో మాటలు లేవు. వ్యక్తి కరించడం చేతనేతే దాన్ని కార్య రూపంలో ఎందుకు చేస్తారు? అది సహించడమేగాని దానికి నిర్వచనం లేదు. సరసరి మనసులోనుండి పెదవుల మీదికి దూకిన అజ్ఞాత కదలిక. ఆ కదలికకు నిజంగా భావం లేదేమో! ముగతతప్పు అముగతను చెప్పడం కష్టం.

‘నందినీదేవీ!.....’ ఏవో అవబోయి అపివేశాడతడు.

అలాగే అతన్ని ఆ అనుభూతిలో ఉంచిలే ఏంచేస్తాడో నని, ‘మీ పరిపాలనా విషయాలేమిటి? రాజ్యాంగం ఎలా నడుస్తుంది? క్రొత్త సైన్యాధ్యక్షుడు ఎలాటివాడు?’ అంది.

అతనికా ప్రశ్నలకుం యిట్టలేదు. ‘ఆ పోనిస్తూ! ఏవిటి యిక్కడకూడా ఆ బాదర బుడిలు!’ అని తేల్చివేశాడు.

ఇంకా ఆ మాటనే పట్టుకొని గుంజకూడదనుకుంది.

తర్వాత అతనే ‘నందినీదేవీ! మీరు.....’ అన్నాడు. ‘చెప్పండి!’ అంది.

‘ఏంలేదు. ఇలా ఎంతకాలం ఉంటారు?’ అన్నాడు. అతని ఉద్దేశాన్ని సరాసరి ఎలా ఎదటబడి చెప్పగలడు?

‘ఏవో యిలాగే ఈ జీవితం వెళ్ళిపోదంటారా?’ అని, ‘అదిసరేకానిండి! ఇంతకన్నా ఏం కావాలి? ఏమ్యూర్పులు వస్తాయి? ఏమ్యూర్పుకుంటాను? ఎంత కాలమున్నా నాలాటి జీవి.....’

‘అలా దేనికి? ఒంటరిగా ఇలా ఉండడంకన్నా మార్పు చూడడం అవసరం కాదంటారా?’

‘నా పుట్టక, నా జీవితం అంతా మీకు తెలుసుకదా? చెప్పండి!’ అంది. తనలోతాను అనుకొంది: ఇంకా వెళ్ళి వెళ్ళి మాటలు వస్తాయి కాబోలు. ఈ మగవాళ్ళంతా యింతే. కానీ! అతని విధం ఎలా నడుస్తుందో మార్దాంత- అనుకుంది.

‘అదికాదు నందినీదేవీ! నీవు కావాలంటే నాలాంటి వాళ్ళు ఈ అవంతిలో చాలామంది.....’ తలుపు చాటు నున్న చతురికకు ఇంత త్వరలో తేలిపోవడం నచ్చక, ఇష్టం లేక ‘అమ్మా! భోజనానికి రేస్తారా?’ అంది.

నందిని అరం చేసుకుంది. కళ్ళల్లోకి చూస్తూ 'వస్తాను' కాసేపుండరాదటే!' అంది.

'మనం మనమేలే ఎప్పటికీ నా ఆరగించవచ్చు. ఆయ్య గారు కూడా వచ్చారాయెను. వారు, వారి గృహాలలో ఏవేళప్పుడు భోజనాలో తెలియదు!' అంది. అధ్యక్షునికి చతురిక ఎవరో తెలుసు.

'అంటే?'

'పోండమ్మా! వచ్చిన అతిథికి ఎలా పరిచర్య చేయాలో కూడా నేను చెప్పాలా! యిద్దరికీ! అక్కడ! త్వరగా తెమలించండి!' అని వెళ్ళిపోయింది.

అధ్యక్షుని గుండెలో రాయి పడింది. అతడతి ఉన్నత వర్గంలో జన్మించాడు. అందులోనూ నందిని వేశ్య. వేశ్య యింట్లో భోజనం అతనికి మనస్కురించలేదు. నందినికి తెలియదు. చతురిక కా విషయం తెలుసు! ఇంతవరకూ అవంతి పౌరులలో ఆ వర్గంవారు ఎవరి యిళ్ళలోనూ విందులారగించే స్థితికి రాలేదు. అధ్యక్షుడుమాత్రం ఎలా వస్తాడు? రాదు. రాడని తెలిసే అన్నది. వేశ్య పెదవుల్లో పెదవులుంచి అధర మధువు నాస్వాదించే అగ్రవర్గ ప్రవరులు, విందులు కుడువడాని కొప్పకోరు. ఎంగిలీ తొంటూలాచరణ గావించ గలరు నాల్గు గోడలమధ్య, పసిడి పాస్పులమీద. కానీ పంచభక్త్య పరమాన్నాలు వారు వడ్డిస్తే వీరారగించరు. పరువు ప్రతిష్ట వీధిలో కావాలని అవాకులూ చవాకులూ పేలే ప్రముఖులు ప్రాద్దు వాలాక ఆ లిట్టిన కాంతల కాగిలింతలో అమరసుఖమని, అనుభూతియని ఏవేవో పెట్టి కూతలు ఒక్క తెలియకుండా చేస్తారు.

'మీకు భోజనానికి ఆలస్యమవుతుందేమో?' అన్నాడు.

‘మీరు కూడా రావాలనికదా! యిద్దరకూ.....’

‘ఈ పూటకాదు. మరోమారు!’ అన్నాడు. అతని మోములో ఏదో నిరాశ, ఏదో తెలియని ద్వేషం ఎవరి మీదో పెరిగిపోతుంది. అది చతురిక కావాలని చేసిందనే.

‘మీరు?’ అంది నందిని.

‘ఎలా ఉన్నావో చూద్దామని వచ్చాను. చూచాను. చూచాను, వస్తాను’ అన్నాడు

‘అప్పుడే వెళ్ళడమా? ఊహు. నేను భోజనం చేయ నప్పుడే. కాసేపు ఉండండి. మీరు కూర్చోని మాటాడు తుంటే ఏవో తెలియని లోకాలకు వెళ్ళుతున్నట్లుగా ఉంది. మీరు ఎప్పుడూ రారు మాలాటి వారింటికి. మీరు రాకడం ఆ... ఎందుకులెండి- నేనే ఎన్నోసార్లు రావాలని ప్రయత్ని స్తాను. కానీ రాలేక పోతున్నాను.’ అంది.

‘దానికేంలే. మనసులో ఉండాలిగాని రాక పోకల్లా ఏముంది!’

‘అది కాదుగానండి- నాకు... నాకు..... ఎలా చెప్పేది?’ అధ్యక్షునిలో ఉద్వేగం, ఉత్తేజం తిరిగి ఆక్రమించింది. మాటలతో చేతలతో నందిని - నందినే కాదు - అంబమైన ఆడది ఎవ్వతై నా ఎవ్వరినై నా క్షణంలో ఉద్రేకానికి లోను చేసి మరు క్షణంలో దాన్ని వ్యతిరేకంగా చేయగలదు. అధ్యక్షుడు మంచు రూపం దాల్చుకున్నాడు. ద్రాక్ష సారాకుం అతన్ని మత్తులో మంచుతుంది. నాలు ప్రక్కలకూ చూచాడు. ‘నందినీదేవీ! నందినీదేవీ!’ అన్నాడు.

ఆమె అలాగే ఒక భంగిమలో నిలచి పోయింది. ఆసన మ్మీదనుండి అధ్యక్షుడు లేచాడు. ఆమె చేయినది పుచ్చు కున్నాడు. ఆమె చేతిని కొంచెం ప్రక్కకు తీసుకుంది.

‘నందినీదేవీ!’ అన్నాడు. ఆ అక్షరాశీపీ సరిగ్గా వినిపించ లేదు.

‘ఏమిటి?’ అన్నది నందిని వయ్యారంగా క్రిగంట చూపులు నిగిడ్చి సిగ్గు దొంతరల నొకదాని వెంట నొకటి పేర్చుకుంటున్నట్లు.

‘అంతా నా నోటి మీదుగా చెప్పాలంటావా?’ అన్నాడు. ఆమె మాటాడ లేదు.

‘నీకు తెలియదా? నీ కొరకు నేను ఎన్నాళ్ళబట్టి... ఎంతగా...’ మాట మాటకూ కాలం యిచ్చి మెల్లగా గోమగా మాటాడాడు.

‘మీరే ఆలోచించండి. నన్ను గురించి కూడా మీరే ఆలోచించాలి. ఆ తర్వాత.....’

‘ఇంక ఆలోచన దేనికి?’ అన్నాడు.

‘బై లే మీ ఇష్టం.’

‘నిజంగానా?’ అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. తనను తాను నమ్మ లేక పోయాడు. ఆమెను దాపుకు చేర్చుకున్నాడు. అతని చెయ్యిదాలను ఆమె తిరస్కరించ లేదు. వాంఛతో, ఏదో తెలియని ఉద్రేకంతో అతడు తనకు తన గొప్పతనాన్ని మరచి ఆమె ఆకాశవాలన్నింటినీ ఆక్రమించాడు. గట్టిగా గుండెల కదుముకున్నాడు. ఆమె మెల్లగా కాగిటిలోనుండి జారి అందకండా అడుగులు వేసింది. ఆమె వెంట అతడూ నడచాడు. ప్రసంగ మందిరం వదలి మధ్య పెద్ద గదిలోనికి వచ్చారు. అంతా నిశ్శబ్దం. ఆ ఇంట్లో మనుష్యుల జాడ లేదు. మించి పోయిందని తెలిసిన చతురిక దాసు దాసీ జనాన్ని తప్పించి తోటలోనికి చేర్చింది. నందిని చేతున్న ప్రతి కార్యంలోని అంతర్యం చతురికకు తెలుసు. పథకం

ఆమెకు చెప్పింది. కారణం చెప్పలేదు. రహస్యాలు రహస్యాలుగానే ఉంచి నందిని చతురతతో చతురికకు చెప్పింది. చతురికకు తెలిసింది - అధ్యక్షుడు వలలో పడిన తర్వాత అవంతి నందిని చేతిలో ఆడుతుంది. అవంతిలో ఆమె మాటకు తిరుగుండదు. అందుకే నందిని ఇలా చేస్తుంది-అని చతురిక అభిప్రాయం.

నందిని 'నిశ్శబ్దం' అన్నట్టు ముక్కు మీద వేలుంచి నడచింది వయ్యారంగా. ఆమె వయ్యారంగా నడుస్తుంటే వెనుకనుండి వస్తున్న అధ్యక్షునికి ఆమె పిరుదల కదలిక, ఆ సన్నని నడుము తిరుగుతున్న వంపులు, తిరిగి చూచినప్పుడు ఆ చూపులలో మెరపులు అతన్ని మెరపు తీగెను చూచి నట్టుగా ప్రతిక్షణం మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న ఊహలతో వెన్నంటి వెళ్ళాడు. ఆమె మెల్లగా తన కయన మందిరం దాపుకు వెళ్ళి ద్వారంలోనుండి చూచింది. లోపల రెండు దివ్యలు అగరు పొగలు గ్రమ్ముతున్నాయి. వాకిలికున్న తెరను తొలిగించింది. లోనికి వెళ్ళింది. అతడు కూడా వెన్నంటాడు.

తెరలపైన నీడలు ఒకటిగా కలసి మెల్లగా మారమై కనుపించలేదు. తర్వాత—

మరునాటి సంద్య వెళ్ళిపోయింది. చీకటి ఆవరించింది. వాడలన్నీ చీకటితో పోయి కొడుతున్నాయి. నందిని ఉంటున్న మందిర ప్రాంగణంలోని చెట్ల పూవులు సువాసన వొడుస్తున్నాయి. గాలి మెల్ల మెల్లగా ఆ వాసనలను దూర దూరాలకు తీసుకొని వెళుతుంది. దానితోపాటు—

రావోయి! రావోయి!

నీమీదె మనసోయి!

చిన్ని వెన్నెలలోన  
సన్న నీడలలోన  
కన్ను మూసిన చాలు  
కన్నీటి పరషాలు

రావోయి! రావోయి!

నీమీదె మనసోయి!

గున్న మావిలో కంటి  
సన్న పాటను చింటి  
కన్నీళ్ళతో నుంటి  
నన్ను కాపాడంటి!

రావోయి! రావోయి!

నీమీదె మనసోయి!

విరహాగ్నితో గుండె  
శిరిషమై తగనుండె  
వేదనాగ్నికి మండి  
దగ్గమైపోతుండె!

రావోయి! రావోయి!

నీమీదె మనసోయి!

మల్లెమొల్లల అందం!  
తెల్లబాణల చందం

కొంగొనె నా దెందం

ఎందుకోయా అందం!

రావోయి! రావోయి!

నీమీదె మనసోయి!

ఈ పాట చాలా దూరం వినిపిస్తుంది. ఆఖరి పదం పంచమంలో అని, ఆపివేసిందామె. హాయిగా ఉన్న ప్రకృతి ఆనంద సాగరంలో మునిగి తేలింది.

నిన్నలానే అధ్యక్షుడు అలంకరించుకొని ఆమె మందిరానికి వచ్చాడు. ఆ వస్తున్న అధ్యక్షుని మారాన్నుండి చూచి, నందిని మిడ్డె దిగి చర చరా లోనికి వచ్చి వాకలి ముంగిట నిలచింది. అది చూచిన అధ్యక్షుడు నందినికి తన మీద వలపు చాలా మిక్కుటమనుకున్నాడు. అలా అనుకోవాలనే ఆమె అభిప్రాయం కూడాను.

‘ఇంత ఆలస్యమా! మీకోసం వేచి చూచిచూచి కళ్ళు కాచిపోయాయి!’ అంది ఎంతో ప్రేమ ఉన్నట్లు-అధ్యక్షుని వదలి త్వణం గడపడం కష్టమన్న భావన స్ఫురించాలని. ఆంగిక వాచక పటిమనంతా మేళవించి, ముద్దులు కుడుస్తూ.

అధ్యక్షులవారా మాటలకు, ఆ చేతలకు ముగురై ముసలి సరసం ఒలకపోస్తూ—

‘నాకు అలాగే ఉంది. ఎప్పుడు ప్రాద్దు పోతుందా అనుకుంటున్నాను!’ అన్నాడు. వీధి వాకిలన్నది, దివ్యలు వెలుగుతున్నాయన్నది మరచిపోయి, లాలనగా ఆమె బుగ్గ మీద చిటికన ప్రేలుతో మీటుతూ. సింగారం గట్టించి, వయ్యారం దట్టించి ‘ఆ మరీనూ - వీధి, వాకిలి!’ అంది. అదెంతో నాణాకు తెచ్చింది. అధ్యక్షుడు ఒళ్ళు మరచి



పోయాడు. తగుణంగాని తరుణంలో పూవు పూసినా, కాఱి కాసినా, ముసలికి వలపు లేచినా పట్ట పగ్గాలుండవు. ఇద్దరూ అభ్యంతర మందిరంలోనికి చేరారు.

వికాలమైన ఆసనమ్మీద అతడు ఆసీనుడయ్యాడు. ఆమె అతని కడిలోనే కూర్చున్నంత దాపులో కూర్చుంది. ఎలాగైనా ఆమె అనుమానం ఈనాడు తీర్చుకోవాలనుకున్నది. ఆమె అందుకు ఎన్నో విధాల పన్నాగాలు పన్ని మైకం తెప్పించి, మైకంలో నిజం రాబట్టాలని ఆమె ఆభీప్రాయం. అధ్యక్షునికి మాత్రం తన హోదాకు, తన గౌరవానికి ఆమె తనను మరచి తన కాయాన్ని తనకప్పగిస్తుందన్నది బాగా నాటిపోయింది.

ఆమె ప్రక్కకు తిరిగి దాపుకు లాగి గట్టిగా తన బాహు బంధనంలో యిమిడ్చాడు. ఆమె తన్మయత్వంలో మునిగిపట్టుగా పెదవులకు పెదవులందించింది. ఆ అధర సుధారసం అందీ అందకముందే చప్పన లేచి నిలచుంది. ఎందుకో ఏమిటో చెప్పలేదు. అతడు తెప్పరిల్లే లోపుగా లోనికి వెళ్ళి గాజు బాటిలో ద్రాక్షరసం తెచ్చింది.

‘ఓహో! యిందుకా’ అనుకున్నాడు అతడు.

పాత్ర తీయగా పాత్ర బాగా మత్తుకలిగే వరకూ అందించింది. సారాయం మగతకొంత, ఆ మదవతి చేసున్న చేష్టల వల్ల కలిగే మత్తు కొంతా కలిసి, పూర్తిగా తప్పత్రాగిన రీతిగా అలసిపోయి ఆమెను గట్టిగా గుండెలకడుముకున్నాడు. అతన్ని మెల్లగా ఆసనమ్మీదకు కాగలిగే ఉంటూనే లాగి యిద్దరూ ఆసనమ్మీద కూలిపోయేలా కూలజేసిందామె. అతడు మైకంలో మైమరచి గట్టిగా ఆమెను హత్తుకుని అక్రమించాడు.

ఆమె చాకచక్యంగా ప్రక్కకు తిరిగి ముఖానికి ముఖం దాపులో ఉంచి, 'మనకిది ఎన్ని జన్మల బంధం? ఈ కాగిలి, ఈ సుఖం, రాత్రి అందుకున్న అనుభూతి. ఇంతకు ముందెప్పుడో అనుభవించినట్టు! ఆనాడు బలవంతంగా ఈ సుఖాన్నందించినట్టుగా అనిపిస్తుంది!' అంది.

అతడు చిరునవ్వు వొలకబోయాడు.

'నిజం. ముమ్మాటికీ నిజం!' అంది.

'నిజమే నందినదే! నిజమే. నాకీనాడు చాలా విచారం కలుగుతుంది. నా సొత్తును నేను పూర్వం పరాధీన పరచాను. పైగా భాగం అందాను. ఆనాడు ఇది నాకు చెందేదే అన్న జ్ఞానంలేదు. సరాయివారిదనే భ్రమలో జరిగింది. దానికీనాడు విచారించి ప్రయోజనంలేదు.'

'అంటే నాకర్థంకావడంలేదు!' అంది నందిని. ఆ మాటలంటూ పూర్తిగా అతని గుండెలకు ఆమె ఎత్తైన శిరోబాల నదిమింది. అతడు మైమరచిపోయాడు.

'జరిగిన దానికి వగచి ప్రయోజనం లేదు. నాకు ఇంత సౌఖ్యాన్ని అందిస్తావని ఏ మాత్రం తెలిసి ఉన్నా అలా జరిగేది కాదు.' అన్నాడు

'ఓహో ఆదా!' అంది. రెండేళ్ళనాడు జరిగిన దానిని గూర్చి ఆమె కేమీ తెలియదు. అధ్యక్షుడు ఉన్నాడని అనుమానమే. తన అవమానం నాటి రేయి ఆమె ఎవ్వరినీ గుర్తు పట్టలేదు. ఊరక ముందు కాలృకు బంధనవేసి చూడాలని ఊహతో అన్నది. ఒక వేళ ఇతడు లేకపోయినా ఉన్నా ఈతనితో బంధన పెట్టుకోడం వలన తనకు సాయం కాగలదు. తన ప్రత్యర్థులను ఎదుర్కొని ఏదేనా చేసినప్పుడు ఆ వివరాలూ, విచారణలు ఈతని దగ్గరకు వెళ్తాయి.

ఈతడు తన చేతిలో ఉంటే అవన్నీ తారు మారు చేసాడని, తనకు న్యాయం కలుగ చేస్తాడని చూచింది కానీ తీరారంగంలోనికి దిగాక మాటల్లో ఈతడు కూడా భాగస్వామి అయినట్లు తెలిసింది.

‘నీవంత తేలిగా తీసి వేసినా నా కలా అనిపించ లేదు. ఆ ‘రణవర్మ’ బలవంత పరచాడు. రాధానాథుడు అంతా చేశాడు. జయపాలుడు ‘సాయపడతా’నన్నాడు. మాలీ, నేనూ తటస్థంగా ఉంటున్నాం. జయపాలుడు ఆ నాడు నీవు బయలుదేరడం చూచి వాహ్యారికి వెళ్ళి కూర్చున్న మమ్మల్ని జయదేవుని తోటకు లాక్కు వెళ్ళాడు. లేకుంటే నా కసలు ప్రమేయం లేక పోయేది. ఈ నాడు నీ ఎంచుకలా చేశామా అనిపిస్తుంది. గత జలసేతుబంధనం.’

‘అఁ పోనిస్తురూ - మీరు నన్ను.....’ అని పెదవులు పెదవులతో మూసింది.

‘ఈ అందం ఆ నాడు జయదేవుని దనుకున్నాను. ఆ ఈర్ష్యతో అలా చేశాను కానీ లేకుంటే?’

‘ఈ నాడునుకొని ప్రయోజనం ఏముంది లెండి. గతం గతం. మీరు మాత్రం...’ అంది.

‘నీ కోసం నా ప్రాణాలు నవ్వుతూ ఇస్తాను. అదే చెప్పుతున్నాగా. ఆ నాడు నీవు నాకు అందవన్న ఆ వేదనతో అలా చేయడం జరిగింది,’ అన్నాడు,

‘ఇక నా విషయం వదలి వేయండి’ అన్నది నందిని. ఆమె మనసులో పై నలుగురూ ఒకరి వెనుక ఒకరు గిరిగిరి తిరిగి పోతున్నారు. పథకాలు ఒనగూర్చుకుంటుంది. అధ్యక్షుని పంపాకగాని గట్టిగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకోను. ఆమెకు కావలసింది తెలిసింది. ఇంక కార్యం చాలా త్వరగా పూర్తి చేసుకోవాలి. ఈ విరుగుదల ఏం చేయాలి? ఈ

క్షణంలో ఒక్క చిటికలో అధ్యక్షుడు లోకాన్ని మరచి పోయేట్టు చేయగలడు. కానీ అది పదలిగాదు అనుకుంది.

‘వదలి వేయడంగాదు నందినీదే! ఆ నలుగురూ ఈ నాడు నీకూ నాకూ ఉన్న ఈ సన్నిహితం గుర్తిస్తే ఏమనుకుంటారని?’ అన్నాడు. అతనికి ఆ నలుగురి పరిహాసం కళ్ళకు కట్టినట్టుగా కనిపించింది. అంతా అవంతి పౌర సభా సభ్యులు. అందులో ఈ మధ్య రణవర్మ జయదేవుని స్థానంలో సైన్యాధ్యక్షుడుగా నియమింపబడ్డాడు. ఎలానూ తెలుసుంది. తెలిసి నిండు సభలో తనను ప్రశ్నిస్తే తనేం చెప్పాలి? ఎలా సర్దుకోవాలన్నది బాగా పట్టుకుంది. ఆ విషయం ఉదయం తలపులో మెదిలింది. సమాధానం మాత్రం ఉహాబు రాలేదు.

‘ఏమనుకుంటే నేం? వాళ్ళు పెద్ద మనుష్యులైతే కదా, మిమ్మల్ని వేలెత్తి చూపడానికి?’ అన్నది

‘అసలు కీలకం అక్కడే ఉంది నందినీదే! వాళ్ళు పెద్ద మనుష్యులైతే మన విషయం పట్టించుకోరు. వాళ్ళు కాదు కాబట్టి ఇలాటి విషయాలు ఒదలరు. చాలా గందరగోళం రావచ్చు. దానికి నేనొక ఉపాయం ఆలోచిస్తున్నాను,’ అన్నాడు. అతనికి రణవర్మ భయం ఎక్కువ. దాన్ని వెలికన లేదు.

‘ఏమిటి?’ అనడిగింది నందిని. తిరిగి మరో పాత్ర అందించింది. తాపిగా పాత్రనందుకొని త్రాగి, పాత్ర చేత పట్టుకొని ఆసనం వెనక్కు హాయిగా ఆనుకొని ఆమె ఋజు మ్రిద నొక చేయి ఉంచి వేళ్ళు కదుపుతూ,

‘ఏమంత ఘనకార్యంగాదు. పౌర సభలో సభ్యత్వ మిచ్చి న్యాయనిర్ణేతలో చేర్చితే ఎలా ఉంటుందా? అని ఆలోచిస్తున్నాను’ అన్నాడు తిరిగి పాత్ర నోటబెట్టుకుంటూ.

‘నాకా? పార సభ సంగతలా ఉంచి న్యాయాధికారుల్లో కూడానా?’ అంది ఆశ్చర్యంగా - లోలోన ఆ సభ్యత్వం నాకు యిచ్చిన మరునాడుకదా నా సంగతి తెలిసేది అనుకుంటు .

‘న్యాయసభా సభ్యత్వం చాలా తేలిక. పంచాయితీలో కొంచెం ప్రయత్నించాలిగాని, ఈ రెంటింటిలోనూ - జయ దేవుడు ప్రముఖంగా నిర్వహణ జరిపాడు పూర్వం. అదే మంత గొప్పకాదు. మరొకరికైతే చాలా తేలిక. ఇక్కడ చిక్కు, నీవు అడదానివి కావడమే. ఇంతవరకూ అడదానికి ఆ సానం రాలేదు. నీకు రావడానికి మరో తేలికైన మార్గం కూడా ఉంది!’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

ఉత్త పాత్రను ముంగు ఉన్న గాజు బాడి ప్రక్క మంచుతూ—

‘అదేమిటి?’ అంది ఆశ్చర్యంగా నందిని.

‘అదే! నాశ్వేత్వరికి తెలియంది. అందరూ ఆలోచించ న్ది. ఈ అవంతిలో ఈనాడున్నవాళ్ళల్లో ధనవంతులెవరిని ఆలోచిస్తే ముంగు నిన్ను చెప్పాలికదా? అవంతికాదు. ఇటు పాటలీపుత్రం, అటు హస్తినలో కూడా నీతో సమామైన సంపన్నులు మరొకరులేరు. అలాంటప్పుడు నీకు కాక మరొకరికి ఆ సభాంగణంలో సభ్యత్వానికి తావు లేదు!’ అన్నాడు.

నందిని తిరిగి పాత్రలో ద్రాక్షాసవం నింపుతూ - ‘ధనంలో సభ్యత్వం అందుతుందా? ఒక్క ధనానికి అంత విలువ ఉందా అవంతిలో?’ అంది. అతనికి దాపుగా జరిగింది. ఆమె శరీరం అతని కాయాన్ని తాకుతూ ఉంది. ఆ స్పర్శ అదొక విధమైన మైకంలో ముంచుతుంది. ఆ మత్తులోనే ఉండి—

‘జేసు. ధనంతోనే గౌరవం. ధనంతోనే సభ్యత్వం. ధనంతోనే యుద్ధం. ధనంతోనే రాజ్యాంగం. ధనంతోనే శాంతి భద్రతలు. ధనంతోనే వియ్యం. ధనంతోనే కయ్యం. ధనం చేయలేనిది లోకంలో నువ్వొకటిలేదు. నీ దగ్గర ధనానికి విలువ కట్టగలిగినవాళ్ళు ఈ పంచాయితీ రాజ్యంలో కాదుకదా, ఆ ఏక సత్య రాజ్యంలోనే లేరు. అలాంటిప్పుడు నిన్ను గౌరవించక యేంచేసారు? చూస్తూ చూస్తూ నిన్ను పోగొట్టుకుంటారా? నీవు గోభాలున ఏహా సినికో పెళ్ళిపోయావనుకో. అవంతి చాలా పేదదై పోతుంది. ధనం లేనవాడు ప్రక్కరాజు ఈ రాజ్యాన్ని చులకనగా చూస్తాడు. కనీసం అందుకే నా నిన్ను సఖ్యతకోసం సభ్యత్వమియ్యమని అడగడానికి నాకు వీలుంది. నన్ను కాదని వాదని అనలేరు. ఇంకవరకూ నా వాళ్ళే సభలో ఎక్కువమంది ఉన్నారు. ఒక్కటాలోచించు. మాలికిగాని జయపాలునికిగాని ప్రత్యేక గౌరవం ఏముంది - ధనం పలుకుబడి తక్కు! ఈసారి సభలో ఈ ప్రసక్తి లేస్తాను. కాదనగలవాడు ఒక్క రణవర్మ!’ అన్నాడు.

‘అ! నా కెందుకు లేస్తురా - ఈ అవంతి రాజ్యాంగ వ్యవహారాలు? నన్నిలా స్వేచ్ఛగా బ్రతకనీయండి బాబూ చాలు. మీరు మాత్రం మీ నీడను నిలచే భాగ్యం ఈయండి అదే పదితేలు,’ అంది నందిని. లోలోన సభ్యత్వం మీద ఆశ, ఆ తర్వాత తన కార్యానుకూలతను గూర్చి ఆలోచిస్తూనే ఉంది పైకి ఆశ లేనట్టుగా, అఖిల్లేనట్టుగా నటిస్తూ. కార్యం ఇంకా సానుకూలతగా జరుగుతుందని ఆమెకు తెలుసు. ఎప్పుడూ ఆశగా అలచుటించే వారికి లోకంలో కార్యాలు సానుకూలత కావు. ఒద్దని కాదని తెట్టుగా ఉన్నవారికి కార్యాలన్నీ పెత్తిపెక్కి మూర్ఖం

టాయి. నిర్లక్ష్యంలో ఉన్న గొప్పతనమే. అది ఇది అన్నింటికీ వర్తిస్తుంది. ఒక్క రాజ్యాంగానికే కాదు. మమతలు లేనూ అనే వాని మమతలు ఏ క్షణానికా క్షణం తేలిగ్గా తేలిపోతుంటాయి. అలమటించే వారి కార్యాలు అన్నీ అనుకులత పొందనందువల్లనే నందిని కూడా ఆ మార్గాన్నే నడునూంది.

‘నందినీడేవీ! ఈ మాట నానో అంటే అన్నావు. తీరా కార్యం చక్కబడ్డాక అలా ఆనకు సుమా! ఆ నలుగురిలో నేనభాసవుతాను. ఇందులో నా సాహసం ఆడదాన్ని సభలోకి లాగడమే! సభ్యత్వ మీయాలని కోరడమే. దానికీ నీ ఉన్నతీ, ఈ మధ్య నీవు చేస్తున్న ఒక మంచి కార్యం చాలా వరకు పని చేయిస్తాయి. ఏరూ నిన్ను కాదనరు. దానికి తగినట్టు ప్రజల్లోనూ నీకు పలుకుబడి ఉంది.’ అన్నాడు

‘మొత్తానికి నన్ను స్తుతిస్తూ అందరి మెక్కిస్తున్నారు’ అంది నందిని చిరునవ్వు చూపుతూ అధ్యక్షుని మీదికి పూర్తిగా వాలి అతన్ని స్వాగతం లోనికి రానీయకండా స్పర్శతో కట్టివేస్తూ!

అధ్యక్షుడు తన్మయత్వంలో తను మగచిపోయాడు.

చతురిక ద్వారం వద్ద సద్దు చేసి నీడలో పోయి లోనికి రాప్రయత్నించి తిరిగి వెళ్ళి పోయింది. కొన్ని క్షణాలు గడచాక అధ్యక్షుడు ఎవరేని సిలిలో ఉండగా నందినికి ఒక పాట వినిపించింది.

వలపు యేటిలో కలక విదురలో  
 కల కల బరువున కన్నులు మూసిన  
 మేలుకొలువ లేరెవ్వరు  
 నీకిక —  
 కాలు ఇడువ వీరివ్వరు.

సారె గూటిలో - కాలు విరిసిన  
 మేలిమయ్యిన - ఈగ అయ్యిన  
 లేచి వచ్చిన జాడ గలదా?  
 పృథ్విలో !  
 లేచి తా నడయాడ గలదా?

ఎఱుగు చూచి - ఆళ ముసగీ  
 మేను చేర్చిన - మీన మయ్యెడి  
 తిరిగి పోయిన జాడ కలదా?  
 నీటిలో  
 తిరిగి బ్రతుకును చూడగలదా?

మనసు వచ్చిన మనషి పృథ్విని.....

నందిని తటాలున లేచి వెళ్ళి 'చతురికా! చతురికా!' అని పిలిచింది. చతురిక గొంతు ఆగి పోయింది. 'అమ్మా! వస్తున్నాను.' అంటూ దాపుకు వచ్చింది. చతురికను క్రింది నుండి పైదాకా ఒకసారి చూచింది. ఆ చూపులో నందిని ఆశయం 'నా గత జీవితం మొత్తం నీకు పరిచితమైనదా?' అని. కానీ చతురికకు 'ఏమిటి ఆ పాట?' అన్నట్లునిపించి చిరునవ్వు నవ్వింది. 'వారికర్థం కాదమ్మా! నేను మాత్రం



మీకు మాట రానిస్తానా?' అంది. నందిని నవ్వింది. 'ఎనా చతురికా! తగు జాగ్రత్తలో ఉండాలి. సుగతంతా తేలి పోయింది. నీకు తెలియని విషయాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అవి ఈ రాత్రికిగాని, రేపు పగలుగాని మనం మాటాడుకుందాం.' అంది

'ఈ గ్రహాన్ని ఈ రోజు కూడా శయ్యాగారంలో బంధిస్తారా?' అంది.

'మీ పనులన్నీ ముగించుకోండి. వీలునుబట్టి కార్యక్రమం!' అంది నందిని ద్వారం తలుపును దాపుకు వేస్తూ.

అధ్యక్షుడు మత్తులోనే అటూ యిటూ తడవుకున్నాడు. ఆసనాన ప్రక్కన నందిని లేడు. 'నందినీదేవీ!' అన్నాడు.

'వస్తున్నాను!' అంటూ దాపుకు వెళ్ళింది. తూలుతూ లేచి, నందినిని తన స్వాగ్ధనం చేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి కయన మందిరానికి దారిదీకారు .....

\*:

\*:

\*:

ఆనాడు చతురికను వెంటబెట్టుకొని గోపాలదేవుని ఆలయానికి బయలుదేరింది. ఆమె ఎక్కిన పల్లకి ఆనాడు మరో బాటన ప్రయాణం చేసింది. ఆ బాట అవంతి దక్షిణ దిక్కు. అటునుండి కూడా ఆలయానికి వెళ్ళవచ్చుగాని, ఆమె ఆ బాటన వెళ్ళేదికాదు. కారణం ఒకనాడు ఆ బాట లన్నీ ఆమె నడచి తిరిగింది. ప్రతి కాలి బాట, ప్రతి మోలిఘ, ప్రతి యిల్లు, ఆ యిళ్ళకున్న ద్వారాలు కూడా ఆమెకు తెలుసు. పాత జీవితం తలపులో మెదలి, కొత్తకు నీరెత్తిన ఆమె పన్నాగాన్ని కొంత బెబ్బ తీస్తుండేమోనని, ఆమె పూర్వం అనుకుండేది. దానికి తగినట్లు పూర్వం తను నిశించిన గృహాన్ని చూస్తున్నప్పుడు తన ప్రియుడు, తన

హృదయం, తన ఆత్మ, ఆ ఆత్మతో మాటాడిన మాటలు, చేసిన చేతలు తప్పకుండా జ్ఞాపకమిస్తాయి. తలచుకొని కొన్ని క్షణాలేనా మనస్థిమితాన్ని కోల్పోవాలి. అందుకని ఆమె అటు వెళ్ళేదికాదు. కానీ, ఈనాడు మార్గం మార్చి అటుగా బయలుదేరింది.

సరిగ్గా పల్లకి తన పాత యింటి ముంగిటకుండా వెళ్తున్నప్పుడు పల్లకి తెర తొలగించి మందిరం వంకట దృష్టి సారించింది. వెలుపలి ప్రాంగణంలో ఎవరితోనో నిలచి మాటాడుతున్న రణవర్మ ఎవరిదా పల్లకి? అని అటు చూశాడు. పల్లకిలోని చూపులు, రణవర్మ చూపులు కలుసుకున్నాయి. రణవర్మ ప్రక్కన మాటాడుతున్నవారితో —

‘ఆ వెళ్ళేది నందిని పల్లకి కదూ?’ అనడిగాడు. ఆ మాటలు పల్లకిలోనివారికి వినిపించాయి. కానీ, పట్టించుకోనట్టారు కున్నారు.

మాటాడుతున్న వ్యక్తి ‘ఆ! ఆ! ఆమెగారిదే! అటు వెళ్ళేది రోజూ. ఈనాడు యిటుగా వెళ్తుండేవిటబ్బా!’ అన్నాడు

‘తన పాత యిల్లు జ్ఞాపకమిచ్చి ఉంటుంది. చూచిపోదా మనుకొని ఉంటుంది!’ అన్నాడు రణవర్మ నవ్వుతూ.

‘ఆమెకీయిల్లాక లెక్కలోనిదా? ఆమె ఉంటున్న యింటిని ఇంద్ర భవనంలా మార్చింది!’ అన్నాడు ఆ వింటున్న వ్యక్తి.

‘అది సరేగాని, ఈ మధ్య మన అవని అధ్యక్షులు రోజూ ఆమె యింటికి ప్రదక్షిణలిస్తున్నాట్ట!’ అన్నాడు.

‘మామూలుగా వెళతాడుకదా? మొట్టమొదట అశ్రయ మిచ్చింది - ఆ తర్వాత ఆమె కాకాంబినండి తిరిగి వచ్చాక కూడా, ఆయన నుంచీ చెడ్డా చూశాడు.’

‘అఁ బొనాను. నాకు తెలుసు.’

‘అమె ఎంత గర్వరహితంగా ఉంటుందండీ!’

‘నేనెప్పుడూ ఆమెతో మాటాడలేదు. అసలామెది...’  
వాక్యం పూర్తికాకుండానే ‘శూరసేనం’ అన్నాడు—  
‘కులం?’

‘ఏదైతే యేం. మాణిక్యం ఎక్కడున్నా విలువ కలిగింది. ఆమెకంత భక్తి. ఎంత ఆణుభవ. ఎంత మంచితనం. ఆమె రాకవలన అవంతికే నిండుదనం వచ్చింది!’

‘ఆ కులం వాళ్ళంతా అలాగే ఉంటారులే!’

‘అఁ మనకు తెలియదాయేం. మనఉళ్ళో ఉన్న వాళ్ళను మాడడంలేదా?’

‘అది సరే. ఎంతకాలం అలా ఉంటుంది? యింతమా ఏనాటికైనా ఆమె ఆమె కులధర్మాన్ని అమలు జరుపుతుందా? లేక...’

‘ఆమెకేమవసరం? ఈ పంచాయితీ రాజ్యాన్నింటినీ ఉన్న పాళ్ళంగా కొనగలిగినంత ధనం ఉంది. ఒక్క రత్నం చాలు. ఇటు హస్తిననుండి అటు పాటలీపుత్రం వరకూ కాపాలన్నా యిస్తారు.’

‘మీరంతా అక్కడే పొరపాటు పడుతున్నారు. కొనలేనిది, ఎనలేనిది ఒక వస్తువు ఉన్నా దాడినా ఒకటే. నేను చూచానులే - ఆమె దగ్గరున్నవి. ప్రయోజనమేమిటి?’

‘అంతేనంటారా? వాటిని అవంతికే యిచ్చివేస్తానందిలకదా?’

‘ఈయకేం చేసుంది? మరో విధంగా అవి ఎలాగా అమ్ముడు పోవుకదా?’

‘ఆమెకా ఆశయం ఉంటే పాటలీపోతుంది. లేదా.

అంధ్రవాటికి పోతుంది. లేదా గ్రావిడం. అదీ కాదంటే  
చేహరులకిచ్చి సింహళం పంపి అమ్ముతుంది. ఆమెకు, ఆ  
రత్నాలకు విలువలేకపోతేకదా?

‘ప్రస్తుతం ఆమె విలువ నిర్ణయించవలసిందిగా ఉంది.  
ఊరులో ఉన్న కుటుంబాలా పనులుమాని తిరుగుతున్నారు.  
వారి నరికట్టాలంటే...’

‘మీ యిష్టం. మీ మాట కాదనగలవారెవరున్నారు  
పంచాయితీలో? ఏనా మీకెంగుకామెమీద అంత  
అభిమానం?’

‘ఆమెమీద కాదు. ఊరుమీద. ఈ అవంతి శ్రేయస్సు  
మీద.’

‘ఆమె జయదేవుని వలచింది. అతడు మధురనాయకుడై  
వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి మేలేదన్న దిగులే మిక్కిటంగా  
ఉన్నట్లుంది. ఈమె యిక్కడున్నట్టు తెలుసో తెలియదో!’

‘అదంతా గతం. ఇంక వర్తమానంలో ఉండి భావిని  
ఎలా నెట్టాలో ఆలోచించాలి. లేపటి సమావేశంలో ఈ  
విషయం తెస్తాను. నీవు నా తరపున నిలవాలి.’

‘నా దేముంది? ఆలోచించండి.’ అన్నాడా వ్యక్తి. రణ  
వర్మకుమారుని తిరిగి నందినిని ఒకసారి అనుభవించాలని ఉంది.  
దానికి మార్గం తెలియక గతంలోలాగా ఆమె ఈనాడు  
ఒంటరిగా దారి వెంటగాని పోటకుగాని రాకపోకలు  
జరుపకపోవడం వలన వీలుకాక అలా ఊరుకుంటున్నాడు.  
అంతేకాక, పూర్వం జరిపిన కార్యంలో ఆమె అతన్ని  
గుర్తుపట్టించేమానన్న భయంకూడా అతనిలో ఉంది. అది  
అందరికీ ఉంది. అందుకే అందరూ ఆమె మందిరం ఛాయలకు  
రావడంలేదు. అవంతిలోని వారందరికీ ఆమె తలలోని

నాల్కాయించి. అలా కావడంతో వీరు నేరస్థులు. ఈ నేరస్థుల వారిలో అలాగే ఉండిపోయింది. ఆమె ఊరు విడిచిందని తొందరపడి వస్తే రాకండా కట్టడి జరపాలని ఆనాడు పెద్దలంతా తంత్రం పన్ని, వెళ్ళించే చాలని ఆమె గేహాన్ని, ఆస్తిని ప్రభుత్వపరంచేయ సంకల్పించారు. వీరి కర్మకాలి ఆమె ఉన్నది. ఆమె నిరాడంబరత ఈనాడు దిగ్భ్రమ కలిగించింది. తిరిగి ఆమె ఊరిలో కాలు మోపడంతో వీరి కాళ్ళు తెగి పోయాయి. ఏ విషయం కాదంటే ఆ ఆకార్యం వెలికి వచ్చి అభాసపుతామోసని ఎవరికి వారు కుదించుకు పోయారు. తర్వాత నన్నింటికీ తల లూపారు. ఎవరికీ చెందని దానిని తమ దానినిగా చేసుకోవాలని ఎవరికి మాత్రం ఉండదు? అలాగే నందిని విషయంలో వారికి వారు మధన పడుతూ ఊరుకున్నారు. వెలగ పందై కూర్చుంది రాను రాను నందిని. పరిణామం నిరయించడం చాలా కష్టం. ఈ సందర్భంలో ఎవరూ ఏ కొలిక్కి రాలేక మధన పడి పోతున్నారు. ఆమె మీద అందరికీ అధికారం ఉందనుకుంటున్నారు ఎవరికి వారు. కానీ ఆమె వీళ్ళ ప్రాణానికి చాలా గొప్పగా ఉంది. పలుకుబడి పెంచుకుంది. ముందా అలవాటు చేసుకుంది. అందని సాయిలో ఆకరిస్తూ పల్లకీలో కాలు క్రింద పెట్టుకుండా తిరుగుతుంది. ఎవరికీ అందని ఎత్తులో సంచరిస్తుంది. అందరూ ఎలా అందుకోవాలా అన్న జిజ్ఞాసలోనే ఉన్నారు. ఎలాగైతే రణవర్మ బైట పడ్డాడు.

ఒకప్పుడు రణవర్మ మామూలు యుద్ధ వీరుడు. తర్వాత దశాధిపతి అయ్యాడు. ఆ తర్వాత జయదేవుడు మధుర నాయకుడయ్యాక పైన్యాధ్యక్ష పదవిలోనికి వచ్చాడు. ఆజానుబాహుడు. 30 - 40 వసంతాల మధ్య వయస్సులో కంఠ బలం మెండుగా, గుండె బలం గలిగి మెదడుతో పని

చేస్తున్నాను అనుకుంటాడు. చాలా త్వరితంగా ఒక నిర్ణయానికి రావడం అతని అలవాటు. మార్పుకోడం కూడా దాదాపు అంతే. చాలా విషయాలలో చాలా సార్లు అనుకున్న దాన్ని మార్చుకున్నాడు. దానిని గూర్చి అతని కష్టపూరిత విచారం లేదు. అతనితో మాటాడుతున్న వ్యక్తి పంచాయితీలో మొన్న మొన్ననే సభ్యత్వం అందుకున్నాడు ధనగౌరవంతో.

వీరిలా మాటాడుకుంటూ ఉండగానే చతురిక ఒంటరిగా నడచి వీధి వెంట రావడం కనిపించింది. 'రణవర్మా! ఆ వచ్చేది నందిని దాసీ కమా!' అన్నాడు అటుచూచి అతనికి చూపిస్తూ - ఆమె ఎవరో తనకు తెలియనట్లు! ఆమె దాసీ త్యాగానికి కారణం అతడే. ఎలా పైకవగలడు?

'ఆ! ఆ! ఆమె!' అన్నాడు అటుచూచి. చతురిక కూడా చలాకీగా ఒక చూపు వీరి మీద విసరి ముందుకు వస్తూంది. 'దానిని పిలుద్దామా?' అన్నాడు రణవర్మ. పిల్వాలని లోపలుంది.

'పిలిపించండి.' అన్నాడు ఆ మాటాడుతున్న మనిషి.

'లేయ్! ఎవరూ అక్కడ?' అన్నాడు రణవర్మ. కొంచెం అటుగా ఉన్న సేవకుడు ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. 'అదుగో, ఆ వెళ్తున్న ఆ అమ్మాయినిటు రమ్మని పిలూ.' అన్నాడు.

వాడు వెళ్ళాడు. రణవర్మ ఇదంతా జరపడం ఆమె చూస్తూనే ఉంది. నడక కొంచెం మందగించింది. ఆ సేవకుడు ఆమెను కలసుకొని 'అయ్యగారు మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు.' అన్నాడు. 'ఎవరూ?' అన్నట్లు చూచింది.

అతను సైన్యాధ్యక్షుని వైపు చూపుతూ 'అదిగో, మిమ్మల్నే పిల్వమన్నారు.' అన్నాడు.

ఒకసారి ఇంటి వైపు చూచి వాడి వంక చూచి 'వస్తున్నా ఉద!' అంది. తిరిగి వీధి వంకకు చూచి వాణ్ణు సరించింది. ఇద్దరూ కలసి పది బారల దూరంలో ఉన్న వారిద్దరి దాపుకూ వెళ్ళారు. ఆమె ఏమీ మాటాడ లేదు. చాలా అణకువగా మర్యాదగా గౌరవంగా అభివాదం చేసింది. ఆ అభివాదాన్ని సైన్యాధ్యక్షుడు తన హోదాలో అందుకున్నాడు. ప్రక్కతను ప్రత్యభివాదం చేశాడు. వారిద్దరి సంగతి ఆయనకు తెలియదు.

రణవర్మ ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ 'ఏదేనా అవసరమైన పనిమీద వెళ్తున్నావా? నీవు నందిని.....'

పూర్తిచేయకముందే 'యిష్టసఖిని. నన్ను చతురిక అంటారు. మా సఖి కాలి అంచెలు మరచి వచ్చింది. వెళ్ళి తెద్దామని బయలుదేరాను,' అంది చతురిక.

'అదంతా సరేగాని, మీరు మార్గంమార్చి యానం సాగించారేం యీ నాడు?' అన్నాడు రణవర్మ. చాలా తెలివిగా గొప్పగా మాటాడానని ప్రక్కనున్నతనివంక చూచాడు.

చతురికకు వ్యంగ్యంగా ఉన్నట్టనిపించి 'ఆ ఆ, మా చెలి మాన్యుకాగాలని కోరుకుంటుంది. ఎప్పుడూ కొత్తదనం కోసం ప్రాకులాడుతుంది!' అంది చతురిక. ననాళాని కంటింది రణవర్మకు. అతను 'ఆ - ఏదో యిలా వచ్చాం. కోజా అటు వెళ్ళేవాళ్ళమనో' లేక 'అమ్మగారు ఈకో జెందుకో అటుకాదు యిటు' అన్నారనో అంటుందనుకున్నాడు. ఆమె దానికోక సిద్ధాంతం చెప్పేటప్పటికి, చప్పున ఏమనాలో తోచక, సహజ ధోరణికి దిగి—

‘ఇప్పుడు పల్లకి దిగదు కాబోలు!’ అన్నాడు, ఎదటి వారిని చిన్నతనంగా చెప్పి హోదా చూపాలని.

అందులోనూ ఏదో అయిష్టత కనుపించింది చతురికకు. ‘ఆమె పల్లకి దిగాలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది? ఆమె ఎప్పుడూ పల్లకిలోనే సంచరిస్తుండే!’ అంది. తన గతం తిరిగి దామెలో.

దానితో రణవర్మకు లోలోన కోపం రేగింది. దానీముండ- అందులోనూ నందిని దానీది. ఇలా మాటకుమాట అంటుండే అనుకొని, అతనిలోనూ గతం చతురికదంతా తిరిగింది.

‘మొదటినుండీ పల్లకిలోనే తిరిగేది కాబోలు!’ అన్నాడు. అసలతడు ఆమెను పిలిపించి ‘నందిని ఎలా ఉంటుంది? ఏం చేస్తుంది? ఆమెకు ఏంతోస్తుంది?’ అని అడిగి ‘కులవృత్తిలోనికి దిగుతుందా?’ అని అడగాలని. కానీ, అదంతా మరచిపోయి వెలిరివానిలా, అతడు సైన్యాధ్యక్షుడన్నది ఆమె దానీ దానికి చూపాలని, ఆమె చాలా తక్కువదని, తను చాలా గొప్పవాడ ననిపించుకోవాలన్న పురుగు మెలిదిరిగి పుట్టె మారుమార్గం త్రొక్కి ఏ మాట ఎలా అనాలో మరచి నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడడం మొదలెట్టాడు. అది గ్రహించింది చతురమతియైన చతురిక.

‘నిజమే. ఆమె అంతకు పల్లకి చాలదు. రథాల కావాలి. కానీ, మనది జనసత్తాక కావడంతో ఆమె పల్లకినే వాడుతుంది!’ ఈ సమాధానం సరైనది కాదని ఆమెకు తెలుసు. ఏనా అనేసింది కావాలని. అనడానికి కారణం తన పాత వైరమే! అదంతా ఒక కథ.

రణవర్మ ఆ సమాధానానికి దిమ్మరపోయాడు. నోట మాట రాలేదు. రెండు క్షణాలైనా అలాగే ఉండి



పోయాడు. ఎదుట మగవాడు ఆ మాట అనిఉంటే, అతనికా  
కోపం వచ్చినట్లయితే నిలువునా చేతులతో నలగ పొడిచి  
మాంసమును చేసేవాడు. కానీ - కానీ చతురిక ఆడది.  
చతురిక పరిసితి గ్రహించి—

‘నెలవి నే వెళ్ళివస్తాను!’ అని తిరిగి అభివాదం చేసింది  
అక్కడ ఉండడం యిష్టంలేక. రణవర్మ ‘ఊ!’ అన్నాడు  
ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్నట్టు. ఆమె వీధి  
ద్వారం నాటుతుండగా ‘ఎంత గర్వం! ఎంత తలచిరును  
సమాధానమో విన్నారుగా?’ అన్నాడు. వ్యక్తి దానికి  
కూడా తందాన పాడాడు. ఆ వంతలో రణవర్మ కోపం మరి  
పెచ్చులేసింది. ‘దీని సంగతి, దీని చెలికత్తె సంగతి  
తేలుస్తాగా!’ అన్నాడు.

వ్యక్తి వింటూ ఊరుకున్నాడు.

‘ఇప్పుడు గోపాలదేవుని నాట్యం చేస్తుంది కనూ, అది!’  
అనడిగాడు రణవర్మ-మర్యాద మరచిపోయాడు.

‘అఁ, చేస్తుంది. కోజాచేస్తుందిగా.’ అన్నాడు వ్యక్తి.

‘మనంకూడా వెళ్దాం పదండి.’ అన్నాడు ఏదో  
బ్రహ్మాండం బద్దలుచేసేట్టు.

అతను మానంగా అతన్ని వెంబడించాడు. యిద్దరూకలసి  
గోపాలదేవుని కోశలకు బయలుదేరారు.

వీరు ఆలయప్రాంగణానికి చేరేప్పటికి నందిని నాట్యం  
మొదలుపెట్టింది. ప్రేక్షకులంతా ఆమె పాటకు, అభిన  
యానికి, ఆ నేర్పున్న అడుగుకు ముగ్ధులై పరవశంలో మునిగి  
ఉన్నారు.

నందకుమారుని నాట్యవిశేషం!

అందరి దెందము లందె సంతోషం!

లేగలు పాలను త్రాగుట మరచెను

మూగిన గోవకు యాగినలాదిరి

అగి విన్నవా యమునా నదియూ

ఊగుటమరచెను గారికి కొమ్మలు

॥నంద॥

మందలమేవరి నందకిళోరుడు

చిందులుత్రొక్కగ చిత్రమదేమిటో!

ఇందిరమందిర మంచున దేవత

లందరుమెచ్చిరి అచ్చటికొచ్చిరి

॥నంద॥

అందరిదెందము లాదగనాదెను

నందకుమారుడు అందెలరవళితో

నందరమాయెను సదయులహృదయము

సుందరరూపుని అందరు బొగడిరి

॥నంద॥

ప్రేక్షకమండలిలోని తలలన్నీ ఊగిసలాడాయి.

‘చూశావుగా, అది వీళ్ళనందరినీ ఎలా పిచ్చివాళ్ళనుచేసి  
అడిస్తుందో!’ అన్నాడు నాట్యం విపోయేంతవరకూ చూచి,  
రణవర్మ మెల్లగా ప్రక్కనున్నవాని చెవిలో.

అతడామె అందానికి అచ్చునువొంది రణవర్మ అంటున్న  
దాన్ని సరిగా వినిపించుకోకుండానే, ‘అఁ అఁ బోనాను!’  
అన్నాడు. ఆ మాట రణవర్మకు శాంతి నిచ్చింది.

రణవర్మరావడం, ప్రక్కనున్న వ్యక్తి వెళ్ళులో గుసగుస  
లాడ్డం చూస్తూనే ఉంది, చతురిక. రణవర్మ నందినిమిద కత్తి

కట్టాడు. ఆ యెత్తిన కత్తిని దించకండా అలాగే మరొకరి మీదికి మళ్ళించాలి. లేదా ఎదురు తిరిగి ఆ కత్తి అతని నుండెల్లోనే స్వచ్ఛుకోవాలి. అమ్మగారిలో కేర్తవ్యం అలాచించానని ఆమె ఆలయ గర్భదేవుని సందర్శనంకోసం వెళ్ళుతుండగా వెంటనంటివెళ్ళింది. చేరిన జనం యిళ్ళకు మళ్ళారు. ఏదో కొందరుమాత్రం అటూయటూ తారసలాడుతూ నందిని చూడకండా ఆమె అందాన్ని చూస్తూ కళ్ళకు పండుగ చేసుకుంటున్నారు. వాళ్ళంతా కొన్నాళ్ళ ముందు ఆమెను వీధుల్లో ఏదో ఒక కొంటి మాటలన్న వాళ్ళే. కానీ ఈనాడు ఆమె ఎడటగాని, వెనుకగాని ఏమాటా ఆనలేదు. ఒకవేళ మరొకరంటం సహించలేరు.

పూజారి తీర్థం పోశాడు. అణకువగా భక్త శ్రద్ధలతో తీర్థం అంగుకొని త్రాగి, ఆ చేతులు తలకు రాసుకుంది. పూజారి పూవులిచ్చాడు. ఒక్కపూవు కొప్పలో ఉంచుకొని మిగిలిన వాటిని చతురిక కందించాది. చతురిక ఆ పూవుల కోసం తెచ్చిన వెండి బుట్టలో ఉంచింది. మంద యాన రిద్దరూ అందంగా అడుగులు వేసుకొంటూ ఒక ద్వారం దాటగానే—

‘పాము పగబట్టి వెన్నంటిందమ్మా!’ అంది చతురిక.

‘వాలు చూపుల మంత్రం పనిచేయదా?’ అంది నందిని.

‘చెప్పలేం.’

‘సలే నాగస్వరం పడతాను భయపడకు,’ అంది నందిని.

‘ఎడట పడిలేకదా?’ అంది చతురిక.

నందిని క్షణం నిలచి కళ్ళు మూసి ఆలోచించింది. ‘భయపడకు. చూడంతోటే బుసలు కొడుతూ వెన్నంటిందికదా?

ఎందుకై నా మంచిది, జాగ్రత్తగా ఉండు. నేనింకా ముసలి దాన్ని కాలేదు. అడిస్తాను. పరుగెత్తిస్తాను చూస్తున్నానని. నీవు కొంచెం గసరడం మానేయ్. అణకవ కార్యసాధన కనుకూలిస్తుంది. మెచ్చుకుంటే మనకొచ్చే నష్టం లేదు. ముఖస్తుతికే లొంగని మనిషి లోకంలో నుటికొక్కరు. ఆ ఒక్కరూ ఇతడు ఎక్కడికీ కాలేదు. ఒకవేళ అయినా దొంకి తిరుగుదుగానించి, కార్యాన్ని సానుకూల పరుస్తాం.' అంది నంది.

'అంత దూరం ఎందుకమ్మా' అంది చతురిక.

'చదరంగంలో ప్రక్కకొచ్చిన ప్రతి పావునూ పరికించి దాని నడకను బట్టి మన పావు నడపాలి. మించి వస్తే ప్రక్కనే ఉంటుందాయుచు. కాస్త అట సాగనీ. మొదటి ఎత్తు దగ్గరనుండే చెంపుకో కూడదే! అసలూ అడితే అట విపోదా? రి కెమ్మిగులుతుంది? కానీ చూద్దాం. కానీ నీవు మాత్రం గడినో చూచి అడుగు పెట్టు,' అంటూ రెండవ ద్వారం దాటి మండపం లోనికి వచ్చారు. ఎదురుగా రణవర్మ నిలచి ఉన్నాడు. అతని ప్రక్క క్యైకి కూడా వీరిద్దరినీ చూస్తూనే ఉన్నాడు. వీళ్ళు వెలికి వెళ్ళాలంటే వాళ్ళ ముందుగుండా వెళ్ళాలి. అటూ ఇటూ జనం వారిని చూస్తూ తొరసలాడుతూనే ఉన్నారు. నాలు వంకలకూ చూచింది నందిని. నడక ఆపలేదు. అడుగు తడబడకుండా చూచుకుంది. సరాసరి వారి ముంగునిలచి తల వంచి చేతులు నోడించి—

'నమస్కారం అధ్యక్షుల వారికీ' అంది.

రణవర్మ అలా చేస్తుందని ఊహించుకో లేదు. కాబట్టి తెల్లబోయి అభివాదాన్నందుకోడంగాని, తిరిగి అభివాదం చేయడంగాని మరిచి పోయాడు. 'ఇహిహి!' అని పకలించి

‘బాగున్నావా?’ అన్నాడు రాజసంగా - నడిమంత్రిపు నీరి యొక్క అవలక్షణాలు అలాగే చేయిస్తాయా అన్నట్లు.

‘ఏదో ఇలా ఉన్నాను మీదయ’ అంది అతి అగమ్యమయ చూపుతూ. అతనికిం తెలుసు? ‘అతివినయం ధూర్త లక్షణం’ అన్నది. అంత దూరం చదువుకోవద్దా? తక్షణిల దాకా వెళ్ళి కలిసి పుడంలో క్షణి బొందాడుగాని, మనస్సు లోని సంకతులతో అతనికిం పని? కండలు కావాలి. వంపులు తిరిగి అవి కొట్ట వచ్చేటట్లు కనిపించాలతనికి. మాటల్లో మలుపులు అతనికి తెలియవు. అయినా ఒక మాట విసిరి చూద్దామని—

‘నా దయమిచ్చే? అవంతి అధ్యక్షుని దయగాని,’ అన్నాడు ఒక విధమైన వెటకారంగా చూస్తూ. ఆ చూపులు ప్రక్కనున్న వ్యక్త వంకట త్రిపుతూ ‘చూచావా నా తెలిసి? నేను కూడా వ్యంగ్యంగా మాటాడగలను,’ అన్నట్లు.

నందిని పసిగట్టింది. ఇతనికి కోపమేకాదు. ఈర్ష్యకూడా ఉంది. మన పని చాలా తేలిక అనుకొని, ‘అదేమన్నమాట! మీరుమాత్రం సామాన్యులా? సైన్యాధ్యక్షులు. మీ దయ తేకపోలే అవంతిలో ఆరక్షణం ఉండగలనా?’ అంది నందిని - ఆమెకున్న అస్త్రాల్లో మొదటిది చూపు - చాన్సి సంధించి. రణవర్మ ముఖంలో మార్పు వచ్చింది. కాకమీద సాగకపోలే లోహం చల్లారాక సాగదని తెలిసిన నందిని వెంటనే—

‘మీ దర్పనం చేసుకుందామని ఎంతో కాలంగా అనుకుంటాను. నేనుగా మీ యింటికి వస్తే మీ గౌరవానికి భంగమని, లోకులేదేనా మిమ్ముగూర్చి అనుకుంటారని, అబోహలకంనుకు మీ కిరిగించాలన్న ఆశయంతో మీ

మందిరానికి రాలేకపోయాను. మీరు మరోలా అనుకోకండి. దర్శనం చేసుకోనందుకు తమిళం-నండి!' అంది నందిని.

ఇంకేముంది? విపోయాడు! అంత లాపూ పాడుగూ ఉన్న సైన్యాధ్యక్షుడు మంచుగడ్డలా చలారి నీరుగారిపోయాడు. 'అఁ అహ! అదికాదు' అన్నాడు. ఏంవిఅహో, ఏం ఆహో, ఏది కాదో అతనికి తెలియదు సరిగదా! ఆ పరిస్థితిలో అక్కడుండి ఆరం చేసుకుంటే వాళ్ళకు కూడా తెలియదు. నందిని మాటాడలేదు. అటుపు తీర్చుకొని అనుకుంది.

'అదికాదు నందినీదేవీ! ఎవరేమనుకుంటారు? చొక్క చించేస్తాను ఎవరేమన్నా అనుకున్నారంటే!' అన్నాడు. అనుకోడం వెలికి తెలియదని అతనికవయ నచ్చచెప్పగలరు? 'హానీ మీరు కాకితో కబురు పెడితే నేను రాకపోయానా?' అన్నాడు. తిరిగి చలారిపోయాడనుకుంది. 'ఎంత మాట! మీకు ఈ దాసానుదాసురాలు కబురుపెట్టేవా? అలా ఎప్పుడూ అనకండి. నేనెంత? నా తాహతెంత? మీకు కబురుపెట్టడమా? మీరు కబురంపితే వచ్చి, మీ ఆజ్ఞ పాలించ వలసిన నన్ను మీరలాగ గౌరవించకండి. నాకదోలా ఉంటుంది!' అంది నందిని. సర్వసైన్యాధ్యక్షుడైన రణవర్మ మెలికలు తిరిగిపోయాడు. శక్తి ఉడిగి పోయింది. ఇంక నాలుగు మాటలామె అంటే అతనికి మంచినీళ్ళు కావలసి వచ్చేది. అప్పటికే తన్మయత్వంలో కొంత, ఆమె ఆసే మాటలకు కొంత, తనమీద ఆమెకున్న గౌరవానికి కొంత మోహన ఒంట్లో నీరూ నెతురూ కొవ్వు అంతా హరించిపోయాయి. ఇంక ఒక్క కట్టెమాత్రం ఉంది. అది ఆమె ఆసే మాటలలోని క్యంగ్యం తెలిస్తే కాలిపోతుంది. కానీ, అది రణవర్మదవడంవల్ల అలాగే నిల్వ గలిగింది.

‘నేనంటే మీకంత గౌరవం!’ అన్నాడు. అంటే ఓడిపోయానని పూర్తిగా ఒప్పుకున్నట్టేనన్నది తెలియ పరచినట్టు.

‘గౌరవం - అదేమిటండీ! అది నా కర్తవ్యం. నేను మీ దాసీదాన్ని. మీరెలా చెబితే అలా వినాలి!’ అంది నందిని. అంతలో చతురిక ‘అమ్మా! ప్రాద్దు పోతున్నట్టుంది. వారిని రేపు వింగుకు ఆహ్వానించండి. మళ్ళీ.....’ ఏదో అన బోయింది. నందిని గంభీరంగా—

‘చతురికా! నీకు రాను రాను మర్యాద తెలియడంలేదు. మనలాటివాళ్ళ యిళ్ళకు విందులకు వారొస్తారా? అంత పుణ్యం చేసుకోలేదే. నేను, నా బ్రతుక్కు వారినాహ్వానించేటంతదాన్నా! తమరేమీ అనుకోకండి! వానికి తెలియదు. అసలు నాదే పొరపాటు. రేపు నా పుట్టినరోజు పండుగ. అందుకు అందరినీ ఆహ్వానిద్దామని ముందుగా అనుకున్నాను. తర్వాత నా తాహతు తెలుసుకొని చాలా మందిని పిల్వ తగననుకున్నాను. మీరు చెప్పండి? నా వరకు నేను మిమ్మల్ని పిల్వ తగుదునా?’ అంది నందిని. చతురిక అనబోయినది వేరు. నందిని తీసిన అగ్రంవేరు. రణవర్మ యింకా చల్లదనంనుండి తెప్పరిల్లకుండానే ‘అలా అనుకోకు నందినీదేవీ! నీవు పిలవాలేగాని, నేను రానా? నా వరకు నేను వస్తాను. ఆ అదిగదే! రేపేనా మీ పుట్టినరోజు?’ అనడిగాడు రణవర్మ.

‘అ!’ అని తలూపింది వాలుచూపు విసరి నందిని.

‘అలాగే. నేను తప్పకుండా వస్తాను. మీరు సందేహించ నక్కర్లేదు. ఈలో అందరినీ పిలవండి,’ అన్నాడు.

‘నాకు చాలా భయమండి! అందుకే అసలు మా నేర్దామా అనుకుంటున్నాను,’ అంది నందిని.

‘అంతే, భలేవారే నే మీరు! వైధవంగా జరిపించాల్సింది పోయి,’ అని నసిగి, ‘ఇంక యిప్పుడేం లాభం? వేళ మించి పోయింది. ఈసారి కలాగ్ గడిపివేయండి. వచ్చే యేటికి దర్పంగా చేయించుకుందురు గాని,’ అన్నాడు. ఇంనులో ఏదేనా అంతరం ఉందాని ఆలోచించి, లేదని తేల్చుకొని, ‘ఎంత మాట! అంతా మీదయ. రేపు మీరు...’ అని మిగిలింది అభినయంతో నయనాల ద్వారా తెలియపరచింది.

‘ఓ! తప్పకుండా!’ అన్నాడు రణవర్మ. ననుస్కరించి, ‘మీ విలువైన కాలం అనవసరంగా ఖర్చు పెట్టించాను. వస్తాను,’ అంది.

‘ఆ, ఆ! కాలం దేముందిగాని, మళ్ళీ కలుసుకుందాం - వెళ్ళి రండి,’ అన్నాడు.

‘మీ దయ!’ అంటూ అలాగే వెనక్కు తిరిగి చూస్తూ వెళ్ళి పుల్లకీలో కూర్చోంది.

తెగలు పడాయి. లోపల కూర్చున్న నందిని కెదురుగా ఉన్న చతురికే ‘అమ్మా! రేపు మీ పుట్టిన గోజా?’ అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

‘నాకేం తెలుసు? ఎప్పుడు పుట్టానో! నీవు విందు అన్నావు. దానికీది తోడు చేశాను. గోజూ చేసుకుంటే మాత్రం ఏమే? నేను పుట్టిన గోజూ చేసుకోక, చచ్చిన గోజూ ఎలా చేసుకుంటాను? నేను చచ్చాక తలచుకుంటే వాగుండరు. కనీసం బ్రతికినన్నాల్ని గోజూ పుట్టిన గోజూ నేడుక జరుపుకోవాలి,’ అంది నందిని నవ్వుతూనే.

అంనులోని శాధ ఆర్థం చేసుకుంది చతురిక. పుల్లకీ సాగి పోయింది. చాలా దూరం వెనక్కు తిరిగిపోయింది దేవళం.



‘అది సరేగాని, వీళ్ళందరినీ ఏం చేద్దామని?’ అంది చతురిక మానాన్ని బ్రద్దలు చేస్తూ.

‘ఈ పెద్దమనుషులు నాకు జరిపినదానికి ఏం చేసినా పరిహారం కాదు. కానీ నేను చేయదలచింది చేస్తాను. ఈ కసికి తిరుగు లేదు. ఈ పగ తలచుకుంటేనే సెగలాడు నుంది. చతురికా! చేయవలసింది చేసి వదలుతాను. నాళ్ళను క్షమించడమంటూ లేదు. ఈ అవంతిని నా అవమానాగ్నితో దహించి వేస్తాను. నన్ను విషపూరితం చేసి లోకం మీదకు వదలించి అవంతి. ఇంక అవంతికి వంతు తప్పదు. నాలో అవంతై నా అవంతి మీద జాలి లేదు. గోజు గోజుకూ పంతుం పెరిగిపోతుంది,’ అన్నది నందిని సిరంగా.

‘అమ్మా! మీ బాధ నాకు తెలుసు. నా సాయశక్తులూ మీకు లోడుగా ఉండి, నాటి స్త్రీ<sup>4</sup> జరిగినదానికి ప్రతి చేస్తాను,’ అంది చతురిక.

‘అమాత్రం ఓదార్పు నాకు చాలు చతురికా! కానీ నీవు రేపు నాకొక సాయం చేయాలి. చాలా మార ప్రయాణం. చాలా శ్రమ. అది చేయనిదే నాకు నిద్ర పట్టేట్టుగా లేదు,’ అంది నందిని చాలా విచారంగా. అది గమనించిన చతురిక—

‘చెప్పండమ్మా! నా ప్రాణాన్నే నా ఇచ్చి ఆ కార్యం పూర్తి చేస్తాను,’ అంది.

‘పిచ్చిదానా! ప్రాణాలెందుకే? నాటికి విలువ లేదు. ఒక్క పోటుతో, ఒక్క చిటికెడు విషంతో, ఒక్క బలమైన ఘాతంతో, లేదా ఒక్క మాటతో పోతాయా ప్రాణాలు. నా క్కావలసింది కార్య సాధన. అదిచేయి. అందుకు కావలసిన సర్వ సన్నాహాలు సమకూర్చుకుని రంగంలోనికి దిగు.’ అంది నందిని.

‘చెప్పండమ్మా! అలాగే చేసి చూపుతాను.’

‘అదే కావలసింది. రేపు సాయంత్రం సారవాహులు ప్రయాణ మాతారు. వాళ్ళతోపాటు నీవు ప్రయాణమై కాశానికి వెళ్ళు. అక్కడ ఆరామాలున్నాయి. వాటిల్లో ఒక అంధభిక్షువు ఉంటాడు. ఆయన్ను కలసుకో. నేను కులాసాగా ఉన్నానని చెప్పు. గత గ్రీష్మంలో ఆయన కందించిన సామ్యుతోపాటు ఆయన ఉండడాని కనువుగా ఒక జాగా చూచుకొమ్మని వార పంపాను. ఎక్కడైవా చూచాడో లేక ఊరుకున్నాడో తెలుసుకొని ఆయన ఊరుకుంటే ఆ ఏర్పాట్లన్నీ చేసి సక్రమమైన స్థలంలో ఆయననుంచి రావాలి. అదే నీవు చేయవలసిన పని. ఇదంతా ఒక్క మాసంలో జరుపుకొని రావాలి.’ అంది నందిని.

‘ఆయనక్కడ లేకుంటే?’

‘ఉంటాడు. ఆ సమ్యుకం నాకుంది. లేదా వెదకి ఆరా తీసి నీ ఇష్టం వచ్చిన దేశంలో నీకు ఎక్కడ కుఖంగా ఉంటుందని తోస్తే అక్కడ ఆయన క్కాలసిన సదుపాయాలు చేసి ఆయనను మెప్పించి ఆయనకు ఒక నిర నివాసం ఏర్పరచి రావాలి. అది చాలు. ఆ తర్వాత<sup>1</sup> అవసరమైన వాటిని గూర్చి ఆలోచిద్దాం.’

‘అలాగే వెళితాను. మన అనంతి దాపులోనే వెదకితే!’ అంది చతురిక.

‘కాదు. ఉండకూడదు. ఉజ్జయినిలో చూడు. కాదనను. అనంతి ప్రాంతంలో అతడుండడానికి ఏలు లేదు.’ అంది నందిని. తిరిగి క్షణం ఆలోచించి—

‘బయలుదేరు. నీ క్కాలసినంత ధనం తీసుకొని వెళ్ళు. కల్పిరా! తిరుగు లేదు. తిరుగు లేనిది చేసుకొని రా! చతురిక నా జీవితంలో...’ అగిపోయింది మాట.

అంతలో పల్లకీ ఇంటి ముందుగా ఇగింది. ఇద్దరూ పల్లకీ దిగి లోనికి వెళ్ళారు. అప్పటికి అధ్యక్షుడు వచ్చి, ఆమె కోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టు దానీని వారే అందించింది. బట్టలు కూడా మార్పుకోకుండా సరాసరి వెళ్ళింది. విశాల మైన అసనమ్మీద కూర్చోని ఇంటిపై కప్పు వంక చూచి ఆలోచిస్తూ ఈమె రావడం చూడలేదతడు. ఆమె సరాసరి వెళ్ళి అతని ఊరువుల మీద కూర్చున్నంత దాపులో కూర్చుని రెండు చేతులతో అతని మెడను పెనవేసుకుంది. అధ్యక్షుడు 'వచ్చావా?' అన్నాడు.

'ఎంత సేపయింది వచ్చి? చాలా జాగయిందా, నే రావడం,' అంటూ ఆమె ఎత్తయిన వాయిదాని కతని తలను హతుకుంది.

'ఇంతకు ముందే వచ్చాను.' అన్నాడు ఆమె వెన్నును తన చేతులతో మృదువుగా రాస్తూ.

'రేపటికీగాని నా అభిప్రాయాల సారం బయట పడను,' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

క్షణం నివ్వెరపోయి చూచి, తెప్పరిల్లి, 'ఏమిటి మీ అభిప్రాయం? నాకు చెప్పకుండానే సారం విషయం ఆలోచిస్తున్నారు,' అంది. అని వెంటనే 'మరచాను. మీకు దానీలు ద్రాక్షాసనం అందించ లేదు. ఏమిటి మర్యాద తెలియని పద్ధతి? చతురికా! చతురికా! మధురికతో ఆ ద్రాక్ష పాత్ర నీకు పంపు,' అంది. అధ్యక్షుడు చెప్పు తున్నది వినిపించుకోకుండా, 'మాచారా! క్షణం యిట్లో లేకపోతే, ఎవరినెలా గౌరవించాలో మరచిపోతారు,' అంది అతని తల ముంగురులు తన పల్లవాంగుడులతో మెల్లగా సరుతూ.

‘నేను రాగానే ఆ పాత్ర నీ గదికి పంపారు నందినీదేవీ! నేనే యింకా అందుకో లేదు,’ అన్నాడు, ఎదురుగా ఉన్న పాత్రను చూపుతూ అధ్యక్షుడు.

‘ఏం? నా చేతిమీదుగా యిస్తేగాని మీకు రుచించదా? ఉండండి,’ అంటూ లేవబోయింది. అతడామెను దాపునుండి కదలనీయకుండా అలాగే పట్టుకొని, ‘నా ఆలోచనను విను. తర్వాత అందిద్దువుగాని...మిగిలిన సభ్యులతో నీ ప్రస్తావన తెచ్చును. చాలావరకందరూ అంగీకరించినట్లే. రణవర్మతో సంప్రదించలేను. అతడేమంటాడో?’ అన్నాడు.

‘ఒప్పుకుంటాడు. అతన్ని నేను ఒప్పించగలను’ అని అందామనుకున్నది. కానీ ఎందుకేనా మంచిది-తొణక్కండా దీయకోడం ఉత్తమం అని, ‘మీరు నా కోసం చాలా ప్రయోసపడుతున్నారు. వాళ్ళేమనుకుంటారో!’ అంది నందిని అతని కాగలి వదలించుకో ప్రయత్నం చేస్తూ. కానీ అతడామెను విడువకుండానే—

‘ఎవరేమనుకున్నా, నేను సాధించదలచింది మానను. నీవు ఆవంతి పౌరసభ సభ్యురాలవు కావలసిందే. దాని కొరకు కొనసరికూ నేను ప్రయత్నిస్తాను. కనీసం ఒక్క నోడైనా సభలో నీవు పాల్గొనాలి!’ అన్నాడు ధీర చిత్తంతో.

‘ఏమిటో మీ పిచ్చి గాని, మీకున్న అభిమానం, మీకున్న వాత్సల్యం, మీ అంత సదాశయం వారికుండాని. ఎక్కడుంటుంది? నన్నో ఎంగిలాకులా చూస్తారు. దానికి నాకు చింత లేదు. నిజానికి ఆవంతి ప్రజానీకంతో పోలిస్తే నేను అలాటి దాన్నే. కులానికి తక్కువే కదా. కులాన్ని బట్టి, వంశాన్ని బట్టి గౌరవం వస్తుందిగాని...’ మాట మధ్యలోనే—

‘గుణాన్ని బట్టి రాదంటావు. బట్టిదానా! అవంతి రాజ్యాంగం ఎలాంటిదో, ఇక్కడ నమస్సున్న పంచాయితీ విధాన మెటువంటిదో నాకు ఏకరువు చెడుతున్నావు. ఇక్కడే కాదు. ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా ధనాన్ని బట్టి గౌరవ మర్యాదలు గాని కులాన్ని, గుణాన్ని బట్టి గాదు నాకు తెలిసినంతలో. గతంలో నీవు నిరుపేదవని ఊరక ఆశ్రయమిచ్చారు అవంతి పౌరులు. ఆ తర్వాత ఏదో ఉంటుందిలే, అనుకున్నారు. కానీ ఈ నాడు నీ స్థానం అలా లేదు. నీవు చాలా భాగ్యవంతురాలవని తెలిసిన నాటినుండి నీవు వేసే ప్రతి అడుగుకూ విలువగట్టి, నిన్ను సుసరించి నడవా అని ప్రయత్నిస్తున్నవారు అవంతిలో చాలామంది. చాలా మంది కాదు - చాలామంది నూటికి తొంభైమంది. ఆ మిగిలిన పదిమందీ పరమ ఛాందసులు. వారికేమీ తెలియదు. తెలుసు నన్న అహం చాలా యెక్కువ. నిజానికి ఈ మాయతున్న సమాజంలో ఉండకనివారు వారు. వారు నమ్మినది ఉన్నతమనే భావన వారికింకా పోలేదు. నమ్మినది మంచి దనే భావం మంచిది కాదని, ఆ ధ్యేయం తప్పని వేననను; అనలేను. కానీ, వారికి పురోగమన దృష్టి లేదంటాను. వారి అడుగులో ప్రతిదీ తిరోగమనమే నూచిస్తుంది. ప్రస్థానపథం వారందుకో లేదు. ఈ సభ్యుల్లో నీవనుకుంటున్నట్టు అంతా నీలివేల్తలులేరు. గొప్పవారుకారు. కానీ, వారిమీద ప్రజలకు చాలా మమకారం, మంచి ఆభిప్రాయం ఉండికాదు అక్కడ ఉండగలుగుతుంది. వీరికి చేరయినది గుప్పిటిని తెరవకుండా చూచేవారికి శ్రమ కలుగచేయడం. అలా చేయగలిగిన ప్రతివాడూ, అవంతి సభాసభ్యుడై పేరెన్నికకన్నాడు,’ అని ఒక్కసారిగా ప్రసంగాన్ని ఆపి

క్షణం ఊరుకొని 'ఈ రోజు నేను చాలా ఎక్కువ మాటాడాను కదూ?' అనడిగాడు.

నందిని ఆ మాటాడుతున్న ఘోరణికి చాలా ఆశ్చర్యపోయి వింటూ ఊరుకుంది. 'అమ్మా! అధ్యక్షుడు సామాన్యుడు కాదు. కూలంకషంగా తెలుసుకొని చర్చించగలడు. ఏవంకకైనా హాయిగా సమర్థించగల చాతుర్యం ఉన్నవాడు. పైగా మంచి ధారాశక్తి గలవాడు.' అనుకొంది.

'మీరు మాటాడుతుంటే న్యాయ దేవత మాటాడుతున్నట్టుగా ఉంది నాకు వింటానీకీ. మీరిలా మాటాడతారని నేను హించలేదు సుమండీ!' అన్నది నందిని.

'నందినీదేవీ! నన్నేదో ఉద్బేయాలని మాటాడకు. నిజం చెపుతున్నాను. మిమ్మల్నిగాని, లోకాన్నిగాని నమ్మించాలనికాదు. దానివలన నాకు ప్రయోజనంలేదు. కొత్తగా ఒరిగేదిలేదు. మీకు తెలియనిది యేముంది?' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

నందిని ఒక్కసారి దిమ్మరపోయింది. నిజానికి అతనన్నదానికన్నా మిన్నగానే ఆమె అతన్ని అభినందించింది. దానిని సరిగ్గా అందిపుచ్చుకుని విసరేసరికి ఆమె ఉక్కిరిబిక్కిరై తన్నుతాను సమర్థించుకోడానికి 'అంటే నేనన్నదానిలో మీకు అతిశయం కనిపించింది కాబోలు!' అంది.

'అది అతిశయమే కాదో నాకర్థం కాలేదుగాని ఎల్బెట్టుగా ఉంది!' అన్నాడు.

'పోనీలేండి. ఇంకమీదట మిమ్మల్ని అభినందించను. సరే!' అంది చిన్నబుచ్చుకున్నట్లు.

‘కోపంలోనికి వెళ్ళకు. కోపంతో పనులుగావు. నిన్ను చూస్తే నాకు నచ్చినదందుకే. అడవాళ్ళుగాని మొగవాళ్ళుగాని కోపంగా చిరాగా విసుగా మాడుమొహంతో ఏమిన్నూ ఎగుట తిరుగుతుంటే నాకు చాలా విచారంగా ఉంటుంది. ఈ లోకంలోకి మనం వచ్చింది ఏడున్నూ గడప దానికి కాదు. నవ్వుతూ పేలుతూ నవ నవలాడుతూ కవిస్తూ నవిస్తూ జీవితాన్ని గడిపివేయాలి. ఆ తర్వాత సంగతి ఎవడికిబట్టింది? నిన్ను నేను మొదటనుండి చూస్తున్నాను. సంతోషంగా జీవితాన్ని లెక్కచేయకుండా, స్వేచ్ఛగా గాలిలాగా, నెలయేరులాగా కనిపించావు. అందుకే నీకోసం పడికాపులు కాకాను. మనలో చాలా ఉంటాయి. అవి తెలికి చూపిస్తూ, ఆ విచార భారంతో మనం కృంగిపోయి ఎదటివారిని కూడా కృంగదీసి, వాళ్ళను విసిగించి మనం విసుక్కుని ఎందుకు బాధపడాలి?’ అన్నాడు.

అధ్యక్షుడు అంత ఖరీదుగల్గిన సత్యాలను నగ్నంగా విప్పి చెప్పడం ఆమె మొదటిసారిగా అదే వినడం. వింటూ యిటువంటి వానికి ద్రాక్షసహం కాచింది మత్తుకోసం యిచ్చి మైకంలో అతన్ని ఇన్నాగ్నీ మన్నులిన్న పాములా ఎందుకు చేశానా అనిపించిందామెకు. ఆమె మానంగా ఉండడం చూచి ‘ఏం నందినదేవీ! మాటాడవే? నేను చెప్పేవాటిని నీవు ఒప్పుకోలేవా? వివా నాకు చింతలేదు. ఒకరికొరకు ఒకరు నిర్వచించేవిగావు. ఇవి నా జీవితంలో అనుభవంతో తెలుసుకున్నవి. నీకు నచ్చనంత మాత్రాన అవి చెడ్డవిగావు. ఒకవేళ నేనంటున్నానని వాటిని నీవు అంగీకరించాలని నిన్ను బలవంత పరచను. కురొకటి -

ఇవన్నీ నిజాలని నీవనాలని నాకేంలేదు. నాక్కావలసింది నీవేదేనా మాటాడడమే!' అన్నాడు.

'మీరివారే చాలా ఖరీదుగా మాటాడుతున్నారంటే! ఇంతకన్న విడిచెప్పినా ఎబ్బెట్టుగానే ఉంటుంది.' అంది నందిని.

'పిచ్చిదానా! వెళ్ళి ఆ ద్రాక్షాసవపాత్ర తీసువరా! అన్నట్టు నీవు బట్టలు మార్చుకోలేదేం యింకా?' అనడి గాడు ఆమె వయ్యారంగా నడవడం చూస్తూ. ఆమె ద్రాక్షాసవాన్ని చెచ్చి ఎదురుగా ఉన్న ఆసనమ్మీద ఉంచి చిన్నగాజు పాత్రలోనికి ఒలకించి అందిస్తూ, 'మీకోజు చాలా తక్కువగా యిస్తా నీ సవాన్ని. కావాలంటే పచ్చి సవం ఎంతేనా యిస్తాను.' అంది నందిని.

'ఏం, కారణమేమిటి? విపోయిందా, గాంధారంనుండి తెచ్చింది? ఇవారేమీదా ఎవరో బేహారులాచ్చారు కదా?!' అన్నాడు పెదవులతో సవాన్ని చప్పరిస్తూ.

'చాలా ఉంది. ఎంత త్రాగినా ఇంకా ఉంటుంది. కానీ, యిది కాచింది. మత్తులో మిమ్మల్ని ఉంచడం యిష్టంలేక' అంది నందిని.

'నేను మత్తులో ఉండకూడదా?'

'ఊహించు!' అని తలూపింది నందిని. అంతలో పని మనిషి వచ్చి దివ్యలు తెలిగిస్తూంది.

'వెళ్ళి ఉడుపులు మార్చుకొనిరా.' అన్నాడు ఆమె రావడం గమనించి అధ్యక్షుడు.

'ఏం, ఇన్ని సార్లు చెపుతున్నారు! ఈ దుస్తులో నేను బాగా లేనా?' అంది,



‘ఏ వేళ, ఏ వయసుకు, ఏ కార్యంలో ఆ యా దుస్తులు నాడడం వలన హాయిని కూరుస్తాయి. పోనీ నీవు ఇప్పుడు నాట్యం చేస్తావా?’ అన్నాడు.

‘మీ రాజ్ఞ ఈయాలేగాని, ఏది చేయమంటే అది చేస్తాను. మీకు నిజంగా నా నాట్యం చూడాలని ఉందా! రండి. వికాలప్రాంగణంలోనికి వెళ్దాం,’ అని దివ్యలు వెలిసిస్తున్న దాసీదానితో—

‘మహాలికా! ఆ నాట్య ప్రాంగణంలో ఉన్న పరదేశ దివ్యలన్నీ వెలిగించండి. ఆ చీనా దివ్యల్లో కొవ్వవత్తు లుంచండి.’ అంది నందిని.

‘చి తం అమ్మగారూ!’ అంటూ గెండు దివ్యలు వెలిగించి అలాగే వెళ్ళిపోయింది కాగడా చేతబట్టుకొని మహాలిక. వారు కూర్చున్న ప్రాంగణం వెలుగుతో నిండిపోయింది. మరొక పాత్ర సవం అందించింది. అధ్యక్షుడు అందుకొని త్రొగి, పాత్ర నక్కడఉంచి, చేతులు చాపాడు. ఒక భంగిమలో వచ్చి అతని చేతుల్లో వాలిపోయింది. ఆమె తమవులోని ఒక భాగం పూర్తిగా అధ్యక్షునిలో పొందు పడి మిగిలిన సామభాగం తనదని నిలచినట్లుగా ఉంది. ఆ క్షణంలో వారిద్దరుగా లేరు. ఆమె అర. అతడు పూర్వంగా ఉన్నారు. యంతకాలం మైకంలో ఆమె పూర్వంగా అతడే అరగా ఉండేనాస్తి. ఆ క్షణమాత్రం అందుకు భిన్నంగా జరిగిపోయింది. కొన్ని క్షణాలనంతర మాతని కాగలి విడి పించుకొని, అతని చేతులు బట్టుకొని ‘నాట్యమందిరానికి వెళ్దామా?’ అంది.

అధ్యక్షుడు తలపంకించాడు. ఇరువురూ నాట్యమంది రానికి చేరారు.

ఆ మందిరం జయదేవుని తాతలనాడు మరిపించారు ఎన్నో దీనారాలు వెచ్చబెట్టి చాలా అందమైనది. మందిరం దివ్యలలో వెలుగులాడుస్తుంది. క్రిందపరచిన స్ఫటిక శిలలు నల్లని తెల్లని వెలుగులాడుస్తున్నాయి. ప్రతిజాగాలో రాతిలో కూడా దివ్యలమరిచినట్లుగా ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఆ మందిరం చదరంగా ఉన్నా వలయాకారంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. మందిర మధ్య వివిధ వర్ణ సమ్మిళిత శిలా ఫలకాలు సాపితం చేయబడ్డాయి. అవి ఒక కోణం నుండి పరికిస్తే విచ్చిన సహస్ర కమలంలా ఉంది. మరో దిక్కునుండి దర్శించినప్పుడు అదే మందిరం కాసారంవలె విచ్చిన పత్రాలు అక్కడక్కడ పొదిగిన రీతిలో ఉందాన్న భ్రమ కలిగిస్తుంది. మరో దిక్కునుండి చూచే మాపరులకు చదరంగా చదరంగ పీఠంలా నలుపు తెలుపు ఫలకాలు అతికిన రీతిగా ఉంది. ఆ మందిరం నిజంగా నాట్య మందిరమే. ప్రేక్షకు లధికంగా ఉన్నప్పుడు కూర్చోడానికి మరో అంతస్తు కూడా ఉంది. ఆ అంతస్తులో ఉన్న మాపరులకు తమ ముందే నాట్యం చేస్తున్నదా నర్తకి అన్న భావన కలుగుతుంది. క్రిందినుండి పై అంతస్తు నేర్పరచడానికి స్థంభాలు ఏర్పరచ బడ్డాయి. ప్రతి స్థంభంలోనూ విలాసినిమణులను ఎనిమిది ప్రక్కలా ఎనమండుగురును మలచారు. ఆ విలాసినిమణుల సోయగం ఒక్క పోలికగా ఉన్నా ఎనమండుగురు భంగి మలు ఒక వంక కొక తీరుగా ఉన్నాయి. నాల్గు స్థంభాల కొక స్థంభం, స్ఫటికం. అందులో ఒకే ఒక మూర్తి నిలచి ద్రాక్షిసవ పాత్రను చంకనుంచుకొని కావాలా అన్నట్లుగా ఉంటుంది. దాపుకు వెళ్ళి చేత తాకినప్పుడు అది శిలగా నున్నగా ఉంటుందేగాని, మలచిన గతుకులు అవయవాల వంపులో రాయి పైభాగంలో కనిపించవు. అప్పటికి వంద

వత్సరాలనాడు గాంధార శిల్పి యవనంలో రెండేళ్లుండి చూచినచ్చి ఇక్కడ మలచాడని ప్రతీతి. దానిని విదేశీయులు పరికించి ఇది ఆంధ్రవాటిలో ఎవరో మలచినప్పుడు వాడు వందల వత్సరాల క్రితం చీనా వారు చూచి వెళ్ళి అక్కడ ఒక జాన బునుణ్ణి చెక్కారని, దానిని యవనులు చూచి వారి దేశంలో ఒక ఒయ్యారిని మలచారని, అదే విధంగా అరబ్బీ రాజ్యాల్లోనూ ఈనాడు వాడకం లోనికి తెచ్చారని అంటారు. మొత్తానికలానైనా దాని స్ఫటికాన్ని దాదాపు పోత పోయడం జరుగుతుందా అనిపిస్తుందా శిల్ప విన్నాగం. అలాటి స్ఫటిక స్థంభాలాక పన్నెండు మధ్య మధ్య చాలా అందంగా కన్నుపండువు కూరుస్తున్నాయి. పై అంతస్తు ముందు వరుసలో ఒక్కటే రాయిని మలచారు. నానావిధ ఫలపత్రాలతో విరిసిన దిరిసిన పూలు, కొన్ని యెడల మెలివెట్టిన లతలు, వానిలోని వంపులతో సోయగాన్ని చిమ్ముతున్న పత్రాలు-చూడడానికి కళ్ళు చాలవు. కాలం చాలదు. క్రింద భాగంలో ప్రతి ఆసనానికి సింహ పాదాలు చెక్కారు. వెన్నున కేసరీ కిరస్సు. చేతులకు హరి భుజాలు నిర్మితమై ప్రతి ఆసనానికి రంగుటద్దాలు తాపితమై వన్నె చిన్నెలలో, శిల్ప విన్నాగంలో, ఏనాడు పరికించినా నిత్యనూర్నరతో విలసిల్లుతున్న రీతుగా ఉన్నాయవి. ప్రతి స్థంభాన్ని, ప్రతి ఆసనాన్ని తాకుతూ మండప మధ్యనున్న కమలంలో నిలచి—

‘మీరా ఆసనమ్మీద ఆసీనులు కండి!’ అంది ఎదురుగా ఉన్న ఆసనం చూపుతూ నందిని. అధ్యక్షుడు ఆసనం వెనుక భాగానికి తన చేతులుంచి అలాగే నిలచి, మంచి రాని, మందిర ప్రాంగణాన్ని పరికిస్తున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారి మృదంగం పద్దయింది. దాని  
 వెంటనే వీణ ఒకసారి సప్తమంవరకు వరుసగా తన స్వరాన్ని  
 మ్రోగింది. సారంగి కోకిలలా అన్ని స్థానాల్లో ఆలపించింది.  
 మూడు కలసి రవించాయి. ఆ రవళి కనుగుణంగా నందిని తన  
 కంకటాలను కదిపింది. తిరిగి మద్దెల ఒకసారి మూడు బెబ్బలు  
 మ్రోగింది. నందిని తన పాదాన్ని మూడు మార్లు కదిపింది.  
 నాల్గవమారు కాలితో ధరను తాకింది. గజలు లయగా  
 మ్రోగాయి. మందిరం నలుప్రక్కలా గజల గల్లలారవం  
 ప్రతిధ్వనించింది. ఇదంతా ఎలా జరుగుతుందో, వాద్యా  
 లెక్కడ మ్రోగుతున్నాయో తెలియడంలేదు. వాయిం చే  
 వైణికులు - వ్యక్తులు కనుపించడంలేదు. సద్దు మాత్రం  
 వస్తూంది. అధ్యక్షుడు 'ఓహో!' అన్నాడు. ఆ చేతులలాగే  
 ఉంచి గిర్రున తిరిగి ఆసనమ్మీద కూర్చునితల నెగురవేశాడు.  
 ఆ నీవి, ఆ దాజనం, ఆ చురుకుతనం - పాలికేశ్వ కృష్ణవాడు  
 ఆలా చేయలేదు. పన్నెంలేళ్ళ చిరుతకా చురుకుతనం  
 ఉంటుంది. అర్చితం చాటిన అకుంతి అధ్యక్షుడు ఆలా  
 కూర్చోడానికి దాని వెనుక ఉన్న ఉత్సాహం మెమరపించిన  
 కళ. కళోపాసనలోను. కళలోనూ ఉన్న బొన్నత్యం,  
 ఆ గొప్పతనమే అతనికా ఉత్సాహాన్నిచ్చి గెలిపించింది.  
 అంతలో నందిని పాట నందుకొంది:

నవనవమ్ము ఈ వనమ్ము  
 నయనమ్ముల కాసందము  
 రారమ్మో! నవ రసికా!  
 రేరమ్మో! నవరసికా!

అరుణకిరణ తాదనతో  
 ఆరవిచ్చిన తామరలో  
 విరువమాన మధువిదిరా!  
 పరువమ్మున నందుకొమ్ము!

నవనవపీ మకరందము  
 యనరానిది ఓనగూరెను! రారమ్మో నవరసికా!

అరుగుదెంచి బృంగములు  
 తిరుగుచున్న పదెగనుమా!  
 దరిజేరిన కాదన దిది  
 మురి యించుచు నారగించు

వాసిచెడిన విడవ నడుగ  
 ఆనవమది అందదురా-రారమ్మో నవరసికా!

కరకిరణుని వాదీమిలో  
 కరువ రంగు తెరువులలో  
 కర మరుదుగ దొరకువిద్ది  
 తిరిగి చూడకీక త్రాగుము

లేలేరా! నవరసికా!  
 రా! రారా! నవరసికా!  
 నవనవమ్ము ఈ వనమ్ము  
 నయనమ్ముల కొనందము!!

అధ్యక్షుడు తనకు తెలియకుండా తాను చేతులు చర  
 చాడు. మందిరం ప్రతిధ్వనించింది. కాలిగజ్జలు, వాయిద్యాలు

ఒక్కసారి అన్నీ అనుకున్నట్టు అగి పోయాయి. అధ్యక్షుడు ఆసనమీద నుండి చివాలునలేచి నందిని దాపుడ వెళ్ళి 'నందినీదేవీ! నేను తన్మయత్వంలో ఉన్నాను. ఏం చేస్తానో నాకు తెలియడంలేదు. అన్నిటా నాకన్న చిన్నదానివి. నిన్నెలా అభినందించేది?' అంటూ చేతులు వాచాడు. ఆమె చేతులలో వారి పోయింది. ఆమె నుగుటనున్న చెమ్మ బింగువులను అధ్యక్షుడు తన వల్లెవాటులో మెల్లగా తుడిచాడు. నందినీదేవి అతని అక్కున వారిపోయింది. అంతే! అతడు మెల్లగా నడిపించుకొని ప్రక్కనున్న వికాల ఆసనమీద కూర్చోబెట్టి తాను కూడా మెల్లగా ప్రక్కన కూర్చొని ఆమెను అటు ప్రక్కకు త్రిప్పి వెనుకకు ఉన్న కంచుకం ముడిని వదలు చేశాడు. ఆమె మెల్లగా ఒకసారి గాలి పీల్చి చివాలున తిరిగి అతని గుండెలకు తన ఎత్తయిన స్వాలను తాకింది. రెండు కరాలలో అతని మేడను గట్టిగా లాగుతూ తను అతని గుండెల్లోనికి దూరి పోవాలనుకుంది.

అతడు అలాగే తన చేతులలో ఆమె వెన్నును నిమగ్నంగా 'నందినీదేవీ!' అన్నాడు.

'చెప్పండి. ఏమిటి? చెప్పదలచింది ఆపుతారేం? చెప్పండి!' అంది నందిని.

'ఏమీ లేదు నందినీదేవీ! నీ చేతల్లో ద్యోతకమవుతున్న కలపు నీ హృదయంలో ఉన్నదా?' అని అన్నాడు. కాగలి నుండి వెలికి వదలి, 'మీ కందుకు కలిగిందా సందేహం?' అన్నది నందిని.

'నాకు మాత్రమే కాదు నందినీదేవీ! ఆలోచన గల్గిన ప్రతి వారికీ కలుగుతుంది. వయసు, రూపం అలాటివి. నా రూపం, నా వయస్సు నాకు తెలుసు.' అన్నాడు.

‘నేను మీతో అబద్ధమాడ దలచలేదు. కొంత ఉన్నది. కొంత నటిస్తున్నాను. తిప్పుదు’ అంది నందిని.

‘నాకు తెలుసు. నటించడం మాని ఉన్నంతవరకూ చరించు నందినీ! నేను ఉన్నాడంలో పడుతున్నాను. నన్ను పిచ్చివాణ్ని చేసి నీవు బావుకుందే దేమిటి?’ అనడిగాడు.

‘నేను బావుకుందేదేమీ లేని మాట వాస్తవమే. ఈ విషయాలు మరొకసారి మాట్లాడుకుందాం. ఆలా అధ్యంతర మందిరంలో కూర్చుందాం రండి. నేని వల్వలు మార్చుకొస్తాను.’ అని అరిచి చేయి పుచ్చుకుని లేవతీసి అధ్యంతర మందిరానికి దారి తీసింది.

చతురిక అధ్యంతర మందిరంలోనుండి వెలికి వచ్చింది. ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. ఆక్కడ నందిని కట్టుకోవలసిన పుట్టాలు పెట్టి ఉన్నాయి. నిలువుటద్దం చుండు నిల్వబడి ఆమె వల్కలు మార్చుకుంది. అధ్యక్షుడు శయ్య మీద కూర్చొని ఆమె అందాన్ని పరికిస్తున్నాడు.

చతురిక ద్వారంవద్ద నిలచి ‘అమ్మా! అలంకరింప య్యిందా? మీకు పళ్ళు పట్టుకొస్తున్నాను.’ అంది.

‘అ. రా చతురికా రా! ఆ అసవమ్మోద ఉంచు.’ చతురిక పళ్ళు ఫలహారాలు కలిగిన పళ్ళెరం అసవమ్మోద ఉంచింది. తిరిగి వెళ్ళబోతుండగా ‘చతురికా!’ అని పిలిచింది నందిని. చతురిక అగి పోయింది. ‘నీ ప్రయాణం ఏపు నిశ్చయమైనట్లేనా?’ అంది నందిని కుసులకు కట్టే నల్లని పట్టు మాలును జడలో చూడుచుకుంటూ అటు తిరగే నిలచి చతురికతో.

‘మీ కలవేలే అలాగే వెళతాను.’ అంది.

‘నేను ముందే చెప్పానుకదా? బెల్గి రావాలి.’ అంది నందినీదేవి.

‘ఎక్కడికీ?’ అనడిగాడు అధ్యక్షుడు మధ్యలో కల్పించుకొని.

‘కాకాంబికి.’ అంది నందిని.

‘విషయం తెలుసుకోవచ్చా నేను?’ అనడిగాడు అధ్యక్షుడు.

‘ఏమంది? అక్కడొక భిక్షువును కలసుకొని అతనికి కావలసినవన్నీ ఏర్పాటు జరపాలి,’ అంది నందిని. ‘వేసిన బడను మజమ్మిదనుండి వెన్ను మీదకు విసురుతూ, ముందుకు వస్తాను.’

‘అదేమిటి వింతగా ఉంది! భిక్షువెవరు? అసలు భిక్షువా? లేక సవ్యాసా?’ అనడిగాడు.

‘భిక్షువు. సవ్యాసిగాను.’ అంది నందిని.

‘ఏమిటి? నీవు కూడా ఆ మఠంలో చేరతావా ఏమిటి?’ అనడిగాడు ఆశ్చర్యంగా ఉన్నా నవ్వుతూ అధ్యక్షుడు.

నందిని వాలుగా చూస్తూ, ‘ఏం చేరకూడదా?’ అంది.

‘ఎందుకు చేరకూడదుగాని - ఒకమాట! ఆ భిక్షువుకూ నీకూ సంబంధమేమిటి? అందులో మీ చతురికను స్వయంగా పంపుతున్నారంటే ఎంతో దగ్గరివ్వడైతే గాని అలా జరగను.’

‘అతడు చాలా దగ్గరివాడు. మనిషికి ప్రాణానికి ఉన్న దాపు. కంటికి చూపుకూ ఉన్న దగ్గర. నడకకూ కాళ్ళకూ ఉన్న స్నేహం. నీటికి పల్లవికి ఉన్న చెలిమి...’



‘అబ్బో! నందినీదేవీ! నీవు నాట్యకలైతే కాక కవివి కూడాను! కవిత్వం చెప్పకున్నావు. అతడు ఏమాయా వాడు? ఏ ప్రాంతంవాడు?’ అనడిగాడు.

‘మినోకటి మరచిపోయాను. వయసు సంగతి అడుగనే లేదు.’ అంది నందిని నవ్వుతూ.

‘నాకు ఈర్యా, అనూయ లేవు. మినోకటి గురించుకో నందినీదేవీ. నీ పేనుకున్నంత తెలియని తనంలో ముందుసంగతి ఆలోచించకండా నేను ఏ కార్యం చేయను. ఆ ఆకసరం వచ్చినప్పుడు నీవే తెలుసుకుంటావుగాని. అతని విషయం చెప్పు.’ అన్నాడు.

‘ఏమంది? అతనొక ముసలి అంధభక్తువు. చాలా మంచి వాడు. జ్ఞాని.’ అంది. అంటున్నా లోలోన అధ్యక్షుడన్న దానిలోని అంతరార్థం గురించి ఆలోచిస్తూనే ఉంది. ఎంత దాచుకున్నా ఆమె ముఖ కవళికలు గ్రహించాడు అధ్యక్షుడు.

‘నా విషయంలో నీవు భయపడవలసిన పనిలేదు నందినీదేవీ! ఎక్కువగా ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకొని భక్తిని ప్రసంగంలోనికి రా ప్రస్తుతం! అతనికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ ఎక్కడ చేసిపెట్టాలి?’ అన్నాడు.

‘కాకాంబిలోనే!’ ఆమె అతని ఈనాటి ధోరణికి ఎదురు నిల్యలేకపోయింది:

‘అంత దూరంలో ఎందుకూ? ఇక్కడికే రమ్మను. ఇక్కడే ఒక ఆశ్రమం కట్టిద్దాం. అదీకాక, పూర్వం బాదులకని ఏర్పరచిన ఆరామం, దానికని ఉంచిన కొంత సొమ్ము ఉంది. అది అతనికి యిచ్చివేద్దాం. ఆరామానికి, ఆ మాన్యానికి వాడులుకూడా ఎవరూలేరు. దానికి తగినట్లు

ఇక్కడ ఆ మతం కొంచెం ఈ మధ్య చెబ్బలిన్నదికూడాను.' అన్నాడు.

నందిని తల ఆడ్డం త్రిప్పింది. అప్పటివరకు చతురిక అలాగే నిలచి వారి ప్రసంగం వింటూ ఉంది. కానీ పాల్గొన లేదు. 'అలాంటప్పుడు ఇంక ఆలోచన దేనికి? వెంట బెట్టు కొస్తాను.' అంది చతురిక.

'చతురికా! అది ఏ నాటికీ జరుగరానికార్యం. అవంతిలో ఆ భిక్షువు రావు నేర్పరచుకో కూడదు. అది నాకు నచ్చని పని. అలా పారపాయన కూడా జరుగకూడదు. గుర్తుంచుకో. ఆ భిక్షువే అడిగినా సరే - నీవు ఒప్పుకోకు.' అంది నందిని.

'నందినీదేవీ! ఎందుకంత కచ్చితంగా అవంతిలోనికా భిక్షువు నొద్దంటున్నావు?' అనడిగాడు.

'అతనికి నామీద ఉన్న మమకారం వేరు. నేనంటే అభిమానం చాలా మిక్కుటం. నా విషయాలు ఆయనకు తెలికాయా ఆ ముసలి బ్రతకడు. ప్రాణాలాదిలి వేస్తాడు. చూస్తూ చూస్తూ ఆయన ప్రాణాలెలా తీయగలను నేను?' అంది నందిని. చాలాబాధగా స్వరం ధ్వనించింది. దానిలోని భావం అధ్యక్షుల కర్ణమైంది. ఆ ముసలిప్రాణం అనగా వేవీరికి తనితరాలబంధం ఏ మూరనేనంజానో ఉండిఉంటుంది. ఆ నాడు ఆ రేయి ఆ వెన్నెల ఆ జయదేవుని తోటలోని సంఘటన తలపులో మెదిలి అతడే వణకిపోయాడు. కాకాంబి అనగానే, ఆ గోజు ఈ భిక్షువు వచ్చి తరతరాలబంధం త్రవ్వి వెంట బెట్టుకొని వెళ్ళి ఆ తర్వాత కాకాంబిలో నిలచిపోయి, ఈమెను పంపి ఉండాలి. అని ఊరక గాలిపోగు చేతుకుని కలిపి ఆలోచించాడు. తర్వాత కొంచెం తృప్తి కలిగింది. నందినిమీది మమకారం తెంచుకోలేనంతగా అతనిలో

పెరిగిపోతూంది. అందువల్లనే అతనికి ఆమెమీద అనుమానం కలుగుతుంది. తనమీద నూపేటంత వలపు నిజంగా ఆమెలో ఉన్నదా అన్న సందేహం కలుగుతుంది. దానితో పాటు అతనిలో ఏదో అనుమానాలు మఱిగింజలాగ మొలకెత్తి ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ పరిశీలించి దానితో పెద్ద చెట్టయిపోయి, అడుగు అడుక్కు అనుమానం బలసి పోవడం దించుకుంటుంది. అందుకే క్షణక్షణానికి నందిని నమ్మలేనంతవరకూ దిగజారి ఆలోచిస్తూ, ఆ ఆలోచనల లోకంలోనే ఉండి, అనుకోకుండా అంతరంగాని ఆలోచనా భావాలు వెలికి కక్కిస్తున్నాడు.

అధ్యక్షుడిగా ఆలోచనలోనే ఉన్నాడు. చతురిక 'మీ యిష్టమమ్మా. ఎలా చేయమంటే ఆలా చేస్తాను. దానిదేమింది?' అంది.

'సరే. ఇప్పుడే మందసంలోనుండి ఒక వంద వెండి నాణాలు నీ ప్రయాణ ఖర్చులకు తీసుకో. ఒక రెండు వందల బంగారు నాణాలు, అక్కర్లే ఏర్పాట్లకు తీసుకో. నీకేమైనా కావాల్సిరేయింకా.....'

'ఇంకా నాకేండుకమ్మా! అవి చాలు.' అంది.

'బోలే చతురికా! నాకు తెలిసిన వ్యాపారి ఒకడు ఉన్నాడు కాళాంబిలో. నీవు అతని యింటిలో విడిదిగా: అతనికో రేఖ రాసిస్తాను. ఆ గంటం, ఆ మొగలి రేఖ యిలా తే!' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

'వద్దు. మీవార్యే యిక్కణ్లో ఆమె దిగరాను,' అంది నందిని.

'అదేమిటి నందినీగేవీ! అలాగంటావు? నా మనిషిని తెలిస్తే ఎంత గౌరవిస్తాడో నీకు తెలియదు. ప్రాణ సమంగా చూచి, కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ అతడే జరుపు

తాడు సుమా!' అని, 'అది సరే, నా మనుషులనెండుకు వద్దంటున్నావ్?' అన్నాడు సందేహంగా చూస్తూ.

'మీకు గౌరవం లేదని, మీమాట వినరనీకాదు సుమండీ! మీ గౌరవం ఆవంతిలో మాత్రంకాదు. ఎక్కడై నా ఉంటుంది, నాకు తెలుసు. చతురిక మీ హోదాలో అక్కడికి వెళ్ళాలంటే సామాన్యమా? అదీకాక మీ మనిషి అక్కడ అందరిలోకీ మిన్నయై ఉంటాడు. కాకాంబిలో అందరినీ ఎరిగినవారై ఉంటాడు,' అంది నందిని.

'అదే నేననేదిన్నా. అంగుళే మీ కార్యం చాలా తేలికగా జరిగిపోతుంది,' అన్నాడు.

'బోతుంది. అంగుళు చతురికకు చాలా సొమ్ము వెచ్చ పెట్టాలనివదిగా ఉంటుంది!'

'సొమ్ముకోసం చూస్తున్నావా? నేనిస్తానొక అయిదు వేల బంగారు నాణాలు. తీసుకోవచ్చును!' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

'ఆ అదే నేననేది! మీ హోదాలో మీ తాలూకు మనిషిగా వెలితే అన్నీ గెట్టింపు ధరలొకాయి. అన్నీ అలాగే భిక్షువుకు మిగిలేది ఉండదు!' అంది నందిని.

'పోనీ! ఒక పని చేద్దాం. ఏమీ ఖర్చు కాకుండా ఒక లేఖ రాసిస్తాను. అది తీసుకొని వెళ్ళి నా మిత్రునికీయమను, చాలు. మీతో ప్రమేయం లేకుండా అన్నీ జరిపివేస్తాడు' అన్నాడు.

'అదికూడా నాకు వచ్చనిదే! ఆ భిక్షువుకు ఏంజరిగినా, ఏం జరిపినా నా సొమ్ములోనే జరగాలి!' అంది నందిని. అధ్యక్షుడు దానికి సమాధానం తయారేదు.

‘చతురికా! నీ ప్రయాణ సన్నాహం పూర్తి చేసుకో! వ్యాపార శకటం ఏ వేళక బయలు దేరుతుందో వెళ్ళి తెలుసుకొని రమ్మని మఘాలికను పంపు’ అంది.

చతురిక వెళ్ళి పోయింది. వెళ్ళేంతవరకూ ఊరుకొని, వెళ్ళాక అధ్యక్షుడు ‘నందినీదేవీ! నా సొమ్ముగాని, నా సాయంగాని నీకేమీ అక్కరలేదా?’ అన్నాడు.

‘నాక్కాలసింది అదుగురెను - యిద్దురుగాని’ అంది నందిని.

‘నా ప్రాణమైనా సరే యిస్తాను.’

‘అఁ అఁ! ఈయవచ్చు. ఆశర్వాత్’ అని ఆశేసింది. లోలోప ఎలాగూ తప్పదులే అనుకుంది. వెలికలా అనగలదా మాటను? మలుపు త్రిప్పి చెప్పింది.

‘నింద బరాయించవలసి వస్తుందనా? ఈ క్షణాన అదుగు నీకేది కావాలా!’ అన్నాడు.

‘నాకేమీ వద్దు! మీరు నన్ను నమ్మి యిప్పుడున్నట్టుగా ఉంటే చాలు.’ అంది నందిని.

‘నామీద నీకు నమ్మికలేదా?’ అన్నాడు.

‘లేకుంటే ఈ ఇంటికలుపులు మానుకు పోయి ఉండేవి. నమ్మబట్టే తెరచి ఉన్నాయి. అవంతిలో నాకు మీరు కాక ఎవరున్నారు చెప్పండి? ఏదీలే అంతా అయోమయంగా ఉంటుంది నాకు. నే నెక్కర్ని? నా బ్రతుకేమిటి? మీహోదా ఎక్కడ? మీతో నాకు పోలేమిటి? ఇకన్నీ ఆలోచించు కుంటే నాకదోలా అనిపిస్తుంది’ అంది నందిని - దానికి తగినట్లుగా వైరాగ్యాన్ని సభివయిస్తూ.

‘ఏదీలే చాలా లోతుగా మోటాడుకున్నావ్?’ అన్నాడు.

‘లోకూలేదూ పాదూలేదు! ఏదో అనుకోడం, ఏదో చేయడం. ఏదో తినడం. ఏదో నిద్ర, ఏదో మత్తు, ఏదో మమత, ఏదో ఆశ్చర్యం, ఏదో జాగుప్పు, జీవితమొక అసహ్యం’ అంది నందిని, ప్రతి పదానికి ఆరోహణ, అవరోహణల క్రమం తప్పక పాటించి—

‘భిక్షువు తలపులో మెదలగానే వైరాగ్యం అల్పనట్టుంది’ అన్నాడు.

‘వైరము, రాగము, వైముఖ్యం అంతా క్రుత్రిమం. జీవనమే మోసం, దగా, కుక్కు, కుట్ర’ అని ఏదో అనబోయింది నందిని. మెల్లగా అధ్యక్షుడు సెయ్యమిదనుండి లేచి ఆమెను దాపుకు తీసుకొని సెయ్య చేర్చాడు. అంతే! ఆ వైరాగ్యమంతా రాగంగా, రసికతగా మారి పోయింది. ఇద్దరూ తెలియని లోకాల్లో ఎంతసేపున్నారో ఇద్దరికీ తెలియదు. దివ్యెల్లో చమురుడిగిపోయింది. అధ్యంతర మందిరం కావడంతో దాసీలు లోనికి రాసాహసించలేదు.

## 7

ఎండ చాలా తీవ్రంగా ఉండడంవల్ల సాయంత్రన మయ్యేంతవరకూ, యిళ్ళలోనివారెవరూ వెలికి రాలేదు. గంధం పన్నీరు ఒంటినిండా అలగుకొని సన్నని వల్కలు ధరించి భాగ్యవంతులంతా చల్లగాలికొరకు అలమటించారు. అప్పటివరకూ వీచిన వేడిగాలికి హన్ను ఉన్నామంటూ, వీవన వీస్తున్న దాసదాసీలను కసరుకున్నారు.

సాయంత్రనమయ్యేప్పటికి, చల్లని గాలి నీప్రసాదానికి ఎండిపోయిన దానిమిదనుండి గాలిమాత్రం శీతళంగానే

అందించింది. చాలామంది కాల్ నడకతో తమ తమ తోటల వైపు వాహ్యార్థి చెలుదేరారు. నందిని పల్లకిలో పెరికి రావాలనుకుంది. కానీ, ఆమెకు చతురిక తోడులేకపోవడం తక్కువతనంతో బాధ కలిగింది. చతురిక తనకు కావలసిన విర్వాట్లన్నీ జరిపేది. కొన్ని అడక్కుండానే చేసేది అంతా తెలిసినట్టు. నందినికి చతురిక లేకపోవడంవల్ల చాలా అండ లేనట్టుగా అనిపించింది. మధులిక ఉండిగాని, తనకు వేరేకేం కావాలో అన్న మధులికకు చెప్పాలి. చెప్పాక గాని చేయలేదు.

ఆలోచన చాలా మలుపులు తిరిగి, రణవర్మా, రాధా నాథుల దాపుకు వెళ్ళింది. నిన్న సాయంత్రం రాధానాథుడు తనను చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వునందుకొని తను కూడా ఒక చూపు విసరింది. తన పతనానికి పూనుకున్న వారిలో, దాదాపు ముగ్గురు సాలెగూటిలో యిరుక్కున్నట్టే! ఇంక యిద్దరున్నారు. అందులో మౌలికి చిత్ర లేఖనంలో చాలా నేర్పు ఉంది. రాధానాథుడు గాయకుడు. జయపాలుడు కవిగా ఉంటే కథ యింకా రక్తి కట్టేది. కానీ, జయపాలుడు భాగ్యవంతుడేగాని కవిగాను. వైగా కవిత్వమంటే వెగటు అన్నట్టుగా ఆ మధ్య ఎవరో అంటుండగా విన్నది. వారంతా పౌరసభా సభ్యులు. పంచాయితీ పెద్దలు. అవంతి అధికారులు. ఈ అవంతికి ఎలాటిగతి పట్టింది! ఒకప్పుడు చాలా ఉన్నతపథమందుకున్న రాజ్యం. ఈ నాటికి ఆ గొప్పతనం పోలేదు. కానీ పెద్దలు ఎంత మంచివాళ్ళో తెలిస్తే ప్రజలేమనుకుంటారు? సభా భవనంలో ఎంతలేసి నీకులు వలిస్తారు? అంతా ఇంద్ర పదవో యమపదవో నిర్వహించే తెలివితేటలున్నాయని నిరూపించుకోవాలన్న దురాశ ప్రతివారిలోనూ ఉంది.

మొన్నటి సభలో అంతా తేలిపోయింది. అంతా ఏక గ్రీవంగా తనను న్యాయ పాలనలో భాగం పంచుకోమని సభ్యత్వమిచ్చారు. అడవి పంచాయితీలో సభ్యురాలు కావడం అదే మొదలు. తనకా గౌరవం దక్కింది. అంతకు ముందు ఏం చర్చించాలో తెలియదుకానీ, ఆ తర్వాత తన యింటికి పిలుపు వచ్చింది. ఏదో కాస్త్రం చెప్పినట్లు తన వారంతా కడపంకినున్నా మడుతుందని కొలువులో ప్రతి తలా తనను గౌరవించింది. దాదాపు అవంతి ప్రజలు కూడా ఆమోదించినట్టే! అన్న ఒకటి తర్వాత ఒకటి తలపులో కదలి చాలా తృప్తి కలిగించాయి. రాధా నాథుడు మూడవవాడు - వలలో పడినట్టా - కాదా? అని యోచించింది. పడకేం చేస్తాడు? లేపటి సమావేశంతో మాలి జయపాలురను యింటికి వచ్చేట్లు చేయాలి. ఏం వచ్చినా, చతురిక లేదు. పెళ్ళి చాలా రోజులయింది. వీ వారా అందలేదు. భిక్షువు లేదేమో! అసలు భిక్షువును కలుసుకుందో లేదో! జాడ తెలియకుండా తెలుపకుండా ఏమైపోతుందో! ఎలాగైనా తెలుసుకుంటుంది - అనుకుంది.

సంధ్యా విహారానికి మధులికను వెంటబెట్టుకొని గాలి నడకన బయలుదేరింది. గాలి హాయిగా ఉంది. సిప్రానది ఒడ్డునున్న గండ్రయిసుక సంజ కంజాయలు పడి పసిడి పొడిలాగా ఉంది. దానిమీద మెల్లగా అడుగులు వేసు కుంటూ, ఆవలి దరి చేరాలని నడుస్తున్నారెద్దరూను. మధ్యలో నీరు సన్నగా నందిని నడుములాగా చిక్కిపోయి పల్చగా ఉంది. ఎటూ పారడంలేదు. లోని గండ్రయిసుక కళ్ళకు కటివట్టు కనిపిస్తుంది. ముంగాళ్ళవరకూ వచ్చేళ్ళు ఎత్తి పట్టుకుని యెద్దరూ మడుగు దాటుతున్నారు. వారి కాళ్ళ నీడ నీళ్ళకు అందాన్ని తెచ్చింది. వయసులో ఉన్న



అడంగులిద్దరూ సంధ్యవేళ గాలికోసం అలా రావడం అవలీ పాయలకు కొత్తే. వీరిద్దరూ అలా నడచిపోతుంటే, అంతకుముందు వచ్చి నీరులేని యేటిలో కూర్చున్నవారి కళ్లు వీళ్ళమీదే ఉన్నాయి. అందినంతమేరా వీరిద్దరినీ పరికిస్తునే ఉన్నారంతాను.

వారిద్దరూ ఆవలి గట్టు చేరగానే, నందిని నడుస్తూ నడుస్తూ ప్రక్కకు చూచింది. ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. రాధానాథుడు, రణవర్మ కూర్చొని ఏదో మాటాడుతుంటున్నారు. గతం తలపులో మెదలి కాస్త చలనం కలిగింది. కానీ ఏమీ వెనుదీయకండా అడుగు ముందుకు వేసింది. మధులిక తన వెంట వస్తూనే ఉంది. ఆ ఇద్దరూ ఆమెను చూచారు. ఏదో ఒకరి కోకరు చెప్పుకున్నారు. ఆ విషయం కూడా ఆమె గ్రహించింది. కానీ తనకు ఏమీ తెలియ నట్టారుకుంది. ఇద్దరూ వారి కనుచూపుకు అందే జాగాలో చుట్టూ ఇంకా చాలామంది నడయాడే తావులో ఇసుకను చదును చేసి కూర్చున్నారు. ఇద్దరూ మానంగానే ఉన్నారు. ఇద్దరూ సమాన వయస్కులే. అదే సమాన హోదాలో ఒకరు దానీ-ఒకరు అధికారిణి కాకండా ఉంటే చాలా విషయాలు చెప్పకుండా వాళ్ళు పూర్వ స్మృతులు. ఆ ప్రకృతి ఎన్నో ఏకాంత వ్యవహారాలను వెలికి లాగి ఉండేది. ఆ తరతమ భేదాలు వాటిని కానీయకండా అటంక పరచాయి.

మౌనాన్ని సహించలేక మధులిక 'చతురిక ఏం చేస్తుందో నమ్మగారూ!' అంది.

'ఇక్కడ ఈ నిస్రా ఒడ్డున మనం ఉన్నాం. అక్కడ గంగ ఒడ్డున అది భిక్షువుతో కూర్చుని వేదాంత గోష్టిగా ఉండి ఉంటుంది' అంది నందిని.

‘భిక్షువును కలుసుకోనుంటుందంటారా?’ అనడిగింది మధూలిక.

‘ఏం? నీ కెందుకా సందేహం!’ అంది నందిని.

‘అంత తేలిగ్గా కావలసిన మనుష్యులు దొరకుతారా? అని నా సందేహం లెండి.’ అంది మధూలిక ఆలోచిస్తున్నట్లుగా ఆకసం వంక చూస్తూ.

నందిని మధూలిక వాలకం పరీక్షగా చూచి ‘మధూ! గతంలో నీ వెప్పుడైనా ఎవరినైనా కలుసుకోవాలని తిరిగి కలుసుకోలేక పోయావా?’ అంది.

మధూలిక దానికి సమాధానం ఈయలేదు. జారిపోతున్న నూర్యణ్ణి చూస్తూ కూర్చుంది. అటు తిరిగి ఉన్న నందిని ‘మధూ మాటాడవేం?’ అనడిగింది.

‘ఏం ఉండమ్మా! ఏం లేదు’ అంది. మధూలిక మాటల్లోని నిజం అంతు చిక్కక—

‘అది కాదే. నే నడిగిన దానికి సమాధానం ఈయవేం? ఎవరినైనా కలుసుకోవాలని వారు దొరకక బాధ పడ్డావా?’ అంది మళ్ళీ ఆడేమాటనంటూ.

‘ఇంకా పడుతున్నా.’ అని, ‘ను’ పూర్తి చేయలేదు. నాలుక కరచుకొని ‘లేదమ్మా! నే నెవరి కొరకు చూస్తాను? నా కెవరున్నారు కనుక?’ అంది

నందిని తల ఊపి ‘పచ్చిదానా! లోకంలో ప్రతివారూ ఎవరి కొరకొ ఒకరి కొరకు ఎదురు చూస్తూ దేవులాడుతూ గడుపుతుంటారు. అది తప్పు కాదు. పొరపాటు కాదు. ఏ కోరికా, ఏ ఆకా, ఏ నిర్ణయం లేకుండా ఈ జీవరాసులు చరించవు. అది భ్రమణం. ఈ భ్రమణంలో ఎన్నో భ్రమలకు లొంగి పోతాం. పోవాలి. లేకుంటే జీవితపు విలువ

తెలియదు. అసలు ఉండదు' అంది నందిని. మఘాలిక కూర్చున్న పద్ధతిని, ఆ చూస్తున్న తీరును కొంచెం కొంచెంగా అర్థం చేసుకుంటూంది. ఏదో ఆశతో, ఏదో టాపలుంచుకొనే ఈ మఘాలిక నా దానీగా ఉంటుంది. ఇలాగే నా దానీ లండరిలోనూ ఏదో కథ, ఏదో బాధ, ఏదో భారం ఉంటుంది. ఒక్కొక్కరిదీ ఒకో కథలా ఉండి ఉండాలి. చరిత్ర లేనిదేముంది సృష్టిలో! అన్నీ చరిత్రలోనే నిండి ఉన్నాయి. ఈ దాన దానీలలోనూ అంతే. తప్పకుండా చెప్పుకోలేనివి, అవసరమైనవి అనేకం దాని ఉంటాయి. ఉండాలి.

'అదిసరే మఘా! ఎవరికోసం చూస్తున్నానన్నావు!?' అంది ముందరికాళ్ళకు బంధన వేస్తూ.

'నేనా?' అంది మఘాలిక ఆశ్చర్యంగా - ఎలా ఏం సమాధానం చెప్పాలో నెలియక.

చిరునవ్వు నవ్వి, వారగంట మఘాలికను చూస్తూ, 'మఘా! నాకేమీ తెలియదనుకోకు. చాలాతరకు తెలుసు. వివా నావల్ల నీకు అపకారం జరగదు. నీవు నాకు బానిసవు గాను. పరిచారికవు మాత్రమే! నీవు ఇకమీదట నీ వెప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా వెళ్ళవచ్చు-రావచ్చు. ఎవరితోనైనా మాటాడవచ్చు. నా కది అనవసరిం. నీ వ్యక్తిగత జీవితంలో నాకు ప్రమేయం లేదు. కానీ ఒకటి నాకు తెలిసింది. ఈ మగజాతిని నమ్మకు. వీరి మనస్తత్వం తుమ్మెదలాంటిది. తేనె త్రాగడమే నాటికీ తెలుసు. వీరికి ఆడదాన్ని అనుభవించడమే తెలుసు. ఆ రివ్వార ఎన్ని పాట్లు అడవిపడ్డా ఈ మగవాడు పటించుకోరు. తుమ్మెదమీదా అంతే! ఆ రివ్వార ఆ పూవు ఏమైనా దానికనవసరం. హాయిగా రెక్కలు

కొట్టుకొని తన తేనె తనుత్రాగి మత్తుగా వెళ్ళిపోతుంది. ఆలోచించుకో నీవే! ఒకవేళ సామ్య అవసరమైతే అడుగు. అడగక్కర్లేదు. చెప్పి తీసుకుని వెళ్ళు. చెప్పమని ఎందు కంటున్నానో తెలుసా? నీకు నాకు ఒక్కసారే అవసరం కావచ్చు. అప్పుడు శాగ్ర త్తపడడానికి మాత్రమే!' అంది నందిని.

'అమ్మా! మీరు నన్ను గూర్చి చాలా ఎక్కువ ఆలోచిస్తున్నారు. నాకదేంలేదు. నా కవరూ లేరు. నే నొంటరి దాన్ని.' అంది మధులిక బిక్కపోయిన మొహంపెట్టి, అది గమనించి—

'పోనీరే ఇలా నీకు స్వేచ్ఛనీయడంవల్ల నాకు వచ్చిన నష్టమేముంది? ఏనా మధూ! నాకు తెలిసినదంతా అబద్ధమంటావా?' అంది నందిని.

'అదికాదమ్మా!' అంది మధులిక.

'మధూ! నీ చరిత్రను, నీ రహస్యాలను తెలుసుకోవాలని నాకేంలేదు. అవసరమైతే సంగతి నేనన్నది.' అంది నందిని. మధులిక అంత గట్టిగా ఉన్న మనిషి చేలపడిపోయింది. 'మీరు చాలా మంచివాళ్ళమ్మా. నేను మిమ్మల్నర్థం చేసుకోలేక పోయాను. ఇంత మంచివాళ్ళకు అనవసరంగా అపకారం తలపెట్టకూడదు. ఇంతవరకూ మీ కపకారం నేను చేయలేదు కూడాను.' అన్నది మధులిక.

నందిని నవ్వుతూ. 'పిచ్చిదానా! నా కపకారమేమిటే? అయినా నాకు మీరేం చెయ్యగలరు? మీరు చేయవలసిన అవసరం ఏం వచ్చింది? పోనీ అంత అవసరంవస్తే ఆలాగే చెయ్యండి,' అన్నది.

‘అదికాదమ్మా! అధ్యక్షులవారు మమ్మల్ని నియమించారు మీ దగ్గర. మీ రాకపోకలు మీ రహస్యాలు ఏ రోజు వా రోజు ఎరుకపరచమన్నారు!’ అంది మధూలిక. ఒకసారి దిమ్మరపోయి తెప్పరిల్లి—

‘ఓసిదా? నా కిదంతా ముందే తెలుసు. నా రాక పోకలు, నా ప్రవర్తనవల్ల ఆయనకుగాని మీకుగానీ ఒరిగే దేమిటి? ఇప్పుడు యిటు వచ్చానుకదా? ఈ చేసిందేమిటో చెప్పండి. నా దగ్గరఉన్న వాల్చేవల్లో, ఎవరి మనుష్యులో నా కంతా తెలుసు? చతురిక రణవర్మమనిషి. కావాలి, రంజన, చంచల రాధానాథుడి మనుష్యులు. ఈ పంచాయితీలోగల ఈ పెద్దలందరూ ఎలాటివారో నాకు తెలుసు. నేను వెళ్ళి పోగానే నా ఆస్తిసంతా కాజేసి నన్నేదో చేయాలని చూచారు. తిరిగి వచ్చానని ఎలాగేనా మోగుగించి, నా ధనం అపహరించాలని వారి ఊహ. మీరంతా వారికి సాయపడండి. ఇంతకన్నా నాకు తరిగేదిలేదు.’ అంది నందిని గంభీరంగా. అన్నా ఇంతకాలంనుండి తను పడగనీడలో ఉన్నానని ఈ క్షణమే తెలుసుకుంది. అంగుకే అందరినీ అనుమానిస్తున్నట్టూ అందరినీ అందరికీ విభాగించింది. ఎవరు ఎవరిలాటాకు మనుష్యులో ఆమెకు తెలియదు-విసరింది నిజం రాబట్టాలని. మధూలిక అదరిపోయింది. ‘అవన్నీ నాకు తెలియదమ్మా! నేనూ, జయంతిమాత్రం అధ్యక్షులవారి మనుష్యులం,’ అంది.

‘చతురిక రణవర్మ మనిషికాదా?’ అని కళ్ళల్లోకి చూచింది నందిని.

‘కావచ్చు, కాకపోవచ్చు కానండి-చతురిక మికపకారం చేయదు. చతురిక క్యామసుందరుని ప్రేమించింది. క్యామ సుందరుణ్ణి బలవంతంగా యుదానికిపంపి చంపించాడు రణవర్మ. ఈ అవంతి పౌరసభ మీద ఆమెకు ఎవరేని కోపం

ఉంది. అవకాశంకోసం ఎదురు చూస్తూంది. ఏనాడో ఆమె ఈ అవంతి పెద్దలను సర్వనాశన చేస్తుంది!' అంది మధులిక.

'మిగిలిన వారి సంగతి నాకు తెలుసు. తెలియనట్టారు వంటున్న దెంగుళ్ళో మీ కర్థంకారు. నన్ను ఈ పౌరులు, ఈ పెద్దలు కత్తుల బోనులో ఉంచామనుకుంటున్నారు. కాను. నేను స్వేచ్ఛా విహంగాన్ని. ఈ గోజా, ఈ క్షణం ఇటు పాటరీ పుత్రంగాని, అటు రక్షకంగాని, అటు హస్తిన గాని నన్నాడుకో గలదు సరికదా-అవంతి, నూరసేనంలాటి ఈ పంచ పంచాయితీ రాజ్యాలు ఏకసత్తాకమై పోతాయి. అంతటితో ఆగదు. చాలా అరిష్టాలు సంభవిస్తాయి. ఎవరెలా పోతే నాకెందుకు? నేను ఒక పనికోసం అవంతికి వచ్చాను. అది నెరవేరగానే కాశాంబికో-ఉజయినికో వెళ్ళి పోతాను. గణ తంత్రముని పేరేగాని, అంతా వ్యతంత్రం! ఇందులో ఎవరి ప్రక్క మనిషిని వారు నమ్మరు' అంది నందిని.

'మీరిలా గంటున్నారు. మీ గురించి అధ్యక్షుల వారు పూర్వం ఒక రకంగా చెప్పారు. మొన్న వచ్చినప్పుడు మరో విధంగా చెప్పారు. పైగా మిమ్మల్ని కంటికి రెప్పలా చూడాలనిందని అనుమానించవలసిన అవసరంలేదని మీరు మంచివారని చెప్పారు కదమ్మా!'

'క్షణానికో రకంగా అంటారు. అనుకుంటారు. నేను వీళ్ళ మాటలను నమ్మనే నమ్మను. వీళ్ళ మోసాలన్నీ నాకు తెలుసు. ఎలా పోతే నాకేం! ఏమీ మాటాడకు. ఆను. ఆ వచ్చేది ఎవరు?' అంది దూరాన్నుండి ఎవరో తనదాపుకు వస్తున్నట్టు తెలుసుకున్న నందిని.

'అలవాటైన నడకేనమ్మా! రాధా నాథులు' అంది.

'ఇటుందుకు వస్తున్నారో!' అంది నందిని.

‘వీమో! రానీయండి!’ అంతలో రాధానాథుడు దాపుకు వచ్చాడు. నందిని నూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూచింది. అతను చూడలేక కనులు దించేశాడు. వీరి ముందుగా పెళ్ళి పోయాడు చాలా నెమ్మదిగా! ఆ నడకలో ఆమె తనను చూడాలన్న ఆకాంక్ష ఉన్నట్టు గట్టిగా స్పష్టపడింది. అతను కను మరుగయ్యేంతవరకూ అలాగే చూస్తూ ఉండుకున్నా రిద్దరున్నా. అతను పెళ్ళి పోయాక —

‘ఎక్కడికో ప్రాణుపోయి బతులుదేరాడే?’ అన్నది నందిని.

‘నాకు తోచింది చెప్పమంటారా?’ అంది మధూలిక.

‘ఊ’ అని తల ఊపింది నందిని.

‘ఏంలేదు. మిమ్మల్ని చూడాలని, మీరతన్ని చూడాలని, అతనంటూ ఒకడీ లోకంలో ఉన్నట్టు మీ దృష్టికి తేవాలన్న ప్రయత్నమే యిది’ అంది మధూలిక.

‘ఊ, నీకూ చాలా విషయాలు తెలుసునే మధూ!’ అంది నందిని ఓరగా కనుకొలకుల్లోనుండి చూపులు నిగిడించి చిరు నవ్వు నవ్వుతూ.

మధూలిక మాటాడలేదు. మానంగా తల వంచుకుంది.

‘మధూ! నీవు నాకు చాలా దూరంగా ఉండు. లెక్క ప్రకారం రాధానాథుడు తిరిగి కొన్ని క్షణాల్లో ఇటు రావాలి. వచ్చే ముందు నీవు తప్పకో. అతడు నన్ను కలసు కొని మాటల్లో దిగాడా-నీవు ఇంటికి వెళ్ళు. అతనితోపాటు నీనింటికి వస్తాను. అలాకాక అతడు నా ఎడటనుండి పెళ్ళి పోయాడా-నీవు నా దగ్గరకు రా. ఇద్దరం వెళ్ళదాం,’ అంది. అదిసరే. ఇందాక మనం అధ్యక్షులవారి విషయంకదూ

మాటాడుతున్నాం: ఆయనకు నా మీద ముందు అనుమానం ఎందుకు కలిగింది? ఆ తర్వాత ఇంత దయ ఎందుకు కలిగింది?

‘ఏమోనమ్మా!’

‘నీకు తెలియకుండానే నన్ను వంచించడానికి ఒప్పుకున్నావా?’

‘మీరు నమ్మరుగాని అమ్మగారూ! నిజం చెబుతున్నాను. ఎవరి మీద ప్రమాణం చేయమన్నా చేస్తాను. నాకో అన్న ఉన్నాడు. అతనికి శేనంటే చాలా ఇష్టం. అతడు అధ్యక్షుని కుడి భుజం. దాదాపు అధ్యక్షులవారు వాడికి చెప్పకుండా ఏ కార్యం చేయడు.’

‘అతనేం చేస్తుంటాడు?’ అంది నందిని మధూలిక అన్నను గూర్చి వివరాల కొరకు.

‘ఏమీ చేయడు. ఊరకనే ఉంటాడు. పేరు మోసిన మల్లు. వాణ్ని మల్లయ్యదం లో జయించే వాళ్ళు పంచాయితీ రాజ్యంలో లేరు. ఒక్కడే ఉన్నాడు. అతడు కూడా అవంతీ వాసే. వీరమల్లు. ఈ మధ్య అతను కనిపించడం లేదు. అతడు...’ అనేసింది మధూలిక.

‘నీ ప్రియుడు. అతని కోసం నీవు వెదకుతున్నావు. అందుకే కావాలనుకున్న వాళ్ళు మనం ఆశించి నప్పుడు దొరకరు’ అన్న అభిప్రాయం నీలో మొలకెత్తి పెద్ద వృక్షమైంది. అతని కోసం ఎదురు చూస్తున్నావు కమా?’ అని గ్రుక్క త్రిప్పకోకుండా అనేసింది నందిని.

గ బాలున ‘అమ్మగారూ!’ అంది మధూలిక.

‘మధూ! నాకు తెలిసినంత మాత్రాన నీకు కీడు రాదు. నా మాట విను. వీరమల్లు ఎక్కడున్నా తెలియ పరుచు.



ఎంత సామ్యమునా సరే వెచ్చించి, అతనిని మనం అజ్ఞాతంగా ఉండే ఏర్పాట్లు చేద్దాం. అవసరమైనపుడు నీవూ అతనూ పెండ్లి చేసుకోండి. నీకు కొంత సామ్యస్థానం. మీరు ఎక్కడికైనా వెళ్ళి హాయిగా బ్రతకండి.' అంది. నందిని పథకం ఆలోచించింది. అధ్యక్షుని కుడి బుజాన్ని తట్టి జార కొట్టగల బలం గలవాడు ఒకడున్నాడు. వాడు మధూలిక ప్రియుడు. మధూలిక అతన్ని మనసారా వాంఛిస్తూంది. సరే! చాలా గొప్ప సమస్య ఒకటి తీరిపోయింది. అధ్యక్షుడు చేరదీసిన వాడు సామాన్యుడై ఉండడు. వాడిని ఓడించే వాడు తన మాట విన్నట్టు చేసుకోవాలి. ఇంక కథ జరిపి వేయడమే! మధూలిక మెల్లగా 'అమ్మగారూ! మీరిదంతా ఎందుకు చేస్తున్నారు?' అనడిగింది.

'కారణం నీ కందుకుగాని, నా స్వలాభం ఉంది. నా కోసమే నేను మిమ్మల్ని చేరదీస్తున్నాను - కానీ నా కంతంలో ప్రాణ ముండగా మీకు ఏ ఆపదా రాదు. అందులో నే నీనాడు న్యాయ నిర్ణేతల్లో ఒకడని. ఆ సంగతి మరచి పోకు,' అంది నందిని. ఆ మాట అంటుండగా ఆమె గొంతులోనికి గంభీరం వచ్చింది. ఆ గంభీరం చూచి నిజంగా మధూలిక భయపడింది. వెంటనే ఆమె మంచితనం తలపులో నిలచి భయానికి ప్రక్కనే భక్తి కూడా కలసి నిలచి పోయింది.

'మీ ఇష్టం. మేమంతా సన్నకారు వాళ్ళం. మీరు మాతో అడుగుంటే మధ్య మేం నలిగి పోతాం. కొంచెం మా సంగతి గుర్తుంచుకొని మీరు మమ్మల్ని ఉపయోగించుకోండి.' అంది మధూలిక.

‘మధూ! ముందేచెప్పాను. మీకే ఆపదా రాదు. కానీ, నన్ను వంచిచ దలచారా! నాశనమేటాతారు. నేను ఈ నాడు నివురు కప్పుకోనున్న నిప్పును. ఆ నివురుమాత్రం తొలగించ దలచకండి. మీరు నమ్మకద్రోహం చేయకండి. మీ అన్న మాట మీద ఆధ్యక్షుని పంపున నా దగర పరిచర్యకు వచ్చావు. అంతేకదా?’ అంది నందిని నిలదీసి.

మధూలిక తల ఊపింది - అందులో నిస్సహాయత, తన తేలితనం స్పష్టంగా కనబరుస్తూ.

‘నీ మీద నాకు కోపం లేదు. నీ అన్న పేరు?’

‘జయసింహుడు.’

‘జయసింహుడు నీ అన్నా?’ అంటుండగా అంతలో మారాన రాధానాథుడు వస్తున్న ఛాయకనిపించి ‘మధూ తప్పుకో’ అంది మధూలిక. సిప్రానది ఒడ్డునే మెల్లగా చెట్ల చాటుకు వెళ్ళిపోయింది. మరుగు బెడక్కొని వీరిద్దరూ కనుపించడాని కనువైనతావు బెడక్కొంది.

సూర్యుడు వెళ్ళిపోయాడు. సంజకంజాయిలరుణవర్ణం నీలిమకు తిరుగుతూంది. తెల్ల తెల్లని ముల్లులు నీలాకాశం మీద పారాడుతున్నాయి. పిట్టలు గూళ్ళకు వెళ్ళి పోతున్నాయి. శుక్లపక్షం చంద్రుడు పశ్చిమాన అర్ధాకృతిలో వెన్నెల ఒలికించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. గాలి ఆకులకు తగిలి నందిని వల్వలను కదుపుతూంది.

రాధానాథుడు మెల్లగా అటూయిటూ చూస్తూ నందిని ముంగుతునచ్చి, హఠాత్తుగా చూచినట్టు ఆశ్చర్యాన్ని భింపించాడు. ఆమెకూడా గమనించింది. ఇదంతా నటన అని ఆమెకూ తెలుసు-అతనికి తెలుసు. ఐనా నటించాడు. నందిని చూచి చూడనట్టారుకుంది.

రాధానాథుని అడుగు ముందుకు పడలేదు. ఒక రాధా నాథుడు కాదు. ఎవరె నా అలా అగిపోవలసిందే. ఆ ఆకరణ శక్తి అడవారికున్నది కాబట్టే మగజీవం చేష్టలు కోలుపోయి లోకంలో బ్రతుకుతుంది. మెల్లగా రసలో గొణుక్కుంటు నట్టుగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ—

‘మీరు ఒంటరి.....గా...’ అని ఏదో అనబోయి మిగిలింది అంగికంగా అభినయంతో వ్యక్తపరచాడు. నందిని చిరునవ్వుతో వారగంట చూస్తూ—

‘మధూలికను పల్లకికోసం పంపాను,’ అంది.

‘అఁ హఁ’ అని అడుగు వేయబోయాడు.

‘మీరు వెళ్ళిపోతున్నారా?’ అంది.

‘ఏఁ’ మన్నట్టు చూచాడు రాధానాథుడు.

చేలగా, భీతిగా, జాలిగా, అతనివంక చూచింది. అతడాగిపోయాడు. ఇది క్రొత్తగాదు. ఇలా ఎందరో ఆగారు. ఇంకెందరో స్త్రీలలా చూస్తే ఆగుతారు. తీయ దనానికి ఈగలు ముసిరిన రీతిలో ముసురుతారుకూడాను.

‘నేను ఒంటరిగా ఉండలేను. తోడు కాస ఉంటారా?’ అని తిరిగి ఆమె, ‘మీరు ఏదేనా తొందరపని కలిగి వెళు తున్నారా?’ అంది అతని మాటకోసం చూడకుండా.

‘లేదు.’ అన్నాడు. వయసులో ఉన్న అడవి సాయమడ గడం, మగవాడు కాదనడం చరిత్రలో ఎక్కడాలేదు.

మధూలిక చెట్లచాటునుండి ఆటే వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు అర్థమైపోయింది - అమ్మగారు రాధానాథుని ఉచ్చుల్లో బిగించి వేస్తుందని.

నందిని అతనివంక చూస్తూ, ‘కూర్చోండి. లేకుంటే నేను కూడా నిల్వబడాలిస్తానుంది.’ అంది. రాధానాథుడు ‘అఁ

అ! మీరు కూర్చోండి. నేనూ కూర్చుంటాను. లేవకండి!  
అన్నాడు - ఆమె లేవబోయినట్లు నటించడంతో ఆమెను  
వారిస్తూ అతడక్కడున్న యిసుకను కాలితో చదునుచేస్తూ!

‘నిజంగా ఈరోజు మీతో ఇలా పరిచయం కలగడం  
నా అదృష్టం. నేనెన్నడూ అనుకోలేదు. అసలది ఆకించ  
తగిన శోరికకూడా కాదుకదా?’ అంది. మసక వెన్నెల వారి  
మీద పడుతూంది. చల్లని దక్షిణపుగాలి వారి మీదుగా, వారి  
ఉడుపులను తాకుతూ ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతూంది. మోముల  
లోని మార్పులు ఒకరి ఒకరికి గోచరించడంలేదు. కానీ  
ఒకరి నొకరు చూచుకుంటున్నారు.

‘మీరలా మాట్లాడితే నేనేమీ చెప్పలేను కుమండి’  
అన్నాడు రాధానాథుడు పూర్తిగా యిసుకలో కులబడి.  
అతని మాట ఆగి ఆగక మునుపే—

‘నిజం ఆలోచించండి. నేనెంత? నా తాహలెంత?  
మీలాటి వారి పరిచయం నాకెన్ని జన్మలెత్తినా దొరకు  
తుందా? ఏదో ‘కాకతాళియంగా’ ఈ రోజు సంధ్యలో,  
ఈ వెన్నెల్లో దొరికిందిగాని!’ అంది నందిని. రాధానాథుడు  
ఆ తీయని మాటలకు చల్లబడి పోయాడు. అందులో ఆమె  
మాటల్లో సంధ్య, వెన్నెలా, జన్మలు రావడంతో అతనికి  
అంతకు ముందులేని అహం లోనుండి తొంగి చూచింది.  
ఐనా దానిని వెలికి గానీయకుండా ‘ఎంతమాట! మీరను  
కుండేంత గొప్పవాణ్ణి కాదుకుమండి! అసలు అవంతిలో  
మీయంతి అందగలేలుగాని, ధనవంతులుగాని మరొక  
రెవరున్నారా?’ అన్నాడు. ఆమె అంటున్నదిగదా మనం  
ఎందుకనగూడదు? అని. మరో తెలియని తత్వం ఉంది.  
ఎవరైనా, ఎవరినైనా ఎదటివారిని ‘మీరు గొప్పవారు -  
మంచివారు’ అనిగానే వారుకూడా చిలుకల్లా ఎదటి వారిని

ఆ మాటలే అంటారు తప్పకుండా. అందుకనే తెలివి కలిగిన వారు ఎదటివార్ని మంచివారని మెచ్చుకుంటూ ఉంటారు. ఎదటివారు ఉబ్బి నిజమేనేమో ఆమెకొని తప్పనిసరిగా నటిస్తారా మాటలే. ఇది యిద్దరికీ తెలుసు - ఎవరికి వారు మంచివారు గాదని.

‘నాజేమున్నది గెండి. మీలాటివారు దయతలచి అవంతిలో తల దాచుకోనిచ్చారు.’ అంది నందిని. అప్పటికి పూరిగా చీకటి అవరించింది. వెన్నెల శోభ కనిపిస్తుంది. వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా ఉంది. చుట్టుపట్ల కీసీడ తప్ప మరో జీవి సంచరిస్తున్న అలికిడి కనిపించడంలేదు. చాలా సేపిద్దరూ మౌనంగా ఉన్నారు. రాధానాథుడు మాట్లాడడం లేదు. అతనికి ఇచ్చినది-అందినది-అవకాశం ఊరక పోతుండే! అవసరంగా అవకాశాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నానా? అనిపిస్తుంది. ఏమనడానికి, ఏం చేయడానికి చైర్యం చాలడం లేదు. ఆమె ఒక అంతస్తులో ఉంది. అవంతిలో ఈనాడామె కేదేనా జరిగితే అవంతి ప్రజలే ఊరుకోరు. చాలా పలుకుబడి, బలం, అన్నింటికీ మించినది ధనం - ఈనాడామె కలిగి ఔన్నత్యంలో ఉంది. ఏదో ఆశలో త్వరపడి పారపడితే తర్వాత చాలా బాధపడాలే అని ఆలోచిస్తూ కాలాన్నివ్యర్థం చేస్తున్నాడు.

నందిని ‘ఏమిటి మనిషి! ఒంటరిగా అందానుకదా? అంద క తైనని అతనే అన్నాడుకదా? ఎందుకూరుకున్నట్టు? ఎందు కూరుకుంటున్నట్టు? వీరంతా ముందిమీద వ్యవహార వేత్తలు కాబోలు, గబాటున ఆమెతో అవకాశం కనిపించి—

‘మీరు మంచి గాయకులని విన్నాను’ అంది మౌనాన్ని ఛేదిస్తూ.

‘ఆ! నాపాటదేముంది? అంతబాగా పాడలేను. వివాహముందసలు పాడలేను’ అన్నాడు. మాట లాగిపోతాయేమోనని జంకింది నందిని.

‘మీరు చాలా నిగర్వలు. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మీరేదో గర్విష్టులూ కనిపిస్తారుగాని మీతో పరిచయం కలవారా మాట అనుకోరు’ అంది. దానితో రాధానాథుడు పొంగి పోయాడు.

‘నేను కూడా అదే ఆలోచిస్తున్నాను. నేను విన్నదానికి, మీరీనాడు మాట్లాడుతున్నదానికి చాలా తేడా కనిపిస్తోంది,’ అన్నాడు ఆమె ముఖంలోనికి చూస్తూ.

‘ఏంవిన్నారు నన్ను గూర్చి?’ అంది నందిని అతని చూపుల్లో చూపులు కలుపుతూ.

‘ఏముంది. మీరు చూచి అనుకున్నది - నేను వివి అనుకున్నాను. తీరా యిద్దరం కలుసుకున్న తర్వాత యిద్దరి ఊహలూ యిద్దరు విన్నవీ అనుకున్నవీ తప్పిపోయాయి!’ అన్నాడు. నందిని లోలోన అనుకుంది: మాటలు కొంచెం వస్తున్నాయి. ఇంక లోని భావాలు వెలికి రావాలి. అవీ త్వరలో వచ్చేస్తాయి.

‘పోలికలుబట్టి ఎదటివారినిబట్టి మనం ఒక నిర్ణయానికి రావడం తప్పేనేమో!’ అంది.

‘అహ! తప్పకుండాను. విదీ యింకా పల్లకీ రాలేదే?’ అన్నాడు ఒక్కసారి ప్రసంగంలోనుండి మరో వంకకు మాటను లాగుతూ.

మాటలు మార్చడం చూచి కారణం తెలియక, ‘వెళ్ళింది. నేను నడచి వస్తాననుకొని బోయీలు ఎక్కడికేనా వెళ్ళా

‘రేమా! వాళ్ళకోసం కబురు పంపి ఉంటుంది. వస్తారు. మీకు ఆలస్యమౌతుందనుకుంటాను. పోనీ ఆలా నడచి వెళదాం పదండి! ఎదురుపనే తర్వాత ఆలోచించుకోవచ్చు!’ అని లేవబోయింది నందిని. రాధానాథునిలో నిరాశ ఆవరించింది. ‘లేదు - లేదు. నాకాలస్యమేమింది? ఇప్పుడు వెళ్ళి చేయగలిగింది మాత్రం ఏమింది? మీరు మీ.....’ అని ఆపేయకముందే, నందిని అందుకొని—

‘నాకు మాత్రం మునిగిపోయే పనులేమన్నాయి? మీలాంటివారిలో మాటాడగలిగాను. అదే పదివేలు. నన్ను గూర్చి మీరేమీ త్వరపడకండి!’ అంది.

‘మీరు మొత్తానికి నన్ను మీమెచ్చుకోలుతో చాలా బాధ పెడుతున్నారు!’ అన్నాడు.

ఆమె లేవబోయి తిరిగి మరో ప్రక్కకు తిరిగి మరో విధంగా కూర్చుంది. ఆ కదలికలో ఆమె అవయవాల తీరును పరికించాడు రాధానాథుడు. ఇంత అందాన్ని ముసలి అధ్యక్షుడు అనుభవిస్తున్నాడా! ఆ ఎత్తైన వక్షాన్ని ఆ ముసలిపీనుగ గుండెలకడుముకుంటాడు! ఆ లేత బుగ్గలు ఆ ముసలి ముడుతలుపడ్డ...ఆ తలపతనికి రాగానే అధ్యక్షుని మీద మండిపోయింది. ఆపుకోలేనంత కోపం, ఈర్ష్య, అనూయ ఆతనిమీద జుగుప్స కలిగింది. అసలు విషయం లోనికి ఎలా మళ్ళించాలా? అనుకున్నాడు.

‘ఒకటడుగుతాను చెవుతారా?’ అన్నాడు. అతనిలో ధైర్యం పేరుకుంది. అవతల అధ్యక్షుడు ఈ అందాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు అనుకుందేప్పటికీ, ‘అతనికి లొంగినది నాకు లొంగదా?’—పైపెచ్చు మరొకరితో బంధం ఉన్న సంగతి ఎదటివానికి తెలిసిందే అని కించపడియినా ఏదో

ఒకటంటుందన్న భావం అతనిలో చెదరిన ధైరాన్ని కూడ గట్టింది.

నందిని అనుకుంది: రంగంలోనికి వస్తున్నాడు-రానీ అని.

‘అడగండి! ఆదేమిటలా అడుగుతారు! మీకూ నాకూ మాటలు లేకపోవచ్చు. పరిచయం చాలా కాలాన్నుండి ఉంది,’ అని వెంటనే ఆలోచించింది. ఇది గతాన్ని త్రవ్వకుండా అనుకొని, ‘నేను మీ మంచితనాన్ని చాలా కాలంగా వింటున్నాను. మీరు పెద్దమనుష్యులు. మాట్లాడని మాత్రాన తెలిసినతనం మరుగుపడదు!’ అంది మాట మాటకూ గతంలోకి వెళ్ళి, అదికాదు భావం-అనుకొని తిరిగి వర్తమానంలోనికి వచ్చి పడుతూ.

‘ఏంలేదు. అవంతిలో ప్రథ వృధాగా ప్రచారం అవుతుంది. అది.....అది’ అని నసిగాడు. అలా నసగడం గమనించి ధైర్యమిస్తున్నట్టుగా—

‘మీరు సందేహించాలనిన పనిలేదు. అడగండి. స్పష్టంగా చెప్పండి’ అంది నందిని. ఆ అడిగేదేమిటో ఆమెకు తెలుసు. దానికి సమాధానంకూడా ఆమె ఆలోచించే ఉంచింది.

‘ఏంలేదు-మీకూ అవంతి అధ్యక్షులకూ ఏదో.....’

నందిని పెద్దగా నవ్వింది. ఆ నవ్వుకు ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణం - ఆమె గొంతు పంచమంలో దూరమారాలకు వినిపించింది. ఆ నవ్వులో ఏదో క్రుత్రిమం, తెలియని ఆవేశం - దాన్ని కప్పకొని వెలికి కనిపించేది, వినిపించేది సద్దుమాత్రమే!

ఆ నవ్వులోని భావం ఇదని ఇదమితంగా అర్థం చేసుకోలేక పోయాడు రాధానాథుడు.

‘ఎందుకలా నవ్వుతారు?’ అనడిగాడు - ఉండబట్టలేక. ఆ నవ్వుతనికి చెంప పెట్టయింది.



నవ్వుతూ నవ్వు నాపుకుంటున్నట్టుగా 'ఏంలేదు - మీరీ మాట అనడానికి ఇంత సంకోచించారు దేనికాని!' మాట పూర్తవుతుండగా ఆమె నవ్వు పూర్తిగా ఆగిపోయి గొంతులో గంభీరం వచ్చింది. 'బట్టబయలుగా అధ్యక్షుల వారు నా యింటికి వస్తున్నారు. ఈ రెండు యోజనాల చదరంలో ఉన్న అవంతికంతా తెలుసుగా? అయినా అవంతి అధ్యక్షులతో బంధ కలిగి ఉండడంవల్ల నాకు గౌరవం హెచ్చిందిగాని తగ్గలేదు. మరొకమాట. నా తర తరాల వాళ్ళు వారకాంతులై సూరసేనంలో సురత భోగా లందించారు. పెరమార్గం పట్టించాలనుకున్న నాకు అవంతి పరాధవం జరిపింది. నాకు తగిన రీతిగానే బుద్ధి చెప్పారు అవంతి ప్రజలు. ఐనా ఈ అవంతిమీద నాకు మమకారం చావలేదు.' రాధానాథుడు తలక్రిందులై పోయాడు. ఆమెకు ఆనాటి పరాధవ సంఘటనల పురోహితం ఉంది. ఆ ఆకార్యం జరిపిన వారిలో నేనుకూడా ఉన్నానని ఈమెకు తెలుసేమో అనుకున్నాడు.

'మీరు మాటాడుతున్నది నాకర్థం కావడంలేదు' అన్నాడు రాధానాథుడు కంచెలోని బిల్లుమండను ఎందుకు కలికానా అనుకుంటూ.

'ఇందులో నేనేమీ గూఢంగా మాటాడడంలేదు. నాకు తెలుసు - నేను హాయిగా బ్రతుకుతున్నాను. అవంతి అధ్యక్షులు నన్ననుభవిస్తున్నారని ఈర్ష్యపడడం దేనికి? దాన్నిగూర్చి చెప్పకోడందేనికి? నేను వేశ్యమకదా? నా సరసకువచ్చి నిల్వగల్గిన ధైర్యమున్న ప్రతి వారినీ కాదన దానికి ఏలేదు.'

రాధానాథుడు ఉక్కిరిబిక్కిరిస్తూ, ఎంత ఆకులంలో పుట్టినా ఇంత గుండె నిబ్బరంతో ఇంత తేలిగ్గా ఇదేమంత ఘనకార్యం

అనే ధోరణిలో మాటాడుతుండనుకోలేదు. 'ఏదో లోకులు కాకులు అనేకం అనుకుంటారు - దాన్ని మీలాటి వాళ్ళు నమ్మకూడదనో', లేక 'మొహం మాడ్చుకొని తడబడుతూం దనో అనుకొని, దాన్ని పురస్కరించుకొని ఏదేనా లోకువ చేసి మాటాడి, నందినిని లాంగడీసుకోవచ్చని భ్రమపడిన రాధానాథునికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమైన సమాధానం వచ్చింది. ఆమె అన్న ఆ మాటలకు సమాధానం ఏమీయాలో తెలియక చాలా బెంబేలు పడిపోయాడు. తిరిగి సమర్పించుకో వాలని—

'మీరింతకుముందు అవంతి మీకేదో అపకారం జరిపినట్లు మాటల్లో ధ్వనింప చేశారు. ఏం చేశారు? ఏం జరిగిందో వివరించా!' అన్నాడు. ఏమాటా దొరిక్క ఆమాట అన్నాడు గాని అనాలని, ఆ విషయం తెలుసుకోవాలని సంపూర్ణంగా ఆతని ఆశయంకాదు.

ఇలా ఆడగడంవల్ల నేను 'ఇతడు ఆనాడు లేడు' అనుకో వాలని కాబోలు. కానీ! ఎంతమారం మధ్యపరచి సంభాషిస్తాడో చూద్దాం. ఒక్కోరూ దొరకుతూనే ఉన్నారు. అట్టే కాలం ఎలాగూ ఈ రహస్యాన్ని దాచకూడదను కొంది నందిని.

'ఆడదానికేది బరగకూడదో అదే చేశారు విదుగురు పెద్దలు-అందులో నలుగురు తెలికారు. ఇంకొకరు తెలియాలి. ఒక కన్నె జీవనం ఆ విదుగురూ సర్వనాశనం చేశారు. పున్నమరేయిలో మాయిడిగోటలో. ఆనాడు సిప్రాలో నీరున్నట్లయితే ఈనాడు మీలో ఇలా మాటాడే అపకాశం దొరికేదికాదు. అంత అవమానాన్ని దిగమింగి కాకాంబిలో కొంతకాలం కాలం గడిపాను. అంతకన్న తలదాచుకున్నాను-

అనడం సబబు. తర్వాత తిరిగి ఆవంతికి చేరాను. ఈనాడు నేను జీవశృవాన్ని విన్నా, ఆ విద్యుగురిలో నలుగురు ఇంకా వీధి బావుకోవాలని, నన్ను సర్వనాశనం చేయాలని చూస్తున్నారు. వారి వారి అధీనంలో ఉన్న నేనేం చేయగలను? అందులోనూ ఆడదాన్ని. ఆవంతి అని ఆనాడు వింటే నాకంతో సంతోషం గలిగి మా అమ్మతో బయలుదేరి వచ్చాను. నా సర్వస్వం నాశనం చేసుకోదానికే వచ్చానేమో ననిపిస్తుందీనాడు' అని ఒక విధమైన విచారస్వరంతో పలికింది నందిని.

రాధా నాథుడు లోలోన దిగులుపడిపోయాడు. అధ్యక్షుడు అందరినీ చెప్పి తన పేరు చెప్పుకోలేదేమో! అబ్బా! ఎంత వంచకుడు! అనుకొని, సరే కదలేద్దాం అని—

‘ఆ నలుగురూ ఎవరూ?’ అన్నాడు.

జేలిపోయాడనుకుంది నందిని. ‘వారి పేరతో దేనికి లెండి! చాలా పెద్దమనుష్యులు. ఈనాడు నా మాట నమ్మరు కూడాను. వారి అంతస్తునా సిగ్గు. ఈ నా రేమనుకొని ప్రయోజనం? నా జయదేవునితో ఆనాడు ఒక ముక్క చెప్పి ఉన్నట్లుంటే, వారందరినీ నాశనం చేసేవాడు ఆ పగలో. కానీ, నాకా రక్తపాతం యిష్టంలేదు. అలా చేయించడం మంచిదికాదు కూడాను. ఊ! జరిగిపోయింది!’ అని నిట్టూర్పు వదలింది నందిని.

‘బహుశా అధ్యక్షులు చెప్పి ఉంటారా నలుగురు పేర్లూను!’ అని మాట జారాడు.

‘ఆయనకేం తెలుసు? ఇలా జరిగిందని. నేనలాటిదాన్ని; అలా నాశనమైనదాననని తెలిస్తే నా గడపకు చేరతారా? అంత వికారంగా ఆలోచించగల మగవాళ్ళుంటారా?’

వారికి విషయం తెలియదనుకుంటాను. ఒక వేళ తెలిస్తే ఆయన ఊరుకోరు కూడాను. ఈ నాటికి ఆ విషయం ఆయనకు తెలియదు!' అంది నందిని.

అమ్మా! వృద్ధ జంబూకం - అనుకొని వాడికి తెలిస్తే ఊరుకోరా! జయదేవుడంటే పరవాలేదు. వాడు చాలా మంచివాడు. కోపంవస్తే నిల్వనా ఆవంతిని నాశనం చేయగలడు. సలుకుబడి, బలగం అంతా వాడికుంది. ఈ రుద్రాక్ష పిల్లిని నమ్మవద్దని ఎలా చెప్పడం? ఈ మేకున్న నమ్మకాన్ని ఎలా పోగొట్టడం? అది జరిగే పనికాదు. అందులోనూ ఆవంతిలో యిందరు వయసు వాళ్ళుండగా ఈ చక్కని చుక్క - ఈ చిన్నది ఆ ముఠిసీమగ వడిలో వాలడమేమిటి? వాడి సంగతి బయట పెట్టేస్తాను - అని ఆలోచిస్తూ మానంగా ఊరుకున్నాడు రాధానాథుడు.

‘ఏమిటి? ఒక్కసారే ప్రసంగాన్ని ఆపేశారు! మీకీ ప్రసంగం బాగాలేదా? మానేద్దాం. పోనీ, లేద్దాం. చాలా ప్రాగుపోయినట్టుంది!’ అన్నది నందిని.

‘వెళ్ళదామంటారా?’ అన్నాడు. అతనికి లేవడం యిష్టం లేదు. ఎలాగైనా అధ్యక్షుని నక్కజిత్తులనుండి ఆమెను కాపాడాలని చాలా ఉబలాటపడుతున్నాడు.

‘వెళ్ళదాం. బాగా ప్రాగుపోయింది. బోయాలు దొరకీ ఉండరు. మనుషిక ఏమవ్వ పడుతుందో నాకోసం ఆక్కడ!’ అంది లేస్తూ.

‘ఒకటి గుర్తుంచుకొండి. మీరు అధ్యక్షులమీద అంత నమ్మకం ఉంచకండి!’ అన్నాడు తనుకూడా లేస్తూ.

‘ఏం అలాగన్నారు?’ అనడిగింది నందిని.

‘మరొకసారి మాడాడుకుందాం.’ అన్నాడు.

‘అదేమిటి? ప్రసంగం ఆరాంతంలో ఆపితేస్తూ ఆగ్రు తలో రాత్రికంతా వేగిపోనా చెప్పండి?’ అంది తనకేమీ తెలియనట్లు. రాధానాథుడు అనే ఈగ తను పన్నిన సాలె గూటిలోనికి వచ్చేసినట్లుగా భావించింది. దుష్ట పంచకంలో శ్రయం తన గూటిలో తగుల్కొన్నాయి. ఇంక పోతే మోరీ జయపాలుడూ ఈ ఇద్దరూ కలకాకి ఇంక రణ రంగంలోనికి ప్రవేశించాలి. గాదావు ఈ మూడూ ఒక రకమైన కలలో, ఒక పన్నుగడలో ఇరుక్కున్నాయి. ఆ రెండూ ఎలా వాల్తాయో, ఎలా వారే ఏర్పాటు చేయాలి చూడాలి.

ఇద్దరూ నడక ప్రారంభించారు.

‘ఏమిటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు?’ అనడిగాడు రాధానాథుడు.

‘ఏం లేదు. ఇంతకు ముందు మీ రన్నారే - అధ్యక్షులను నమ్మవద్దని! దానిని గూర్చి. ఆలాగే నడచుకుంటాను. కానీ నేను ఇటు వచ్చి కూర్చుంటున్నప్పుడు మీలో ఎవరో ఉన్నారు - ఈ తిన్నె మీద. వారు వెళ్ళిపోయారా?’ అంది సరిగా ఇంతకు ముందు రణవర్మ రాధానాథుడు కూర్చున్న జాగాలోనికి రాగానే. ఆమె ఇద్దరినీ గుర్తుపట్టి అసలు తనను చూడగానే రావలసింది రణవర్మ. రాధానాథుడు వచ్చి రణవర్మ తప్పుకోడం ఆమె కాశ్చర్యం కలిగించింది. అయినా ఇంత సేపూ ప్రసంగంలోనికి రణవర్మను తేవడం జరిగితే తప్పక అందరి పేర్లు తెలుసుకుంటాడని ఆ పేరు విత్తలేదు.

‘మన రణవర్మ, సైన్యాధ్యక్షుడు మీకు తెలియదా? ఆయన కూడా సభ్యుల్లో ఒకరు. మీరు సభ్యత్వం స్వీకరించాక ఆతను సభకు రాలేదనుకుంటాను.’

‘వచ్చారు. మొదటి సభలో ఆయన్ను చూచాను’  
 దూరాన ఉండడంతో ఇందాక సరిగా కనిపించ లేదు.  
 మీరు ఇటు తిరిగి ఉన్నారా? అందువల్ల నా చూపా  
 యన మీదట పోయింది కాదు. మీలో ఉన్నది రణవర్మ  
 సైన్యధ్యక్షులన్న మాట.’ అంది నందిని.

‘ఆ! ఆ! మీ...’ అని నాలుక కరచుకున్నాడు. నందిని  
 కూడా గమనించని రీతిలో ఊరుకుంది. ‘మీ రింతకు  
 ముందాక సారి అతనితో ప్రసంగించారని చాలా గొప్పగా  
 మిమ్మ గూర్చి ముచ్చటించాడు.’ అని ముగించాడు.

‘అంత గొప్పతనం నా దగ్గరేమీ లేదని మీకు తెలుసు  
 కదా? దాదాపు చాలా విషయాలు మీకు తెలిసి పోయాయి.  
 నేను ఎలా జీవిస్తున్నానో మీకు తెలుసు. ఇంకా నా  
 గొప్పతనమేమింది?’ అంది.

అంతలో దూరాన మఘాలిక వస్తున్నట్టు కనిపించింది.  
 ఆమె నడక నందినికి తెలుసు. చూచి—

‘అదిగో మఘాలిక వస్తోంది. బోయాలు కనిపించ లేదు  
 కాబోలు’ అంది. సిప్రాలో దిగి వడుస్తున్న రాధానాథుడు  
 ‘మీ దాసీది వస్తుంది కాబట్టి ఇంక నేను ఇటుగా వెళ్ళి  
 పోతాను.’ అన్నాడు.

‘మీ ఇష్టం.’ అంది నందిని.

‘తిరిగి మనం కలసుకుంటామా!’ అన్నాడు.

‘అది మీ దయ మీద ఆధారపడి ఉంది. నాదేముంది?’  
 అన్నది.

‘ఇంతకూ అసలు ఆ నలుగురెవరో చెప్పారు కాదు.’  
 అన్నాడు రాధానాథుడు.

‘మీకూ తెలుసు. ఏనా తర్వాత మరొకసారి మాటాడుకుందాం. ఈ విషయాలు దాసీలకు తెలియడం దేనికి?’ అంది. రాధానాథుడు ప్రక్కనుండి తప్పుకొని వెళ్ళిపోయాడు. మధులిక సిప్రానది నడి ఒడ్డులో ఉంది. నందిని వెళ్ళి కలసుకొంది.

‘ఇంతసేపు ఎక్కడున్నావు? యింటికి వెళ్ళకపోయావా మధు!’ అంది నందిని.

‘ఎలా వెళ్ళగలను? వెళ్ళనిస్తేనా!’ అంది నవ్వుతూ. ఆ నవ్వు వెన్నెలను పరిహసించింది.

‘ఆదేమిటి? నీతో ఎవరు మాటాడారు? ఎవరడ్డు తగిలారు?’ అంది నందిని.

‘అంతా గూడుపురాణి అమ్మగారూ! అమ్మా! అవంటి పెద్దలూ వారి యెత్తులూ చాలా తమాషాగా ఉన్నాయి. రణవర్మగారు, రాధానాథులవారు అక్కడ కలసి మాటాడుతుండగా చూచామా! ఆ తర్వాత రణవర్మగారు ఈ బాటకాచారు. అటు రాధానాథులు వచ్చారు. మీ యిద్దరినీ వదలి నేను ఆ సాదలమాటగుండా ఏటిలోకి వచ్చాను. రణవర్మగారు ఎరురయ్యి, ఏదో ఆదో విధంగా నవ్వుతూ ‘మీ అమ్మగారు...’ అని మొదలుపెట్టారు. ఎంత చెప్పినా వినరే! రాధానాథులకూ మీకూ ఏదో సంబంధం ఉందని, అతడేదో మోసం చేశాడని, అతనంతా దాచి మీ కొరకు అటు వచ్చాడని ఏదో చెప్పాడు.....’

‘అలాకారు. నాకు వివరంగా చెప్ప!’

‘ఏమిందమ్మా వివరానికి? మీకూ రాధానాథులకూ అంతర్యంగా ఏదో గట్టి సంబంధం ఉందని ఆయన పూర్తిగా నమ్మారు. అదే మాటల్లో వ్యక్తపరచి ‘నిజమా

అబద్ధమా?' అని ఇంతసేపూ నన్ను వేధించుకు తిన్నారు,' అంది మఘాలిక.

'మొత్తానికి వారిలో వారికి విష నీజాలు మొలక లేత్తాయి. యింకమీదట కథ చాలా తేలికగా నడచి పోతుంది. మనం జాగ్రత్తగా మడలుకోడమే ప్రస్తుతం చేయగలిగింది. కానీ, మఘా! నీవు నీ వీరమల్లును త్వరగా వెతికి పట్టుకోవాలి.'

'అంటే వారినికూడా మీరు...' మాట మధ్యలో ఆపింది మఘాలిక.

'పిచ్చిదానా! నేనంత నీచానికి ఒడిగట్టనే. అతడు నా యింటికే రెండుసార్లు వచ్చిపోతే చాలు. అతను నాకే సాయమూ చేయవలసిన పనిలేదు. రెండుగోజులు కనిపించాక మీ యిద్దరూకలసి, మీ యిష్టంవచ్చిన దేశానికి వెళ్ళి బ్రతకండి. అతను రావడం పోవడంవల్ల అధ్యక్షులవారికి, అతని కుడ భుజమైన మీ అన్నకూ నేను బలహీనంగా లేననీ, నా జాగ్రత్తలో నేనున్నానని తెలియడానికి మాత్రమే. మీ కెవ్వరికీ తెలియదు. దాదాపు వందమంది ఆవంతి వీరులు నా యింటి చుట్టు అజ్ఞాతంగా కాపు కాస్తున్నారు. కావాలంటే అధ్యక్షులు మనింటికే వచ్చినప్పుడు నీవు మందిరం పైభాగంలో నిలచి పరికించు. ఏ క్షణాన నా చేతి చప్పుట్లు వారికి వినిపిస్తే ఆ క్షణం అధ్యక్షులుగాని, నా కపకారం జరిపే వారుకాని కనిపించరు. కేలేబరం సిప్రానది మలుపుల్లో ఎక్కడో ఉంటుంది. నేనేనా నీ ప్రിയణ్ణి ఎందుకొక్కరు తున్నానో తెలుసా? అధ్యక్షులకున్నది నీ అన్న జయ సింహుని ఆండ. అతన్ని తలదన్నే వీరమల్లు నా మందిరంలో కనిపించాలి. అతన్ని అతడు చూడాలి. కారణం తన వీరుని మొదలంటే కుల్గలవాడు నా మందిరంలో ఉన్నాడని



తెలిస్తే చాలు. ఆతఁడు చేయవలసిందేమీ లేదు. అందుకే అడుగుతున్నాను.' అంది నందిని. ఆ మాటలంటుండగా ఆమెలో ఆవేశంగాని, కోపంగాని ఉన్నట్టు స్వరంలో ఏమీ ద్యోతకం కాలేదు.

‘ఇంటిలో సరేనమ్మా! ఇలా ప్రాద్దుపోయి, ఊరుదాటి వచ్చాంకదా! ఇప్పుడేదేనా జరిగిలే?’ అనడిగింది మఘాలిక.

నందిని కిలకిలనవ్వి, ‘మఘా! నీవు రణవర్మలో మాటాడినట్లు దాచినా రాత్రికి నాకు తెలుస్తుంది. మాడు.’ అని రెండు చేతులూ చరిచింది. ఆసదుకు నాల్గుప్రక్కలనుండి చప్పట్ల సదృశ వచ్చింది. ఆ తర్వాత రెండు కుఱాలకు అతి కాయలైన పదిమంది ఆమె ముందుకు వచ్చి నిలిచారు. మఘాలిక దిమ్మెరపోయింది. ఆ వచ్చినవారితో, ‘ఇప్పుడు నాలో మాటాడినవారిని చూచారుగా! గుర్తుంచుకోండి.’ అంది నందిని.

వారంతా తలలూపారు. తర్వాత ఎటు వారటు వెళ్ళి పోయారు.

నందినీ, మఘాలిక యింటికే చేరారు.

## 8

ఎండలు కాగా తగ్గాయి. సిప్రానదిలో నీరు ఏరులై పారుతుంది. ఎండిపోయిన గరిక కనుక్కు ఆకులు చాల్చింది. సిప్రాకు ఆవంకా యీవంకా పచ్చకింబళి పరచినట్లు ఎండపాడ పడి ఆకసంలోని నీడ నీళ్ళలోపడి స్ఫటిక రాతితో ప్రకృతి దేవత నడచిపోదానికి బాట వేసినట్లుగా ఉంది.

ఏటి కిరువంకలా ఉన్న చెట్లు తమ నీడలు చూచుకుంటున్నాయి ఏటిలోనికి. ఆ చెట్లమీది పిట్టలు నీళ్ళలోనికి చూచి మరో పిట్ట తమ జాతిని క్రింద ఉన్నదన్న ఊహతో నీళ్ళలోని కురికి రెక్కలు తడచి రివ్వన మరో చెట్లమీద వారి ఎరుకలారబెట్టుకుంటున్నాయి.

నీటిమబ్బులాకసమ్మీద ఆటలాడుకుంటున్నాయి - తమ అందాన్ని సీప్రా అనే అద్దంలో చూచుకుంటూ తన్మయత్వంలో ఒళ్ళు తెలియక దిశ దిశలకు పరుగులెత్తుతూ.

ఏరు దాటడానికి నిర్మించిన నావ లావలా యీవలా సన్నద్ధంగా ఉన్నాయి. మధ్య మధ్య నావలు తిరుగుతున్నాయి. రెండు బారల ప్రాదైక్కింది. నిర్మలాకాశంలోని మియ్యలు తప్పుకున్నాయి. పొడి యెండ ప్రకృతిమీద సమతలంగా పడుతుంది. ఒక నావ ఏటి మధ్య చాలా అందంగా అలంకరించబడి మందంగా నడచి ఈవలి వంకకు వస్తోంది.

ఇంటిలో ఉన్న నందిని మనసంతా నావమీదే ఉంది. ఎన్నడు లేని సంబరం, ఏనాడూలేని ఉత్సాహం, అతి ఉత్సాహం, అతి ఆనందం, అతి తొందరా ఆమెకు చిరాడ కలిగిస్తున్నాయి. దాసీలను కసరుకొంటుంది. వెంటనే 'ఏవింటి యీలా కసరుకున్నాను, చాచా!' అనుకుంటుంది. అంతలో మఘాలిక అటు వెళ్ళడం చూచి 'మఘా! పల్లకి సిద్ధం చేయించావా? అబ్బా! ఆ స్వర్ణ పాత్రలో ద్రాక్షా సవం ఉంచమని చెప్పలేదా? వాసలి యేదీ? దానికి మందిరంలో పాన్పు సిద్ధం చేయమని చెప్పాను. మఘా! అది చేసిందోలేదో చూచి ఆ పైకివెళ్ళి నావ ఎంత దూరంలో ఉందో చూడు! బోయీలున్నారుకదా?' ఆమె అంటున్న ఒక మాటకు మరో మాట - ఒక పనికి మరో పని

సంబంధం లేకుండా ఆశ్రుతలో సంతోషంలో నిలువలేక  
ఊరుకోలేక మాటాడలేక మాట్లాడకుండానే సతమత  
మెప్పోతుంది.

మధూలిక నవ్వుతూ - మందిరంపైకి వెళ్ళడానికి మెట్ల  
నెక్కబోయింది.

‘మధూ! స్నాన మండపంలోని నీటిలో సుగంధ  
ద్రవ్యాలు కలిపారా?’

‘అఁ,’ అంది మధూలిక.

‘నీవు మాచావా?’

‘కలిపిందే నేనుగదమ్మా!’

‘అఁ. ముందు వాకటిలో కాళ్ళిరి కాలవా పరచు.  
ఇదిగో మధూ! పాన్పుమీద చీనా పట్టు దుకులాలు పరచు.  
మడతలుండకూడదు. పాదాల దగ్గర నింహళం కంబళీ  
ఊలుది మెతగా ఉండేది పరచు. ఆ ప్రక్కన తమాల  
కొయ్యలో చేసిన బల్ల - అబ్బా! అదేనే! ఆ దంతతాపిత  
మైంది; దానిమీద - ఏఁబిటి వినిపించుకోవు. దానిమీద  
ఆ స్వల్ల పాత్ర, ఆ చీనావారి గాజుపాత్ర ఒకటి, గాజు  
పాత్ర కాదు - ఆ వజ్రాలు పొదిగిన పసిడి పాత్రలేనూ -  
మొన్న కేరళనుండి వచ్చిన సార్థవాహుకులిచ్చింది అది  
ఉంచు. అలా చరచరా వెళతారేమే మాట లాలించ  
కుండా! అసలా నాకు ఎంత దూరంలో ఉందో చూడు!’  
మధూలిక మళ్ళీ నవ్వింది. ‘నవ్వుతావేమిటే?’ మధూలిక  
మెట్లమీదనుండి నవ్వుతూ ఓరమాపు చూచింది. ‘ఏఁబిటి  
అలా చూస్తావు?’ అంది నందిని. ‘ఏంలేదమ్మా! మీరు ఇలా  
వెట్టెత్తినట్టు సంచరించడం నేను వచ్చిన దగ్గరనుండి యింత  
వరకూ చూడలేదు. అందుకు నాకు నవ్వు వస్తుంది. రాత్రి

నుండి మీ చర్యలన్నీ ఆదోలా ఉన్నాయి. చాలా వింతగా ఉన్నాయి. అందుకంటున్నాను.'

'నా చర్యలన్నీ కొత్తగా ఉన్నాయా?' అనడిగింది నందిని.

'కొత్తగాను వింతగా ఉన్నాయి.'

'ఆ వస్తున్నచేతలో తెలిస్తే అలా అనవు.'

'తెలియదని మీ రనుకుంటున్నారు. నాకు తెలుసు. రాత్రి మీ కలవరింతలన్నీ విన్నాను. ఏం జరుగుతుందో కూడా నాకు తెలుసు.'

'మహా!'

'నిజమమ్మా!'

'ఆ వస్తున్నది నా ప్రాణం. నా హృదయం. ఈ కాయం, ఈ శరీరం, ఈ ఆస్తి, ఈ మందిరం సర్వం ఆయన సొత్తు. ప్రతి రక్తబిందువులోని భాగం ఆయన కొరకు అలమటించింది. అహర్నిశలూ ఆలోచించాను. నిరంతరం ఆమత్తులో ఆ దివ్యస్వరూపుని సందర్శనం కొరకు అలమటించాను. అల్లాడి పోయాను. ప్రతి అవయవం ఆరాధించడానికి, బలి ఈయడానికి సంసిద్ధంగా ఉంది. నా ప్రభు డీనాడు నన్ను చూడ వస్తున్నాడు. ఇంక ఈ జీవితం సమాప్తమైతే మాత్రమేం? ఇలాగే ఇలాతలం పగిలి ఆ బాటలో నన్ను చేర్చుకున్నా బాధలేదు. అబ్బా! నన్నొక్కసారి చూడవచ్చి, నన్నాతడు చూచి, మచ్చికగా, లాలనగా 'నందా!' అని పిలిస్తే చాలు. ఇంతకన్న ఏ అడవి ఎక్కువ వాంఛిస్తుంది? అది చాలదా! ఆ ఆరాటంలో ఆ నిలబడని మనస్సుతోనే మాటాడుతున్నాను. అది మీకు ఎలావుందో మొత్తానికి నవ్వు తెప్పించిందేమో. నా హృదయం, నా సర్వస్వం నా దావుకు వస్తూంది. నా గారాబుకొండ నన్ను చూడవస్తూంది.

నా ఊహ హిమవన్నగం నన్ను చేరవస్తూంది. నా నిల్పు  
కొన్న స్వర్గం నా ముందుకొస్తుంది. ఇంతకన్నా నాకేం  
కావాలి. మఘా! త్వరగా వెళ్ళి పసులన్నీ చూడు. నేను  
నిల్వలేనిక్కడ. త్వర త్వరగా వెళతాను. నదీతీరంలో  
నావ చేరేప్పటికి నేను ఎదురుగా కనిపించాలి. నన్ను  
చూడగానే నా జయదేవుడు-నా దేవుడు నవ్వుతూ నా వంక  
చూచి, నా కన్నులలోనికి ఒక్కసారలా చూచి, 'నందా!  
వచ్చావా? రావేమో ననుకున్నాను' అంటాడు కాబోలు.  
నా సంగతి అతనికి తెలుసు. జయదేవుడు. మఘా! అన్ని  
ఏర్పాట్లు చెయ్యవే. వెళ్ళి నా ప్రభుణ్ణి వెంటబెట్టుకొని  
వస్తాను' అని సాగిపోయింది. సరాలున పల్లకిలో కూర్చుంది.  
పల్లకి - ఊగిసలాడుతూ మెల్లగా సిప్రా దరికి చేరుకుంది.  
నదిలోనుండి నావ ఒడ్డుకు చేరుకుంది. నందిని ఉన్న పల్లకి  
రేవు దాపున ఉన్న వృక్షం క్రింద ఆగింది. ఆమె పల్లకిలో  
నుండి దిగి పల్లకిని పట్టుకొని నిల్వబడి ఉంది. నావ వంక  
చూస్తూ నావ దరికి చేరింది. అందులోనుండి ముందు ఒక పది  
మంది రాజభటులు దిగారు. ఆ తర్వాత జయదేవుడు రాజ  
సంగా దిగి నలువంకలా చూచాడు. ధనువు విగ్రహం.  
అతని తలమీద కీరీటం! ఇంతకు ముందు పాగా ఉండేది.  
సమరానికి వెళ్ళేప్పుడు సిపాయీలు ధరించే శిరస్త్రిణం  
ఉండేది. కవచం ఉండేది. చేతులకు ఇనుపవో, కంచువో  
పట్టీలు ఉండేవి. అవన్నీ ఈ నాడు లేవు. తలకు రత్నకీరీటం,  
మెడలో వజ్రాలహారం, ముంగాళ్ళివరకూ మెరసి పోతున్న  
జలతారు అంగీ క్రింద సన్ననిపంచ. ఎంత మారుపు ఉన్నా  
చూస్తున్న నందినికి అంగీలోని అతని విశాల వక్షం, చేతులకు  
పూర్తిగా కప్పబడి ఉన్నా అతని కండలుదేరిన దీర్ఘమె  
బల్లమైన చేతులు, మోములో ఏదో తెలియని గాంభీర్యం,

అలవాటు పడిపోయిన రాజసం కనిపిస్తున్నాయి. బాహ్యంగా కనిపిస్తున్న ఆ దర్పాన్ని ఆ గంభీరాన్ని ఆ సుకుమారమైన ఆ ఆకారాన్ని ఆలోచనలతో నిండిన ఆ నుదురునూ చూచి నందిని నిరాశపడి పోయింది. ఏమిటి మూర్ఖి! నా జయదేవుడేనా? నాతోపాటు ద్రాక్షతోటలో గోధుమ చీలల్లో కాయకష్టంచేసిన జయదేవుడేనా? అని ఆశ్చర్యంలో ఉంది. దిగిన జయదేవుడు కిరీటాన్ని ప్రక్కనున్న అంగరక్షకుని చేతి కందించి వెనుక వేలాడుతున్న వలెవాటును కుడి చేతితో లాగి, ఎడం ముంజేలిమీద వేసుకొని ఒక్కసారి పల్లకి ఉన్న వేపును పరికించి, నౌకలు ఎగురవేసి, 'నందినీ!' అని పెదవులమీద మాత్రమే నిలచేట్టుగా అని, ముందుకు అడుగు వేశాడు. అవలీల అంతకు ముందునుండి కాచుకున్న అవంతి పౌర రక్షకులు, పుర ప్రముఖులు అతనిదాపుకు చేరి అభివాదం చేశారు. అందరినీ దాటుకొని నందినీదేవి నిలచిన పల్లకి దాపుకువచ్చి, 'బాగున్నావా? నీవు రావేమో ననుకున్నాను' అన్నాడు.

'మధుర నాయకులు వార్త పంపితే రాకుండా ఉంటానా?' అంది నందిని.

'నీ మాట మారలేదు.' అని 'అ!' అని అటుచూచాడు. అధ్యక్షులు, పౌరసభ సభ్యులూ వరుసగా నిలచారు. వారి వంకకు తిరిగి 'నాకు విడిది ఎక్కడ ఏర్పరచారు?' అన్నాడు.

అధ్యక్షునికి ఒళ్ళు మండిపోయింది. కానీ పెద్దమనిషి లక్షణం గాదని 'మన సభా భవనం ప్రక్కనున్న ఇంద్ర భవనంలో' అన్నాడు. ఎంత ఒళ్ళు మండినా అతను ఒక నాటి అవంతి నేనాపతి. ఈ నాడు మధురకు రాజు

గావచ్చు. ఇక్కడ ఎదురుగా ఆవంతి అధ్యక్షుడుంటే వెళ్ళి, సామాన్య సభ్యురాలు-అదీకాక, తను సభ్యత్వ మిప్పించిన ఆమెతో ముందు మాటాడి, తర్వాతనా నాతో మాటాడం! అనుకున్నాడు. వెంటనే ఆ మాటాడింది మన నందిని. ఆవంతిలో అందరికన్న గొప్పది. గౌరవనీయురాలు - తన ప్రియురాలు - అనుకున్నాడు. రాగానే వెళ్ళి పల్కరిద్దామనుకున్నాడు. కానీ సభ్యురగా ఉండదని తటపటాయించాడు నందిని రావడం చూచినప్పుడు. అంతేకాక ఈ మధ్య ఆవంతి సభ్యులందరితో పరిచయంగా ఉంటుందని అదొక అనూయగా ఉంది. అన్నీ ఆ క్షణంలో తలపులో మెదిలి, కదిలి మాయమయ్యాయి.

అధ్యక్షుని మాట అసీ అనక ముందే 'నా ఇంట అన్ని ఏర్పాట్లు జరిపించాను. మధుర నాయకులు నా ఇంట విడిది దిగుతారు. ఒక రకంగా అది వారింటికి వారు రావటంలా ఉంటుంది,' అంది నందిని. 'హతోస్మి' అనుకున్నాడు అధ్యక్షుడు. 'వారింట వారు దిగినట్లు' అంటే జయదేవునింట తను ఉంటుంది - అందువల్ల ఆ పరంగా అది అతని ఇల్లు. ఇటు ఈమె వాని...ఒహో నంగనీదేవీ! నీ తెలివే తెలివి-అననుకోని, 'ఏమైనా మధుర నాయకులు వచ్చినప్పుడు, ఆవంతి రాజమర్కాదలు వారికందించాలి. కాబట్టి జనసత్తాలోని సభ్యులు...' అని ఏదో గొణగ బోయాడు. వెంటనే అందుకుంది నందిని - 'అలా చూచినా నేను కూడా సభ్యురాలనే. ఈ నాడు నా స్వాగతాని కభ్యంతరం లేదు. మధుర ఏలికకు మర్కాద భంగం రానీకుండా చూచుకుంటానని ఆవంతి సభ్యులకు విన్నవించు కుంటున్నాను,' అంది. నందిని కూడా తనలో ఆలోచించింది. అధ్యక్షులకు తన బంధారం జయదేవునితో చెప్పుతానని, ఆవంతి పెద్ద మనుష్యుల

పెద్దరికం బయట పడుతుందని బెదరుతున్నాడు. నిజంగా అధ్యక్షుడు అవసరం వచ్చినప్పుడు వృద్ధజంబుకమే. అతనికి సరైన మార్గంలో నేను నడచి తీరాలి.

ఇదంతా గమనిస్తున్న జయదేవుడు చిరునవ్వుతో 'నందినీ గేవి గారు చెపుతున్నది సబబుగా లోస్తుంది. ఎటు చూచినా ఆమె ఆతిథ్యం తప్పనట్లుంది. నాక్కూడా తర తరాలుగా నా ఉన్న ఇంటి మీద మమకారం ఉండడం సహజం గనుక...' అని మిగిలింది అనకుండా తిరుగుతున్నాడు.

అధ్యక్షుడు లోలోన-ఒక్క ఆతిథ్యం కాదు. అన్ని మర్యాదలూ సక్రమంగానే చెల్లిస్తుంది. నీకూ పెళ్ళి పెడాకులు కాలేదుగా! అనుకున్నాడు.

మూగిన అవంతి ప్రజలు - మనిషింటే అలా ఉండాలి. తన పట్టు పెగ్గించుకుంది. ఇలాంటి మనిషి ఉండడం కల్ల అవంతికే గౌరవం-అనుకున్నారు.

మధుర నాయకులెప్పుడు తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడో మిగిలినవారెవరూ మారాడలేదు. అంతలో నావలోని సామానంతా దిగింది. ఆంగరక్షకులు అయిన పరివారం అశ్వాలతో సిద్ధమయ్యారు. మరో భటుడు నాయకుల అశ్వాన్ని ఆయన దాపున నిలిపాడు.

అధ్యక్షులు 'తమరు విడిదిలో విశ్రాంతి తీసుకోండి. తర్వాత తమ దర్శనం చేసుకుంటాం,' అన్నాడు. అభివాదం చేసి అశ్వాన్నధిరోహించాడు మధుర నాయకులైన జయదేవుడు. అంతా కొంతదూరం వెంబడించి ఎవరికి వారు ప్రక్కవారితో ఏదో అనుకుంటూ జంట జంటలుగా వెళ్ళి పోయారు. నందినీదేవి ఎక్కిన పల్లకి వేగంగా అశ్వసేనను వెంబడించి తన యిల్లుచేరి మధుర యేలికకు స్వాగతంచెప్పి లోనికి తీసుకొని వెళ్ళింది.



మధురయేలిక తన యింటినిచూచి తనే అచ్చరువులో మునిగిపోయాడు. ఆనాటి తన యింటికి, ఈనాటి తన యింటికి ఎంత భేదం ఉంది! ఎంత పరిశుభ్రంగా, ఎంత అందంగా చేసుకుంది, తన యింటిని! ఆనాడు ఆ యింటిలో తన తండ్రి తదనంతరం ఇద్దరు దాసీలు, తనూ, తన తనీ ఉండేవాళ్ళు. ఏదో శుభ్రంగా ఉండేదే గాని, ఇంత అందంగా ఉండేది కాదు. పై అంతసులో తనొక్కడే ఉండేవాడు. ఈ గచ్చు మార్పించింది. తొలినాడు కట్టిన నాట్యశాల మందిరం తలుపులు ఎప్పుడూ మూసే ఉండేవి. తన ఊహ తెలికాక వాటిని తెరపించలేదు. ఆ ద్వారాలన్నీ తెరచి ఉన్నాయి. అన్నింటికీ పట్టు, ఉన్న పరజాలు కట్టించింది. రాముడు లోకమూకలో అంతలావు రావణాసురుని చంపినట్టు వినడమేగాని ఈనాడు నందిని ఉన్నదానిలో ఎంత అందాన్ని, ఎంత మహా తరమైన మందిరంగా మార్చుకుంది! అతడలా ఆలోచిస్తుండగా దాసీది పెండి పళ్ళెరం మధురయేలిక పాదాలవద్ద ఉంచింది. మరో దాసీది పన్నీరు తెచ్చింది. నందినీ దేవి మధురయేలికశంక తిరిగి, 'అపళ్ళెరంలో మీ పాదాలుంచండి,' అంది.

ఏమిటన్నట్టుగా చూచాడు.

'మీ పాదాలు పళ్ళెరంలో ఉంచండి.' అని తిరిగి మరొక మారన్నది. మధురయేలిక పాదాలు పళ్ళెరంలో ఉంచాడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ. నందినికీ కా నా వివాద ముక్కువ పోలేదు. నా లోసమే ఆమె బ్రతికిఉంది. ఇంత కాలం నా కార్యకలాపాలలోబడి ఆమెకంత అన్యాయం చేశాను? అనుకున్నాడు.

పరివారిక పన్నీరు పోస్తుండగా మధురనాయకుడు, తన హృదయ నాయకుడూ అయిన జయదేవుని పాదాలు కడిగి,

మెత్తని దుకూలంతో కాళ్ళనొత్తి వయ్యారంగా నిలచి, అంతకుమీదికి దారి చూపింది తన వాలుకన్నులతో. మిగిలిన పరివారానికంతా పరిచారికలు మర్యాదలు చేస్తూ ప్రక్క నున్న విశాలమైన ఆవరణలో వారి కాసనాలు చూపారు. ముందు నందిని, వెనుక మధురయేలిక ఇద్దరూ సోపానాలధి రోహించి మందిరంవైపున్న గదులలోనికి వెళ్ళారు. అందులో దక్షిణదిక్కుగా ఉన్న ఒక విశాలమైన గది తెర తొలగించు కొని నందిని నడచింది. అతడు కూడా ఆమెను వెంబడించాడు. తన యింటికి పాలరాతి పని తన తాతలు చేశారని, తన యింటి గోడలన్నీ తెల్లరాతిమయమని ఆనాడు మాత్రమే తెలుసుకున్నాడు. తన యిల్లు యింత ఉన్నతంగా, ఇంత అందంగా కట్టించారా తన పూర్వులు! అనుకున్నాడడు గడుగునా.

ఆ విశాలమైన గదిలో ఒక కిటికీకి కొంచెందాపులో ఒక పనసకొయ్యతో చేసినపాన్ను కాశ్మీరపు ఉన్నీలతో కప్ప బడి ఉంది. దానికెదురుగా గోడకు నిలువుటద్దం ఉంది. ఆ మంచానికి ప్రక్క అదే యెత్తుకు సరిగా ఒక బిల్ల. ఆ బిల్లలో బాగా ఒదలకండా ఏదో లతనో కాయనో బొమ్మనో మలచాడా వడ్డంగి తన పనితనాన్ని చూపాలని. దానిమీద ఒక సువర్ణపాత్ర - జాడీ ఆకారంగా ఉంది. దానిమీద మూడు వంకల నవరత్నాలతో మానవాకారాలు చెక్కి పొదిగారు.

దాని ప్రక్కనొక చిన్న పాత్ర ఉంది. గోడలకు ఆనించి నిలువెత్తు మందసాలున్నాయి. జయదేవునికి పాన్ను చూపింది. తన గదిని తనొకపరి పరిశీలనగా చూచుకొని, నిలువుటద్దంలో తన మోము చూచుకున్నాడు. ద్రాక్షాశవం చిన్న పాత్రలోనికి ఒలకబొస్తూ, 'ఇన్నాళ్ళకైనా నేను

తలపులో మెదలినందుకూ, నా అహ్వసాన్ని మన్నించి నందుకూ చాలా సంతోషిస్తున్నాను,' అంది నందిని.

అలాచనలో ఉన్న మధుర యేలిక 'నందా!' అన్నాడు.

'నిజం ప్రభూ! నిజం. ఈ దాసీది తమకొరకంత నిరీక్షించిందో, ఎంతకాలం వేచి ఉందో, ఆమె హృదయం ఎంత గాయమెందో, ఎంత తపతో తృప్తిలేని ఈ జీవనాన్ని డుస్తుందో మీకేం తెలుసు? తిరిగి మిమ్మల్ని కలుసుకోబోడదనుకున్నాను. ఈ కళేబరాన్నావహించిన జీవనాయువు లెగసిపోయాక, మీకు గాయపడ్డ యెడదలేని రిత్తకాయాన్ని మాత్రమే అందీయ దలచాను. మీరు మధురకు ఏలికైనట్లు నాకు చాలాకాలం క్రతమే తెలుసు. కానీ, ఎందుకు? ఒక్క క్షణమైనా ఒక్కసారైనా పోనీ ఒక మెరుపుపాటైనా మీ యెడదలో ఈ నందిని నిలచిందా? తలచుకున్నారా? లేకుందూ! నందిని చచ్చిపోయిందనుకొనుంటారు.'

అలాగే ఆ పాస్వమిద కూర్చుని నందినికంకకు చూసున్నాడు. ఒక్క మాట, ఒక్క పలుకు, ఒక్కసారి పెదవి కూడా కదల్చలేదు. ఆ కళ్ళలాగే ఉన్నాయి. ఆ రెప్పలు మూతపడడం జరిగివుంటే మధురనాయకుని చెక్కిళ్ళు నీటి బొట్లతో తడసిపోవడమో, తామరాకుమీద మంచు బిందువులు నిలవక పోరాడినట్లనో, జరిగి ఉండేది. కానీ ఆయన రెప్ప వేయలేదు. గాఢపోత కంటిమీద పోనీ నట్టుగా ఆరాబేర్చడింది ఆ కన్నుల మీద.

'ప్రభూ! పలుకరేం? నేనేం తప్పు చేశాను? నేనే ఎందుకు మధురకు రాలేదనా మీ అభిప్రాయం? రాలేక పోయాను. ఏమని వచ్చేది? ఎలా వచ్చేది? మన యిద్దరి ఎడదలనీ లోకం అర్థం చేసుకుంటుందా? చేసుకోదు.

దానికి తెలియదు. మీ గౌరవానికి భంగమని ఊహిస్తున్నాను. అంతేకాదు. నేను రాకపోవడానికి నేను కదలలేకపోవడానికి యవంతి నా సర్వస్వం దోచుకుంది. నన్ను నాశనం చేసింది. ప్రియా! నీకొరకేది దాచి ఉంచానో దాన్ని ఈ అవంతి బందిపోటు దొంగలు దోచుకున్నారు. కొల్లగొట్టబడిన నేను గొల్లున ఏడుస్తూ చేతగానిదానిలా ఉండిపోయాను. కానీ బ్రతికి ఉన్నాను. చచ్చిపోయినట్లయితే ఎంతేనా బావుండేది. ప్రభూ! చావడానికి సావాసంలేకయిలా బీభత్సవంగా ఉన్నాను. నాకు జరిగిన ఈ అన్యాయానికి నిష్క్రమిస్తేదు. కళ్ళలమైన ఈ కాయాన్ని కల్మష రహితమని మీకలా అప్పగించేది! అంటూ అతని కాళ్ళ మీద వాలిపోయింది. ఆ దుఃఖాని కావల తీరం లేదు. ఎన్నాళ్ళనుండో తన గుండెల్లో మరుగుతున్న నిరాశా స్రవంతి గట్టు పగిలి కొట్టుకొని వెలికి వచ్చింది. ఆ కళ్ళ నీళ్ళతో అతని పాదాభిషేకం చేసింది. ఆ వెచ్చని కన్నీటి వేడికి, అందులో ఉన్న భారానికి అతని కాళ్ళు కాలిపోతున్నట్లునిపించింది. మధుర యేరిక ఆమెను లేవనెత్తడానీలగా - పసిపిల్లను ఒడిసిపట్టుకున్నట్టుగా ఆమెను లేవనెత్తి నిలువబెట్టి—

‘నందా! నాదే లోపం. నేనాపతిని మధురకు రాజు నయ్యాను. మధుర నాయకత్వంలోబడి నన్ను నేను మరచిపోయాను. నేనే నాకు గుర్తులేనప్పుడు నాలో ఉన్న నీవు కూడా మరుగుపడిన యావు. నేను దుర్మార్గుణి. ఇంత నిర్మల హృదయాన్ని అవగాహన చేసుకోలేక ఆ రాచకార్యాలలోబడి మధుర బాగు ఓగులలో నీ మాట మరచాను. క్షమించు దేవీ క్షమించు!’ అన్నాడు. అతని భుజాల కండలను తన గుడుమారమైన లేత చేతులతో మెలగా

నిమిరుతూ, కన్నీరు కారుస్తూ 'ఈనాడు విచారించి ప్రయోజనంలేదు. జరిగిపోయింది జరిగిపోయినట్లే!'

ఆమె అలా అంటుండగా ఆమెనాతను గుండెల దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

'ప్రభూ! నన్ను వదలండి. ఈ ద్రాక్షాసవం తీసుకోండి.' అంది.

అతడామె పెదవుల నందుకో బోయాడు తన పెదవులతో. ఆమె నాటి నందించకండా మెల్లగా క్రిందికి జారి పోయి కాగలి సడలించుకొని పాన్పు కావలినున్న బల్ల దాపులో నిల్వబడింది. అంత శోకం ఏమయిందో పెదవుల మీద చిరునవ్వుంకురించింది. జయదేవుని కళ్ళలోనికి చూస్తూ తల అడ్డంగా కదలించింది.

మధుర నాథుడు నలువంకలా పరికించాడు. కిటికీలకు, ద్వారాలకు కట్టిన పరదాలు గాలికి రెపరెపలాడాయి.

'ఎవరూ లేరుగా?' అని శయ్యమీద నుండి లేచాడు.

ఆమె కాదన్నట్టుగా తిరిగి తలనాడించింది.

ఏమన్నట్టు మధుర నాథుడు ఆమె దాపుకు వెళ్ళి రెండు ఋజాలా పట్టుకొని అలాగే ఎత్తి గుండెల కనుము కున్నాడు. ఆమె పాదాల క్రింద నేల లేనట్లే ఆమె ఎడద ఆకాసానికి లేచింది. పాదాలందక గిలగిల కొట్టుకున్నట్లే ఆమె హృదయం కొట్టుకుంది. మెల్లగా ఆమె అతని వికాల మైన రెండు ఋజాలమీద చేతులు వేసి 'జయ! జయ! నన్ను వదలు' అంది

మధుర నాథుడు తల వడ్డంగా తిప్పాడు. 'కాదు జయ! ఈండు, నీకు చెప్పుతానుండు,' అంది. అతడు గోముగా తల నాడించాడు వదలనని. 'జయ! నేను కులటను,' అంది.

‘బౌలే నాకేమిటి? నీవు నా కావాలి’ అన్నాడు.

అలాగే రెండు బుజాలనూ తన చేతులతో వెనక్కు నెట్టింది. ఎత్తుకున్న ఆమెను వదలాడు. ఆమెకు కాళ్ళు నేల మీద ఆనాయి. అలాగే అతని పాదాల మీద కూలబడి—

‘జయా! నేను సర్వ నాశనమై పోయాను. నా హృదయమూత్రమే నీ కొరకు ఎదురు చూస్తూ విలపిస్తుంది. ఈ శరీరాన్ని ఏ నాడూ కొరకు,’ అంది.

‘నందా!’ అన్నాడు.

‘బౌను ప్రియా! ఈ శరీరాన్ని ఈ ఆవంతి పౌరులు నాశనం చేశారు. మలినం చేశారు. దీని కోసం నీ వెప్పుడూ ఆశించకు. హృదయాన్ని మాత్రమే నీకు ఈయడం జరిగింది. దానిని వాళ్ళేవరూ దాచలేదు. ఈ జన్మకింక ఇంతే! మరో జన్మలో మనం.’

‘నందా! నీవు నాకు కావాలి. నీ అందాన్ని—’

‘అగు జయదేవ్! ఈ అందమైన కాయం కొరకు ప్రాకులాడకు. ఇది ఆకాశ్వతమైంది. కాశ్వత మైనది నీకీయదలచాను. కానీ వీరంతా కలసి సర్వనాశనం చేశారు. ఈ శరీరాన్ని వారిష్ట మొచ్చినట్టు నలిపి పంకిల పరచారు. అది నీకు ఈయను. ఈయలేను. దానికి పాల్పడకు. జయదేవ్! దానిని కొరకు. నీ కీయాలనుకొని నీ కొరకు దాచిన దానిని దోచుకున్నారని చెప్పునుగదా! ఈ పంకంలో నీవు పడకు. పవిత్రంగా చూడమే నేను కోరుకుంటున్నది. నిన్ను పవిత్రం చేయలేను. ఈ పాపంలో పాలు పంచుకోకు జయదేవ్! ఇది పాపకాయం. సున్నంలా అందంగా ఉంది. అంతే! ఇది వెన్నపూసకాగు. భ్రమ చెందకు. దూరంగా ఉండు.’

ఆమె మాటాడుతుండగానే అతడు వెళ్ళి పాన్పు మీద పడుకున్నాడు. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆమె చెవుతున్న ప్రతి మాటా ఆలానే వింటూ ఏదో ఎక్కడో ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతడికేమీ తోచింది కాదు. ఆమె ప్రతి మాటలోనూ బాధ ద్యోతకమవుతోంది. ప్రతి అక్షరం బరువుగా ఉంది. అతడామెనేమీ అనలేదు. కాదని బ్రౌనని వాదించలేదు. అతని కానాడేనాడో హృదయంలో నిలచి పోయిన నందిని కనిపిస్తూంది. ఆనాడు నందిని చాలా పేదతనంతో చాలా గొప్పచైని హృదయంతో అతనితో మాటాడేది. ఈనాడు ఆ నందినే చాలా గొప్పదనమైన అంతసులో ఉంటూ చాలా పేదతనమైన హృదయంతో బాధపడుతూ మాటాడుతూంది. అసలేం జరిగింది? అవంతి పౌరు లామెకేం అపకారం చేశారు? అంత అపకారం జరిపినా ఎందుకింకా అవంతిలోనే ఉంది? ముఠురకుగాని, తన స్వంత ఊరు పుట్టి పెరిగిన నూరసేనం పారిపోలేదేం? వివరాలు నేకరించాలి! ఆమెనే అడుగుదాం-అనుకున్నాడు.

‘నందా! జరిగినదాన్ని తలచి ఎందుకు బాధపడతావ్! జరిగింది చెప్పు’ అన్నాడు అతడలాగే చలన రహితంగా పాన్పుమీద పండుకొనే.

‘చెప్పడాని కేముంది ప్రభూ! పూజకోసం పూవు సిద్దం చేశాను. ఆ పూవును రాక్షసులు నలిపి వేశారు. అతర్వాత నాస్వామి నా యెదుట పడడం జరిగింది. పూవులేను. హృదయం మాత్రం ఉంది. ఆ హృదయాన్నందుకొని పూవు కోసం ప్రాకులాడటండా ఉండాలని కోరుతున్నాను’ అంది నందిని. ఆమె కన్నీరు సిప్రానదిలా ప్రవహిస్తూంది. ఆమె బాధ కంతులేదు. ఆమె హృదయానికి కాంతి లేదు.

‘ఆ నలిపిన దెవరు?’ అన్నాడు చరాలున పాన్పుమీద కూర్చుని నూటిగా ఆ మెవంక చూస్తూ. లేవడం, ఆ చూడడం లోని రాజసం నిజంగా న్యాయాధిపతి - దండించడాని కర్త మైనవాడు, నీతి వేత్త న్యాయం కొరకు ప్రతి అణువు ఈయగల సమర్థునిలా ఆ స్వరంలోనూ ఆ గంభీరం, ఆ రాజసం నిలద్రొక్కుకున్నట్టుగా ఉంది. దానిని నందిని చూచి నిజంగా వారి పేరులు చెప్పిన మరుక్షణం ఈ అవంతిని నేతిమట్టంచేసి వెళతాడు తన ప్రభువని భయపడి-

‘పారిస నీటికి అడ్డుకట్ట ప్రయత్నించకండి. నీరుపారి పోయింది. ఈనాడు నిందించి, బంధించి, నిగ్రహించి ప్రయోజనంలేదు. దాని విషయం నా అంత నేనుగా చూచుకుంటాను’ అంది.

‘కాదు. న్యాయం కావలసింది. ఈ అవంతి ఒకప్పుడు నాది. ఈ అవంతిలో ఒక్క అడదానికి రక్షణ జరగలేదని తెలిసికూడా గతంలో నేనానిగా ఉన్న నాకు ఎంత ఆవమానం! అందులో మధురకు నాయకునిగా ఉన్నప్పుడు తెలిసీ తెలియనట్టారకోడం న్యాయం కాదు. ఎవరు వారు? అసలేం జరిగింది! అవంతి ఒక యింతి శీలాన్ని కాపాడలేక పోయిందనడం ఎంత చింతించాలసిన విషయం?’ అన్నాడు. అతని కన్నుల్లో నిప్పులు రాలుతున్నాయి. ఒకటి న్యాయం కొరకు - రెండవది తన ప్రియురాలు - మూడవది అంతవరకూ వచ్చిన అవంతి ప్రోష్ట. ప్రస్తుతం అతడు మధుర నాయకుడు కావచ్చు కానీ, అవంతి అతనిది. అవంతి లేకపోతే అతను లేడు. అవంతి గౌరవమే అతని గౌరవం. అతడు వచ్చిన నిర్ణయంయొక్క తుది యిది.

నందిని అతన్ని చూచి భయపడింది. బాధపడింది. పలుకాడ



లేదు. ఆమె నోటమాట రాలేదు. అలాగే స్థంభించి పోయింది.

ఆ మానాన్ని సహించలేక పోయాడు. 'నందా! నీవు చెప్పకపోయినా నేను తేల్చుకోగలను. నాకు తెలుస్తుంది. ఎక్కడో సూరసేనంనుండి వచ్చిన నీకు ఆసరా యిచ్చి అండగా కాపాడవలసిన నిన్ను అవంతి సర్వనాశనం చేసిందంటే అది అవంతిలాటి జనసత్తాక రాజ్యాల కంటైనా కళంకం. దానినే అవంతి పారుడూ సహించలేదు. నీవంత కాలం ఈ విషయాన్నింనుకు దాచావు? అధ్యక్షునికి తెలియపరచలేక పోయావా?' అనడిగాడు.

అంత బాధలోనూ ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. అప్పటి వరకూ తలవాల్చి వింటున్న ఆమె ఒక్క వుదటున తలనెత్తి పెదవి విరుస్తూ అతని వంకకు చూచింది.

ఆ మాపులోని భావం అర్థంకాక, 'వారితో ఈ విషయం చెప్పావా?' అన్నాడు.

'లేదు' అని తల అడ్డంగా త్రిప్పింది.

'ఎందుకు చెప్పలేదు?' అనడిగాడు.

తల నిలువుగా ఊపింది - ఆలోచించి చెప్పుతాననుకున్నాను-అన్నట్టు.

'ఏదో దాస్తున్నావు నందా! ఎంత దాచినా ప్రయోజనం లేదు. ఈ రోజే ఆ విషయాన్నిగూర్చి, నేను ఈ రోజే అవంతి పౌరసభలో ప్రసంగం తెస్తాను. ఏమని సమాధానం యిస్తాలో ఆక్కరే తేల్తుంది. ఈ విషయాన్ని ఊరకత్రోసి రాజనను.' అన్నాడు.

ఆమె పెదవి విరిచి, 'జయ! నీవీ విషయంలో పట్టించుకొని ప్రజలను తోలుపోకు. ఇది నా స్వంత విషయం. దీనిక

కావలసిన పదలిలో నేను పరిష్కారం చేసుకుంటాను. నీవు గౌరవంగా వస్తానన్నావు. గౌరవంగా ఆహ్వానించారు. స్వాగతమిచ్చారు. లేని విషయాన్ని కల్పించుకోకు. అవంతి నీవు ఉన్నప్పటిలా లేదు. చాలా మార్పులు వచ్చాయి.' అంది నందిని.

'అవంతి నాది. అవంతిలో ప్రతి ఆణువులో భాగం ఉంది,' అన్నాడు.

'నాకు జరిగిన దానిలో కూడానా?' అనడిగింది.

'అ!' అన్నాడు.

'లేదు. కాదని సభలో బుకాయస్తా నవసరమైతే.'

'నందా!'

'ఔను జయ! నీకు తెలియదు. అవంతి రాజకీయాలు నీవున్నప్పుడే విషమించాయి. అవన్నీ ఈనాడు తవ్వకొని ప్రయోజనంలేదు. ఒక్కమాట. అవంతి చరిత్రలోగాని జన సత్తాక రాజ్యాల చరిత్రలోగాని, అడది సభ్యురాలయిందా? అందులోనూ వేశ్యా! వేశ్యల్లోనూ దేవదాసీలాటిది కాదు. కులట. కులట అని ప్రతిపారునికీ, అధికారంలో ఉన్న ప్రతి సభ్యుత తెలిసిన సభ్యునికీ తెలిసినది. ఎందుకయ్యిందో, ఎలా అయ్యిందో తెలుసా!' అంది నందిని గంభీరంగా నిలచి.

'అది నీవేగా!' అన్నాడు.

'అది వేరేవిషయం. నివర్తతే యేం! ఈనాడు నాధనాన్ని చూచి, నాధనానికి అవంతి అమ్ముడుపోయింది. ధనంతో జనసత్తాక రాజ్యాల కొనవచ్చని చరిత్రలో ఇంతవరకూ ఎవ్వరికీ తెలియదు. కొనలేదు. అది అవంతిలో ఆరంభ మయ్యిందంటే అవంతి ఎంత తక్కువస్థాయికి దిగ జారి పోయిందో తెలుసుకో, అలాటి అవంతికి ఈనాడు నీవు

వారసత్వం, పౌరసత్వం కావాలని వస్తున్నావు-స్వీకరిస్తావా? ఒకవేళ నీవు స్వీకరించ సాహసించినా అవంతి వాసులు అంగీకరించరు. ఒకవేళ అంగీకరించడం జరిగిందా! అది నీ మీద పూర్వం ఉన్న ప్రేమావాత్సల్యాలతో మాత్రం కాదు. నీవు మధుర నాయకుడవన్న భయంతో! లేదా నీకపారమైన సేన ఉన్నదన్న భీరువుతో! అదీకాదా, నీవుకూడా గొప్పవాడవని రాజువన్న చేతగాని తనంతోనే గాని, మంచిమీద, నీతిమీద నిజమైన హక్కు నీకుకూడా ఉన్నదన్న నిజాయితీ వలన కాదనిమాత్రం గుర్తుంచుకో జయా!' అన్నది.

కూర్పున్న జయదేవుడలాగే సంభించి పోయినట్లుగా తలచాడు. ఏమిటి నందిని! ఇంత న్యాయంగా, ఇంత రాజకీయంగా, ఇంత అవసరంగా ఎలా మాటాడుతుంది? ద్రాక్ష తోటలో పని చేస్తూ నా మామిడి తోటలో కూర్పున్న నందినియేనా? కాదా? అనుకున్నాడు. ప్రకృతి తన అవసరానికి తగిన రూపం బలం శక్తి యుక్తి వాక్కు అన్నింటికీ ప్రసాదించిందని ఆతనికేం తెలుసు. మాటలన్నీ నిశ్చలంగా విని నిబ్బరంగా—

‘ఇంతకూ నీవు చెప్పదలచింది?’ అనడిగాడు.

‘ఏమీ లేదు. అంతా కూన్యం. అంతా మిథ్య. అవసరాలు తీర్చుకోవడం కొరకు లోకం లోనికి వచ్చాం. మనం వచ్చాం అనేదానికన్న ప్రకృతికి మనలో ఏదో అవసరం ఉండి తెచ్చుకుంది. ఆ అవసరం తీరిన మరుక్షణం మనని తనలో కలుపుకుంటుంది. మిగిలిన జీవరాసులకన్న మనం కన్న భవ్యత్వం-కొంచం ఆలోచనా శక్తి. వాటికున్నదో లేదో మనకు తెలియదు. వాటిలా కాకుండా మనుష్యులం మనుష్యుల్లా బ్రతకడం, అంటే అంటనట్టు సంచరించడం-నీవీనాడు చేయవలసింది అదే!’ అన్నదామె. ఆమెకు

తెలుసు. తను తనకు వ్యతిరేకమైన సిద్ధాంతాన్ని అతనికి చెప్తుంది. దానినామె ఆచరించడం లేదు. ఐనా ఎదటి మనిషిని ఒప్పించాలి కాబట్టి చెప్పింది.

‘ఏమిటి వేదాంతాన్ని అందిస్తున్నావు?’ అన్నాడు.

‘వేదమూ కాదు, దాని అంత మంతకన్నా కాదు. ఇదంతా అవంతి రాజకీయం జయా! పండి పురుగులు పడి పోయింది. ఇంక ఎంతో కాలం ఈ జనసత్తాక నిల్వదు. బలం గల్గిన నీలాటి వారెవరో దీనిని ఆక్రమించి ఏక సత్తాకంలో కొంత కాలం ఉంచాలి. ఆ తర్వాత తిరిగి జన సత్తాకగా రూపొందడం జరిగితే బాగు పడుతుంది. వారికి జనసత్తాక విలువ తెలియడం లేదు. ప్రజా రాజ్య విలువ తెలియని వారికి ప్రజా పాలన దేనికి? నియంత్రుత్వంలో బాధపడి తల బొప్పి కట్టక తిరిగి అందించడం ధర్మం. అది ఎలాగూ జరుగుతుంది. నీవూ నేనూ కాదన్నా అడ్డు తగిలినా ఆయ్యే కార్యం కాక మానదు. అవంతిని రక్షించ గలిగిన జేతలు లేరు. సమయం కొరకు కాచుకోనున్న చుట్టూ పట్ల ఏక సత్తాకలు కబళిస్తాయి. అంతేకా.....’

‘నందా!’ అని అరచాడు తన జనసత్తాకను విమర్శిస్తుందని, అవంతిని తూలనాడుతుందని జయదేవుడు. కూర్చున్న నాడు అలాగే చూపు నిగిడ్చి, ఆపుకోలేని ఆవేశంతో చేయి యెత్తి దాన్ని బలంగా తన తొడమీద చరచుకున్నాడు. ఆ దెబ్బకు అతని కాలి నరాలు, కండ రాలూ ఒక్కసారి ఉబికి ఆగిపోయాయి. అతడు మరో మాట ఆడలేక పోయాడావేశంలో.

‘జయా! నామీద ఆవేశపడే ప్రయోజనం! అవంతిలో జరిగే విషయాలు తెలియజేస్తున్నాను, ఇందులో నాకు

ప్రమేయం లేదు. నీ లాటి వీరాధి వీరుడుండగనే నీ కన్న ముంగున్న మధుర నాయకుడు కాలు కదిపాడుకదా! ఆ నాడు నీవు మాత్రమే ససైన్యంగా ఆవంతి కోసం పోరు కాదావు. ఈనాటి వైస్వాధ్యక్షుడు ఆనాడు గాజులు తోడుకొని ఇంట కూర్చుని సంధ్యకంతా మామిడి తోటలో వయస్సు పిల్లల కొరకు కాపు కాచి కామం తీర్చుకున్నాడు. రణానికి నీతో పాటు రాలేదేం? యుద్ధంలో ఒక్క నీకు తప్ప గౌరవ సభా సభ్యులకు ప్రమేయం లేదా? పట్టించుకోలేదేం? అంది నందిని. ఆమె కూడా ఆవేశంతో నిండిన చూపులు నిగిడించింది. గొంతులోనుండి వస్తున్న ప్రతి మాటలోనూ ఈ విషయం ద్యోతక మవుతుంది.

‘నందా! నేనాలోచించుకోవాలి!’ అన్నాడు.

‘విశ్రాంతి తీసుకో ప్రభూ! నీకు విశ్రాంతికొరకేకదా నా మందిరం - ‘నా’ కాదు ‘నీ’ మందిరం చేర్చాను. నీ యిష్టంవచ్చినంతసేపు సేదతీర్చుకో! ఆలోచించుకో. ఒక మాట! ఇక్కడ జరిగిన ఈ ప్రసంగాన్ని దేనినీ వెలికి రానీయకు. ఒక ఆడది, అంగులో కులట, జారిణి-ఆవంతిని విమర్శించేదిగా ఉండకూడదు. అలా చేసిందని లోకులకు తెలియకూడదు. నేనయినా నీవు కాబట్టి, అవంతికి కావలసిన వాడవు కాబట్టి యిన్నీ చెప్పాను. మరొకరితో నేనీ విషయాలు మాటాడను. మరొకరు నా యింటికందుకొస్తారులే! విశ్రాంతి తీసుకో!’ అని ఆమె నడక సాగించింది.

ఆ వికాలమైన గదిలో ఆమె వెళ్ళుతుండగా జయ దేవుడు ఆమెవైపు కన్నార్పకుండా అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఎంత అందం! ఏమిటి ఆవయవ పొందిక! నీడపట్టునే ఉండడంవల్ల కాబోలు ఆమె రాగిరంగు పనిడి

రంగులా ఉంది. ఆ చెక్కిళ్లు గులాబి రెక్కల్లా ఉన్నాయి. ఆ నడుమెంత సన్నంగా ఉంది! ఏమిటా నడకలోని రాజసం! 'నందినీ! ఇంత అందంగా ఉన్నా నీ అవయవాలు, నీ అందం నాకు కాకుండా అంతుపెడుతున్నావు. నీలో ఏదో ఆకరణ బలీయంగా ఆకరించి లాగుతుంది. నీ కళ్ళలో ఏదో కాంతి వారిస్తోంది. ఇంత అందంగా ఉన్నావు కాబట్టే నిన్ను అవంతి ప్రజలు ఆత్మలు మరచి, అనుజ్ఞల నుల్లంఘించి, చేయలేని చేయరాని కార్యం చేశారు. నిజానికి వారి తప్పులేదు. వారిని ప్రయోజనం ఏమిటి? నీవుకూడా ఆ నిజాన్ని తెలుసుకొనే వారివేమీ చేయలేక, చేయకూడదనికూడా అంటున్నావు. నీ అందాన్ని అంతా అనుభవించాలనిదే. ఒకనికిచెంది ఒకరి అధీనంలో నిజానికి ఉండకూడదు. ఉన్న దగ్గరనుండి తగాయిదాలు పెరిగి ఒకరినొకరు రెక్క చేయకుండా నరుక్కుంటారు. నీకోసం ఈ అవంతి బద్దలవుతుంది. నేనుకూడా నిన్ను అనుభవించాలి. ఇంక నన్నాపలేవు. నేను నీ అంతుదాటి నిన్ను బలవంతం పరచేంతమారం దిగజారనీయకు నందా! నీవు నాకు అవసరం. లేదా నాతోపాటురా. మధురలో ఎదురులేని జీవనం గడుపుదువుగాని - అనుకున్నాడు. అతడలాగే అనుకుంటూ ఆ పాన్పుమీద పవళించాడు. కొంతసేపటికి నిద్ర పట్టింది.

ఆ నిద్రలో—

మధురలో తన ఉద్యానవనం. పిండారబోసినట్లున్న బెన్నెల. యమున దూరంగా కనిపిస్తోంది. అక్కడ చాలా గాధలు జరిగాయింతకుముందు. జయదేవుడు నిలచి ఉన్నాడు. పొగడచెట్టు పూల వాసనను దూరదూరాల కందిస్తోంది.

లతలు విచ్చివున్నాయి. తన మహలు వెన్నెలకు మెరుస్తూంది. వనం మధ్యలో ఒక కొలను ఉంది. ఆ కొలనులోనికి చూస్తూ నందిని, ప్రక్కనున్న పత్రాలను కాయలనూ కొలనులోనికి విసరుతుంది. కొలనీదరినుండి ఆ దరి వరకూ వలయాలు తిరుగుతుంది. ఆ వలయంలో పూర్వచంద్రుడు ఊగిసలాడి పోతున్నాడు. ఏకాదశి వేసినకొన్నిక్షణాలవరకూ దరిదాపు దొరక్క చందమామ అల్లాడిపోయాడు. జయదేవుడు వచ్చి ఆమె వెనుక నిలచాడు. ఆమె అది గమనించలేదు. మెల్లగా మృదువుగా బుజాలమీద చేతులు వేశాడు. నందిని 'ప్రియా!' అంది. ఆ రెండు బుజాలూ పట్టుకొని ఆటబొమ్మను త్రిప్పినట్టుగా త్రిప్పాడు. ఆమె బొంగరంలా తిరిగి ఎదురుగా నిలచింది. రెండు చేతులూ సాచి అందని అతని బుజాలందుకొని వంచుతుంది. ఆ మహా వీరుడు వంగలేడు.

'నిన్ను వంచాలి ప్రియా!' అంది.

'నీవల్లగాని పనికి నీవెందుకు దిగుతావు. నిన్ను నేను...' అంటూ పిరుదులపై చేతులువేసి పెక్కతాడు. ఆమె అతని విశాలమైన వక్షంలో తన హృదయాన్ని దాచుకుంది. అతనిలోనికి పూర్తిగా ఇమిడి పోయింది. తన చాలనందుకు ఎంతగానో విచారించింది. మిగిలిన శరీర భాగం చాలా ఉంది. అలాగే ఎత్తుకుని లతామండపం చేర్చాడామెను. చంద్రుడు ఆకుల మాటునుండి చూస్తున్నాడు. అతని చూపులు వారిమీద పడుతున్నాయి. రెండు చేతులతో అతని మెడ కాగలించుకొని 'మనం ఇలాగే ఉండి పోతామా' అంది ఆమె.

'అలాగే ఉందాం-దానికేం' అన్నాడు అతను. చంద్రుని చూపులు ఆమె ముఖమీద పడుతున్నాయి. ఆ పడ్డ స్థానం

లన్నింటినీ అతడు ముద్దులతో తుడిచాడు. తుడిచాక కూడా ఆ ఛాయలలాగే ఉన్నాయి. అతర్వాత ఆ యిద్దరూ ఆ తోటలో ఎంతోసేపు ఆలాగే ఉన్నారు.

హటాత్తుగా తోకత్రొక్కిన తాచులా నందిని చివాలున లేచి 'మీ మగ పురుగులంతా నాశనం కావాలిసిందే. చేస్తాను. చేయక తప్పదు. నన్ను నాశనం చేశారు. బలవంతంగా ఆటవస్తువుగా చేసి మీ కామం తీర్చుకుంటున్నారు. ఇంక మీదట నా కార్యం పూర్తి చేసుకుంటాను' అంది.

'నందినీ! నందా! నందా!' అన్నాడు జయదేవుడు.

'పిలచారా?' అంటూ పరిచారిక ద్వారంవద్ద నిలచి అడిగింది.

జయదేవుడు మేల్కొన్నాడు. తను ఈ క్షణం కలగన్నానని తెలుసుకొని 'ఏం చేస్తుంది?' అన్నాడు తప్పకోలేక.

'క్రింద వంటకాల్లో ఉన్నారు. పిల్వమంటారా?' అంది పరిచారిక.

'ఆ హః, అక్కరేను' అని తిరిగి పడుకున్నాడు. పడుకున్నా ఏమిటీ పగటికల! నందిని నాక్కాలసిందే. అందుకు అవంతి అడ్డుపలికిందా, ఆక్రమిస్తాను-అనుకున్నాడు. అతనే మళ్ళీ, అవంతి నా స్వంత దేశం. అవంతిని ఆక్రమించి జనసత్తా కను నాశనం చేసే ఏం మంచి పనికాదు. చేయకూడదు. తల్లి దేశాన్ని రక్షించాలి. నందిని ఒక ప్రక్క, అవంతి ఒక ప్రక్క నిలచారు. అవంతికి తల్లిదేశానికి పోటీ ఏమిటి? ఛా! నాదే పొరపాటు. నందిని వస్తానంటే ఆపగలవాడవరు? అశులు నందినికా ఉద్దేశం కలిగించాలి. ఎలాగేనా నందినిని మధురకు చేర్చాలి. అంతే! అని నిశ్చయానికి వచ్చాడు.



‘జయా! నీవు నన్ను కామంతో ఈశరీరం కొరకు చూడకు. నిన్ను నా హృదయాధి దేవతగా చూచుకుంటున్నాను. నా ప్రాణం నీకు యిస్తాను. కానీ, జయా! ఈ శరీరం పంకిల మైంది. మైలవడిపోయింది. దీన్ని నీకు సమర్పించలేను. నే నందుకురాలేదు. నీవు నన్ను ఆ కోరికతో, ఈ కాయమ్మిది మమతతో చూడకు. నన్ను వదలు. నీ ప్రక్కన కూర్చుంటాను. యిద్దరం ఏ తెలియని లోకాలలోనో ఉన్నట్లు మాటాడు కుందాం. త్రిణోద్రేకంతో ఆ సుఖంకొరకు నన్ను నాడు కోకు,’ అంటూ అతని ముంగాళ్ళమీద శిరసుంచి వీడ్చింది. ఆ ఏడుపును చూచి చిరాకు కలిగింది. అతనికి కావలసినది ఆమె అందం, ఆమె సుఖం. ఆ సుఖాన్ని యివ్వకుండా ఈ స్పర్శతో అతన్ని పిచ్చివాణ్ణి చేస్తుందని భావించాడు. మైకంలో, అతని కామప్రకోపంలో అతన్ని అతడు మరచి పోయి ఆమెను లేపి గుండెలకత్తుకున్నాడు. అతనికి కావలసింది ఆ సుఖం అనిపించింది. ఉద్రేకంలో పడి పోయాడు. దాదాపు పశు ప్రవృత్తిలోనే ఉండి ఆమె రొమ్ములను అతని వక్షానికదుముకుంటూ వేడిగాలి ఆమె నుదురుకు తగిలేలా వదలుతున్నాడు. నందిని గ్రహించింది. స్వాధీనంలోలేదు. కామప్రకోపంలో ఉన్నాడు. ఈ త్రిణం ఈ కబంధ హస్తాలనుండి తను తప్పుకోకపోతే వారిలా ఈతడుకూడా తనను...ఆ మాట అనుకున్న త్రిణం అతన్ని పాస్సుమిదికి నెట్టి దూరంగా నిలచింది. అతడావేశంతో -

‘నందా! నన్ను తప్పుకోలేవు జాగ్రత్త!’ అన్నాడు.

ఆమె పిచ్చినవ్వు నవ్వింది. అందులో జాలి, కోపం, అతనిమీద ప్రేమ నిలచి ఉన్నాయి. ఆ మాడింటి కలయిక వల్లనే అది పిచ్చినవ్వు, చెర్రి వెటకారంలా ఉంది. అతని చెవులు బద్దలయ్యాయి.

గంభీరంగా పాన్పునుండి లేచి 'నందా! ఇంక నేనాగ లేను. నిన్ను రక్షించుకోలేవు. నీ శరీరం నాకు కావాలి. నాకు తృప్తి కలిగించాలి!' అన్నాడు ముందుకు వస్తూ.

జాలిగా అతన్ని చూస్తూ, 'జయా! నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా ఈ మలిన వస్త్రాన్ని నీకు కట్టబెట్టను. నిజంగా నిన్ను ప్రేమించాను. నా ప్రేమ అతీతం. స్వామి పూజకు కుళ్ళిన పండు పనికిరానట్లు - ప్రభూ! నీ పూజకు, నీ ఆరాధనకు ఈ కుళ్ళి పంకిలమైన శరీరం ఈయను!' అంది రెండడుగులు వెనక్కువేసి.

అతనలాగే ముందుకు వస్తున్నాడు.

'జయా ఆగు!' అని వెర్రిగా అరచింది. అతడు నవ్వుతూ ముందుకడుగు వేశాడు. అడుగువేస్తూ 'అనుభవించకుండా నిన్ను పోనీయను!' అన్నాడు.

'అది నీ చేతగాని పని జయా! నా ఆతిథివి. నిన్ను ప్రాణాలతో అవంతినుండి పంపడం నా బాధ్యత. అందుకే చూస్తున్నాను.' అంది.

జయదేవుడు నవ్వాడు. 'జయా! నీ మూర్ఖాన్ని వదులు. నీవిత పశువువని తెలిస్తే నా మనసునిత ఉన్నతంగా పెంచుకుండేదానినికాదు. నలుగురితోపాటు నీకూ శరీరాన్నప్పగించేదాన్నే. నా భావంలో నీవు దేవుడవు. నేను భక్తురాలును.' అతడాగకుండా ముందుకు వస్తూ—

'ఇలాటి మాటలతోనే రెండు రాత్రులు వ్యర్థ పరచావు. నాకూ నీ అందం కావాలి. దాన్ననుభవించాలి!' అని అంటూ అడుగువేశాడు.

నందిని చేతులు చరచింది. 'మధుర నాయకా! నా ఒంటి మీద చేయిపడిందా, నీ ప్రాణాలు ఈ లోకంలోనుండి దాటిపోతాయి!' అంది.

'అంత వీరత్వముందా?' అన్నాడు వెటకారంగా. 'ఒక సారి వెనుదిరిగి చూడు!' అంది. తిరిగి చూచాడు. అంతే! అతనినోట మాటలేదు. కిటికీలలోనూ ద్వారాల పరజాల లోనూ కత్తులూ బాకులూ ఈటెలూ అతనికి గురిపెట్టి నిలచి ఉన్నాయి. స్థంభించిపోయాడు. 'సందా!' అని నోరు తెరచాడు మధుర నాయకుడైన జయదేవుడు. 'ప్రేమను ప్రేమగా అరం చేసుకోలేని నీలాటివానికి మనస్వీయడం నా తెలివితక్కువ. కానీ యిచ్చిన హృదయాన్ని తీసుకో లేను. నీకు కీడు జరగదీ యింట్లో. సాధ్యమైనంతవరకు మేలే చేస్తాను. నా యెడటమాత్రం నీ చావు జరగదు. వస్తాను! నిశ్చింతగా నిద్రపో. నీవు చంపవలసినవారున్నారు. నన్నీగతికి తెచ్చినవారున్నారు. అవసరమైతే తెలియ పరుస్తాను,' అని సర సర త్రాచు పాములా నందిని క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది. కత్తులూ కటార్లూ మాయమయ్యాయి.

## 9

తెల్లవారింది. శకుంత సంతానం నెలవులు వీడి పొట్ట కోసం రెక్కలు కొట్టుకుంటూ దూర దూర తీరాలకు వెళ్ళిపోతున్నాయి. నందినీదేవి గేహంలోని దాస దాసీ లంతా ఎవరి కార్య కలాపాల్లో వారున్నారు. మధుర నాథుని సేనకంతా కావలసినవన్నీ సమకూర్చారు. అమ్మ గారింకా నిద్ర లేవ లేదని ఆమె కోసం ఎదురు చూచేవారు చూస్తున్నారు. రేయి నిద్రలేమి వలన ఎండ పొడ మందిర

ద్వారాలలోనుండి పరదాలను చీల్చుకొని లోనికి ప్రవేశిస్తుండగా నందిని నిదుర మేలుకొని తన కార్య కలాపాలు చూచుకొని మందిరంపైకి వెళ్ళింది. మధుర నాయకులింకా నిద్ర పోతూనే ఉన్నారు. వెళ్ళి అలికిడి చేసింది. మేలుకోలేదు. దాపుకు వెళ్ళి పాల భాగం తన చేతితో నిమిరింది. ఐనా నిద్ర లేవలేదు. రాత్రి కన్నీరు కార్చినట్టుగా ఆరాబులు కణతల మీద కనిపించాయి. సేను వెళ్ళాక నా స్వామి నా కోసం పరతపించాడులా ఉంది. పాపం అమాయకుడు. ఇతన్నేమనాలి? ఏమిటో! ఏరికీ ఈయని సామ్రాజ్యాన్ని కాదని, తాత్కాలికంగా దొరకేదాన్ని కావాలని మారాం చేసున్నాడు పసికందు. ఏది కావాలో ఏది అక్కర్లేదో తెలియదు. పిచ్చితండ్రి! నన్ను చూడగానే ఏమనుకుంటాడో? శాపం వస్తుంది కాబోలు. రానీ! నా మీదకాక ఇంక ఎవరి మీద చూపుతాడు తన కోపాన్ని? నా హృదయన్ని దొంగిలించుకొని. ఇన్నాళ్ళూ నన్ను వేధించి ఈ నాడు వచ్చి, ఈ తుచ్చమైన కాయాన్ని కామానికి వినియోగించమని, అబ్బా! రాత్రి ఎంత మారాం చేశాడు. ఆఖరకు నా బలగంతో బెదిరిస్తేగాని లొంగి దారికి రాలేదు. అంత బాధ కలిగించడం కూడా భావ్యమైన పనిగాదు - కానీ అంతకన్న గత్యంతరం లేకపోయింది. ఊహించుకుని లాభం లేదు. నన్నపార్థం చేసుకున్నాడు. ఏం చేసుకున్నా ఏమైనా ఇక ఆ 'చించి' చేయగలిగింది నాస్తి - అని తనలో తాను చాలాసేపు వితర్కించుకొని 'మఘా! మఘా!' అనిద్వారం దాపుకు వచ్చి పిలచింది. మఘాలిక క్రిందినుండి పైకి వస్తూ 'అమ్మా! పిలచారా?' అన్నది.

‘అఁ! వస్తూ నా వీణ తీసుకుని రావే’ అంది.

మధులిక వీణ తెచ్చింది. అందుకొని అక్కడ తివాసి  
మీద కూర్చుని వీణ శృతి చూచుకుంటూ, 'మధూ!  
స్నానానికి మిగిలిన ఏర్పాట్లన్నీ చూడు.' అంది.

మధులిక వెళ్ళిపోయింది. సన్నగా వీణను మీటుతూ  
మేలుకొలుపు మొదలు పెట్టింది నందిని.

ఉదయ మాయెను మేలుకొనుమా!

సదయ హృదయా! కొలుకొనుమా!

గతము రాతిరి గదచి పోయెను

వ్యతల బాపగ తెల్లవారెను

వెల్లబారెను దిక్కులన్నియు

కల్లగానిది నిలచి పిలచెను      || ఉదయమా ||

చీకు చింతల పాలసుమ్మా!

వేకువన్నది వెలుగుసుమ్మా!

మంచి ఏదో ఎంచి నమ్ముము!

కంచె చేసును మేయదెప్పుడు      || ఉదయమా ||

పగలు రాతిరి భేద మరసిన

పగలు పెగలవి లేవవెప్పుడు

రగిలిపోయే గుండె నిదురను

నగము సత్యము తెలుసుకొనులే      || ఉదయమా ||

ఆమె పాట ఆపింది క్షణం. ఆ క్షణంలో జయదేవుడు-

'నందా! ఐపోయిందా? అలాగే పాడలేవా?' అన్నాడు.

అంతకు ముందెప్పుడు నిదుర మేల్కొన్నాడో నందిని  
గమనించలేదు.

‘ఎన్ని పాటలు, ఎంతపాట, ఎలాటిపాటయినా నేను పాడతాను ప్రభూ! రాత్రి జరిగింది నీవు మరచిపోతే చాలు’ అంది. నందిని వీణ నక్కడే అలాగే ఉంచి లేచి పాస్సు దాపుకు వచ్చింది.

‘రాత్రంతా ఆలోచించాను నందా! నిజంగా నేను పశువులా ప్రవర్తించాను కదూ!’ అన్నాడు. ఆ వినయాన్ని నమ్మలేదు. ఏనా అతడు తన జన్మజన్మాల ప్రియుడు. ఎన్ని జన్మలకైనా అతని హృదయంలో స్థానం తనకు సిరంగా కావాలి. ఎంత ఉన్నత పథంలో ఉంటున్నా అతని పాదాల చెంత నీడమాత్రం తనకై వేరుపరచి ఉంచాలి. తనకు కావలసింది అది. అతడే తనను వంచించి నాశనం చేయ దలుస్తాడా! అతని పాదాలమీద ప్రాణాలు వదలడం కన్న మరొక మార్గంలేదు. ఆ ధ్యేయంతో, ఆ ఊహతోనే నిలచి ఉందామె.

అలాగే నిలచి ఉండడం గమనించి ‘నందా! ఏమిటలా నిలచిపోయావు. నన్ను నమ్మడంలేదా? నీవు పాటలో అన్నట్టు రాత్రి చింతలపాలు-సగం సత్యంకాదు. సంపూర్ణ సత్యం తెలుసుకున్నాను. నిజం తెలుసుకున్నాను. నిన్నిక నేను పశుత్వంలో ఉంటను. నందా! నీవెంత బాధపడక పోతే నన్ను బెదరిస్తావు. నాకు తెలుసు. నందా! నన్ను తుమించు. నేను రాత్రి చాలా త్వరపడ్డాను. కానీ నీకు నేనేమీ చెప్పి మెి చలలేను...’ అన్నాడు.

నందినికి సంతోషించాలో ఏడవాలో తెలిసింది కాదు. అతని కాగలిలో అతని బలమైన చేతులలో ఆనందాన్ననుభవించవలసిన తనకు ఎంత నిరాశ గలిగించారు! ఆ అందమైన బలమైన ఆ విగ్రహం తనది. కానీ ఏం లాభం? ఈనాడు కామంగో కోరికతో అతనిని తాకలేదు. తనను కళ్ళంక

పరచారు. ఈ కళంకమైన శరీరాన్ని అతని శరీరంతో కలిపి అనుభవించలేదు. ఆ బాధతో అలాగే సాణువులా ఉండి పోయింది. అంతేకాదు, అతడు రాత్రి తన కార్యానికి చింతిస్తుంటాడనుకుంది. ఆమె చేసినదానినిగూర్చి అతడేమీ పట్టించుకోలేదు. పైగా తనతప్పు తెలుసుకున్నట్టుగా పశ్చాత్తాప పడుతూ మాటాడుతున్నాడు.

‘నందా! నీకు నామీద నమ్మక కలగడంలేదా?’ అని అడిగాడు. నిజంగా అతని భావాలు, మారిపోయిన ఛాయలు మోములో ద్యోతక మవుతూనే ఉన్నాయి. స్వరంలో కొట్టవచ్చినట్టు బేలతనం కనిపిస్తుంది. ఎంత వీరాధి వీరుడైనా తన ప్రేయసి ఎదుట అలా మసలుకోక తప్పదేమో!

నందిని ‘ప్రభూ!’ అని అతనిముందుకు వెళ్ళి మోకరిల్లింది.

‘నందా! మనిద్దరి మధ్య ఈ తరతమ భేదాలు, క్షమా పశ్చాత్తాపాలు, వేడుకోలులు నశింప చేసుకుందాం. ఈ కారీరక వాంఛలు, కామకార్యాటా నీవన్నట్టుగా ఈ జన్మకు నిషేధించుకుందాం మరు జన్మలో మన జీవితాలీ తీరు గాకుండా చూడమని దైవాన్ని ప్రార్థిద్దాం. ఈజన్మ కిలాగే గడిపివేద్దాం,’ అన్నాడు ఆమెను పైకి లేవదీస్తూ:

ఆనందంతో ఊగిసలాడి పోయింది. తన ప్రియుడు - తన ప్రాణం-తన ఆత్మ - తన సర్వస్వం తన అధీనంలో తన మాట వింటూ ఉంటానన్నందుకు విన్నందుకు పొంగి పోయింది.

‘ప్రభూ! నా శరీరం ఎలాగేనే పోనీ, మీ పాదాలచెంత కొంచెం చోటు నాకు యీయండి చాలు. మీ మనసులో కొంత మేర నా మనసుకు జాగా కల్పించండి. అంతకన్నా కోరుకుండేదేమీ లేదు. మీ దాసీదానిగా నేను త్వరలో కసాసు’ అంది నందిని.

‘నేనెక్కడ ఉంటానో అక్కడి తలుపులు నీకు ఎప్పుడూ తెరచి ఉంటాయి. నీకు దానిని గూర్చిన భయం అక్కలేదు. నీవు దానీదానిగాకాదు. నామీది అధికారిణిగా రావలసిందే నందా! నిన్ను నేను మరచిపోను. లే వెళ్ దాం. ఈర్యాసూయ కృత్రిమాలకిక మన జీవనంలో తావులేదు. పద! నా ప్రయాణానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చూడు. నీవు చూచేదేముంది? నీ పరిచారికను పిలు’ అన్నాడు మధుర నాథుడు.

నందిని ‘మధూ! మధూ!’ అని కేక వేసింది. నందిని కేక విని మధూలిక చేతిలో పని వదలి మందిరం ప్రైభాగానికి వచ్చింది.

‘క్రింద ఉన్న పరివారంతో నావలను సిద్ధం చేయమని చెప్పా. మధ్యాహ్నం లోపుగా సిప్రాదాటి మధ్యాహ్న భోజనాలు ద్వారవతిలో జరగాలని ఆదేశించు - వెళ్ళు’ అన్నాడు. అతని మాటల్లోని అనుజ్ఞ - గంభీరం చూచి, ఇలా ఉండబట్టే జయదేవుడు మధుర ఏలిక భారాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడనుకొంది. మధూలిక క్రిందికి వెళ్ళి యేలిక పలుకులు చిలుకలా వల్లెవేసింది-అంతే. అంతా నిశ్శబ్దంగా పరివారం ఎవరిపనుల్లో వారు మునిగి పోయారు. కాల కృత్యాలు తీర్చుకొని ఏలిక మందిరంపైకి వచ్చేప్పటికి సేనాపతి రాజపాలుడు వచ్చి మందిరం ప్రైభాగాన ఉన్న ద్వారంనద్దనిలచి ‘ప్రభువులకు నా రాక ఎరిగించ’మన్నాడు. ద్వారం దాపునున్న పరిచారిక లోనికి వెళ్ళి ‘సేనాపతి తమ దర్శనార్థం...’ అంది.

అసనమ్మీద అలాగే ఉండి ‘రమ్మను’ అన్నాడు యేలిక.

సేనాపతి వచ్చి అభివాదం చేసాడు. యేలిక దానినందుకొని, విమిటన్నట్టు చూచాడు.

‘అంతా సిద్ధమైంది. తమరిక రావచ్చు’ అన్నాడు.



‘దస్తున్నాం! నందిని యేదీ?’ అని పరిచారిక నడిగాడు.

‘క్రింద గదిలో ఉన్నారు’ అంది పరిచారిక.

‘పదండి!’ అని బయలుదేరి క్రిందికి వచ్చాడు. నందిని గదిలో తలగడమీద కళ్ళ సిళ్ళతో వాలివుంది. ‘నందా!’ అన్నాడు జయదేవుడు.

‘ప్రభూ!’ అంది నందిని.

‘ఎందుకూ విచారం? బేలవడి పోకు. వెళ్ళి వస్తాను. సాగనంపడానికి సిప్రావరకూ రావా?’ అనడిగాడు.

‘వస్తాను. రాకేం చేస్తాను? జీవితంలో అంటకుండా సాగనంపడమేకదా నేను చేసుకున్నది!’ అంది.

‘బాధపడకు నందా! రా, అంతా సిద్ధమైంది. అవంతి సభాసభ్యులంతా ఒకటే సీప్రా దాపు చేరుకుంటున్నారు. పద వెళ్దాం!’ అన్నాడు జయదేవుడు.

నందిని పల్లకీలో కూర్చుంది. పరివారం మెల్లగా సాగి, సిప్రానికి చేరుకుంది. సామాను సరంజామాల్నీ ఓడలోనికి యెక్కించారు. వాడిన మోముతో మోడువారిన యెడదతో పల్లకీలో ఓడిపోయిన నందిని కూర్చోనుంది. అవంతి ప్రజలూ, అవంతి పురపాలకులూ, న్యాయ సభాసభ్యులు, పౌర సభ్యులూ అంతా అభివాదాలు చేస్తూ అంచుకొంటూ ఉన్నారు. అందరినీ చూస్తూనే ఉంది నందిని పల్లకీలోనుండి.

అందరి దగ్గరా వీడ్కోలు తీసుకున్నాడు అవంతి సర్వ సేనాపతి జయదేవుడు - ఈనాడు మధుర యేలిక: పల్లకీలోనున్న నందిని అతడు వావనెక్కుతుండగా గెండు కన్నీటిబట్లు చెక్కిలిమీద నిలుపుకొంది. సిప్రా నదిలో

రెండు నావలూ బయలుదేరాయి. నందిని పల్లకిలోనుండి వెలికి వచ్చింది. అప్పటివరకూ ఆమె బాధ-అందరితోపాటు మధుర యేలిక తనవద్దకూడా శలవు తీసుకుంటాడేమో! ఆ అందుకుంటున్న క్రమం చూస్తూ తన కళ్ళనీళ్ళు ఆగక ఆక్కడే విడువడం జరిగితే, అది అందరూ గమనిసారని, తన బాధను పరులు గ్రహించరాదనే భావంతో నందిని తొలగి నిలచింది పాలకిలోనే. నావలు నీటిలో కదలు తుండగా తన సర్వస్వం సిప్రాలో తేలి దూర దూరాలకు పోతున్నంతగా భావం కలిగిందామెకు.

నావ నీటి మధ్యకు పోయేంతవరకూ చాలామంది అలాగే చూస్తూ నిలచి, ఆ తర్వాత ఒక్కోరూ తప్పుకు పోయారు. ఒక్క విదుగురుమాత్రం ఒకచోట అలాగే నిల్వబడి నావ వంకకు, నందినివంకకూ పరీక్షగా చూస్తున్నారు. వారి వారి హృదయంలోని ఆలోచనలు మాత్రం వేరు వేరు విధంగా ఉన్నాయి. నావలోని రూపాలు మసక మసకగా కనిపించినంతమేర చూచి, ఆ తర్వాత నందిని ఆ విదుగురున్న తావుకు చేరింది. అధ్యక్షులూమెను చూచి 'మీరు ఆవంతి గౌరవానికనుగుణంగా మధుర యేలికకు గౌరవ మర్యాదలతో సపర్య చేసినందుకు మిమ్మల్ని ఆవంతి తరపున అభినందిస్తున్నాను.' అన్నాడు.

'ఆవంతి గౌరవ ప్రతిష్టలు నావేకదా! ఈనాడు ఆవంతి ప్రధానంగాల్లో నేనూ ఒకటికదా? నాకూ బాధ్యత ఉన్నది. దానిని నెరవేర్చానని మాత్రమే అనుకుంటున్నాను. దానికి పెద్దలు మీరభినందించడమేమిటి?' అంది నందిని లేనినవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొని.

చంపింది - అనుకున్నాడు అధ్యక్షుడు లోలోన, పైకి నవ్వుతూ 'నిజం-నిజం!' అన్నాడు.

మిగిలిన నలుగురూ - వాత వేసింది. మహా తనే గొప్పయినట్టు పెద్దరికం వెళ్ళబోసుకున్నాడు-అనుకున్నారు.

అంతా అంతకన్నా ఏమీ అనుకోలేదు. ఆమె నడచి వారితో కొంతదూరం వచ్చి వీధి మలుపులో పల్లకీనెక్కి 'వస్తానని' శలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది. ఐదుగురూ మెల్లగా నడక సాగించారు ఏదేదో అనుకుంటూ. అగ్గి రగులుకుంటుంది గుండెల్లో.

## 10

జ్ఞయదేవుని సాగనంపి వచ్చాక నందిని మనసు చాలా బాధ పడింది. కానీ ఆమె చేయగలిగింది లేదని ఆలోచించుకొని తనను తాను సర్దుకుంది. ఎంతగా సర్దిచెప్పకున్నా నందినికి మనసులో దుఃఖం ఆగింది కాదు. జరిగినదంతా ఆ ముందు కదలుతూంది. అందులో ఉన్న న్యాయాన్యాయాల పరిధిని మించిపోయిన హృదయం చాలా ప్రశ్నలను వేసింది. వాటికి సమాధానం చెప్పకోలేక పోయింది. ఆమెకా బాధలో తీరం దొరక లేదు. రెండు రోజులు చపల చిత్తలా చంచలంగా సాగరంలోని నావలా అల్లాడి పోయింది. ఎవరి కొరకో ఎందుకో ఎదురు తెన్నులు చూచింది. ఏ తీరూ అందని వారెవరో ఆమెలోనుండి ధైర్యం చేస్తారు. వారెవరో ఆమెకు తెలియదు. ఆడదాన్ని! నాకు మించిన కార్యాలు చేయాలనుకుంటున్నాను. ఏమి టిది? ఇంతవరకూ ఏ ఆడదైనా ఇలా సంచరించిందా? ఎవరినో ఒకరిని అంటి పెట్టుకుని తన బ్రతుకీడ్చిందిగాని, అంటి పెట్టుకొని ఉండవలసిన నేను అండలన్నింటినీ పోగొట్టుకొని ఇక్కడ ఇలా ఏదో సాధించాలని ఉరులు

పన్నుకోడం భావ్యమా-అనుకుంది. భావ్యా భావ్యాలకతీతి మైనదేదో ఆమెలో తగుక్కున మెరసింది. ఇంక జాప్యం కూడదు. నా కార్యాలు చక్కచెట్టుకొని వెళ్ళిపోవాలి- అనుకుంది. తనలో శాను ఇంత మధన పడుతున్నా, దాన దానీ జనానికే విషయం తెలియనీయకండా చాలా జాగ్రత్త తీసుకుంది.

మధులిక వచ్చి బాగా ఆమెను పరకాయించి, 'అమ్మా! ఆరోగ్యం బావులేదా?' అన్నది.

మెల్లగా కను రెప్పలు విచ్చి, 'మధూ! ఆరోగ్యం బాగానే ఉంది కానీ, మనసులో ఊహ కందని గాయం తగిలించే! దానిని మాన్పుకోడానికి వీలు పడడం లేదు. మరువ శక్యంగాని కార్యం చేశాను. వినా తప్పుదు. అనుభవించ వలసినదే? సరేగాని మధూ!...' ఏదో అనబోయి అగి పోయింది నందిని.

క్షణం ఆలాగే చూస్తూ నిలచి, 'అమ్మా! మీకు నా మీదింకా సంపూర్ణ విశ్వాసం కుదర లేదనుకుంటాను. అలా కుదరనప్పుడు మీ రహస్యాలు నాకు చెప్పకండి. వినా దానీ ముండకు యజమాని రహస్యాలతో ఏం పని? ఒక వేళ ఆలా రహస్యాలు విన్న దానీది అట్టేకాలం ఆ యజమాని క్రింద పని చేయదు. యజమాని పని చేయించుకో లేదు కూడాను.'

'నీదంతా ఒక గొడవ. నా ఆలోచనలతో నేను సతమత మవుతుంటే నీ వేదో నన్ను మరో ఆలోచన వైపుకు లాగుతున్నావు. పోనీ! మధూ! నిన్ను నేను దానీదానిగానే చూస్తున్నానా?' అంది నందిని. ఆమె ఆలా చూడడం

లేదని ఇద్దరూ తెలుసు. కానీ తెలిసిన విషయాలనే మనుషులు వింటానికి వ్రతూహన పడతారు.

‘మీరు చూడక పోవచ్చు. కానీ నా భావాలు, నా చేతలు మీ దానీ పద్ధతిలోనే ఉండాలి కదా?’

‘అది ఎవరి హృదయాన్ని బట్టి వారి సంస్కారం అంది చేది. దానిని గూర్చి నే నంతగా ఆలోచించ దలచుకో లేదు. ఒక పని చెయ్యి. అధ్యక్షులు ఊర్లో ఉన్నారో లేరో కాస్త కనుక్కో.’

‘అలాగేనమ్మా!’ అంది మధూలిక.

‘రెండు రోజు లయ్యింది కదా జయదేవుడు ఊరికి వెళ్ళి! ఆ సంగతి అధ్యక్షులకు తెలుసుకదా? ఇటు ప్రక్కకు ముఖం కూడా చూపలేదు.’

‘ఆయనకు కోపం వచ్చిందేమో?’

‘ఎందుకూ కోపం? జయదేవుడు వీరి సాత్తును దొంగలించ లేదు. నాశనం చేయలేదు కదా? ఇంకా మీరంతా కలసి అతనికంతో అపకారం జరిపారు. అది ఇంతా అంతా కాదు.’

‘పోనీ వెళ్ళి పిలిచిరానా అమ్మా!’

‘పిలుస్తానంటావా?’

‘ఏం, పిలుద్దాం. మనకు నష్టమేముంది?’

‘మనకు రావలసిన నష్టం ఇదివరకే వచ్చింది. ఆ నష్టం యిక ఈ జన్మలో పూడదు కానీ, లోకువగాదా? - అని ఆలోచిస్తున్నాను మధూ!’

‘అంత తెలివితక్కువగా వార నందిస్తానంటారా? దూతగా వెళుతున్నది మధూలిక. మరచిపోకండి!’ అంది మధూలిక. నందినికి ఆలోచన పడింది. మధూలిక అధ్యక్షుని

మనిషి. ఆమె తనవేపు తిరిగిపోయిందని నమ్మకంలేదు. ఆ మాటలు, చేతనా చూస్తుంటే చాలా జాగ్రత్త అని తేలుతూనే ఉంది. అలా కిదాన్ని తనే అధ్యక్షునింటికి పంపడం కొరివిలో తల గోతుకున్నట్టుగా ఉంటుండేమో ననుకొని, తిరిగి ఆలోచించింది. నా మాటమీద పోకపోయినా రహస్యాలు చేరవేయ దలచినపుడు దానికి అడ్డేముంటుంది? ఎలాగో చేర్చదా? వివా ప్రస్తుతం రహస్యాలేమున్నాయి? అందరూ తెలిసినవేగా జరిగాయి. జయదేవుడు వెళ్ళిన నాటి నుండి నేను వెలుపలిక రాలేదుకదా?

మధూలిక వెళ్ళిపోయింది. అధ్యక్షుని ఆంతర్యం ఎలా తిరిగిఉందో? అతన్ని నమ్మకూడదు. నేను మంచిదాన్నయితే కదా- నమ్మడాలనుగూర్చి ఆలోచించడం? అని సంతృప్తి పడింది నందిని.

ఆమె మనస్సు అలా అలా తిరిగి, చతురిక మీదకు మళ్ళింది. చతురిక కాశాంబీ చేరినట్లు వార్త అందింది. కాని, భిక్షువును కలసుకుందో లేదో తెలియదు. కలసుకొనే ఉంటుంది. భిక్షువు కాశాంబిలోనే ఉంటాడా? ఏమో. అతడు ఏ రాజ్యాలు ఏలడానికి వెళ్ళిఉంటాడో! ఏది ఏమైనా చతురిక మాత్రం అంధ భిక్షువుని కలసుకోకుండా రాదని గట్టి నమ్మకం ఉంది. అది ఎవరిమనిషా! ఇంకా ఈ అవంతిలో నాకెందరు పగ వాళ్ళున్నారో తెలీలేదు. అదీ నటిసుందో లేక అంతఃకుద్ధిగా నాకు లోడ్చుతుందో! అది తెలుసుకోవడంకష్టం గానే ఉంది. అవంతి పంచాయితీ ఎంత బావుంది! వీళ్ళంతా అవంతి ఏలికలా? వీళ్ళందరినీ ప్రజాసమక్షానికీడ్చి వీళ్ళ బ్రతుకలన్నీ వెలికి లాగి నే ఎలా ఉంటుందో? వీరిలోపాటు నేనూ రావలసిందేకదా? ఎంతవచ్చినా యింతకన్న చెడి పోతానా? ఇంతకన్న నాకు తలకొట్టి మొలవేయగలిగి

దేముంది? ఆలోచించాలి. బాగా ఆలోచించాలిని కార్యం  
యిది.

నందిని నిలకడలేని ఆలోచనల్లో కొట్టుమిట్టాడుతున్న  
వేళను యింటిముందు గంటల సదయింది. ఆవి సారవాహ  
కుల బళ్ళకు కట్టిన యెద్దులమెళ్ళో గంటలు. గంటలు,  
మువ్వలూ కలిసి ద్వందంగా వచ్చిన సద్దుకు మిద్దిమిదనుండి  
అడుగా ఉన్నగోడ దగ్గరకువచ్చి ఆలుకున్న మాలతీ తీవెను  
ప్రక్క గొదిగించి చూచింది. క్రింద బండిలోనుండి చతురిక  
దిగుతూంది. నందిని ఆనందం పట్టలేక మిద్ది సోపానాలను  
రెండు రెండు చొప్పున గెంతుకుంటూ వచ్చి తొలి ద్వారం  
దగ్గర నిలచి తమాయించుకొని ముందాగా అడుగు ముందుకు  
పెట్టింది చతురిక. వస్తూ వస్తూనే చిరునవ్వు లాలకబోసింది.  
నందిసికి ఆ చిరునవ్వు జయసూచకంగా అనిపించి, 'చతు  
రికా! కాయా? పండా?' అని అడిగింది.

'మీరు పంపడం, నేను వెళ్ళడం, కాయకావడమున్నా!  
పండే. అందులో మిగల పండిందమ్మా!' అన్నది చతురిక.  
యిద్దరూ కలిసి లోనికి వెళ్ళారు. పరిచారిక లంతా వారిద్ద  
రినీచూచి విస్తుపోయారు. చతురికా, నందినీ యిద్దరూ  
నేస్తాలలా, చిన్ననాటినుండి కలిసి పెరిగి మధ్య విడిపోయి  
తిరిగి కలసుకున్నట్టు అందరికీ భావన కలిగింది. ఇద్దరూ  
గదులుదాటి సోపానాలధిరోహించి మిద్దిమిదికి వెళ్ళారు.  
నందిని ఊయల బల్లమీద కూర్చుంది. నందిని కూర్చుంది  
కదాని దూరంగానే చతురిక నిలచి ఉంది. 'చతురికా రా!  
కూర్చో,' అందినందిని. చతురిక తల అడ్డంగా త్రిప్పి, 'నేను  
కూర్చోను. నేను నేనుగానే ఉన్నాను. ఉండనీయండమ్మా!  
నాకు మీరు గౌరవం ఈయవద్దు. నన్ను నన్నుగాచూస్తే  
చాలు.' అన్నది చతురిక.

‘అదేమిటే ఆలా అంటావు? రా!’ అని, ‘పోనీలే ఇక్కడ వద్దు. ఎందుకే నామంచిది. ఆ గదిలో మాటాడుకుందాం రా!’ అని లోనికి దారిట్, తను ఒక ఆసనమ్మీద కూర్చుని మరొక ఆసనం చతురికకు చూపి—

‘అఁ యింక చెప్ప. అన్నట్టు నీ కార్యకలాపాలన్నీ ఆయ్యాయా! ప్రయాణ బడలికలో ఉన్నావా?’ అంది నందిని.

‘నాకు ప్రయాణ బడలికేమిటమ్మా!’ అంది చతురిక.

‘ఏలే విషయాలు చెప్ప.’ అన్నది నందిని. చతురిక అక్కడున్న ఒక ఆసనమ్మీద కూర్చుని చెప్పడం మొదలు పెట్టేందుకు సర్దుకు కూర్చుంటుంది. అంతలో నందిని ‘అసలు భిక్షువు కనిపించాడా?’ అంది.

‘ఉండండి. ఆలా త్వరపడితే యెలా? చెపుతాగా!’ అన్నది చిరునవ్వు నవ్వుతూ చతురిక.

‘అదికాదు. కలసుకున్నావా? ఆయన బావున్నాడా? అది ముందుచెప్పి, తర్వాత మిగిలినవన్నీ చెప్ప’ అంది నందిని చతురికను చూస్తూ తన త్వరితాన్ని గుర్తుంచుకో అన్న రీతిలో.

‘అఁ చూచాను. బాగానే ఉన్నాడు...’

‘ఏంచేస్తున్నాడు?’ అంది నందిని మాట మధ్యలో—

‘ఏంవిటమ్మా మరీ పసిపిల్లలా ప్రశ్నిస్తారు? అతడేం చేయగలడు? రాజ్యాలేగలడా? రణాలు చేయగలడా? మామూలుగా బిచ్చమెత్తుతున్నాడు అంతే!’ అన్నది. నందిని ఆశ్రం, నందినిలోని తత్వం, చతురిక కెందుకుంటుంది? అందులోనూ చతురిక అతనివద్దనుండి వస్తుందా



యను. చూడనిది నందిని గాబట్టి ఆమెలో భిక్షువు విషయం లన్నీ ఒక్కసారే తెలుసుకోవాలన్న కాంక్ష ఉంది.

‘కాకాంబిలోనే ఉన్నాడా?’ అన్నది నందిని.

‘అవును’ అని చెప్పింది. కాకాంబికి రెండు యోజనాల దూరంలో ఉన్న ఒక చిన్న గ్రామంలో ఉన్నాడు. నేను చాలా యాతనపాలయ్యేదాననే కానీ, కాకాంబిలోని ఆరామ వాసి నాతోపాటు మాళవానికి ప్రయాణమైనాడు. మేములా ప్రయాణమై వెళ్తుండగా, భిక్షువు చైత్యానికి బయలు దేరాడు కాబోలు. కాకతాళీయంగా ఆ గ్రామ నడి బాటలో తారసపడ్డాడు. నావెంట వచ్చిన శ్రమణుడు, ‘అతడే అంధభిక్షువు’ అన్నాడు. నిజంగా నా ఆనందానికి మేరలేదు. ఎంతదూరమని ముఖం తెలియకుండా తిరగలను? మేము అనుకోకుండా అతనిని కనుక్కొని విచారించాను. నాకు లోలోన అనుమానమే. కానీ, అమ్మా! మీరు చెప్పనిదీ, దాచినదీ ఒక విషయం ఆ భిక్షువు చెప్పాడు. దానితో నమ్మాను. మీరు ప్రతి పున్నమికి వెర్రివారపుతారట. అది ఆ ముసలాయన చెప్పాడు. అలాంటివి విన్నాక మీ తరపున మనిషినని చెప్పకున్నాను. ఆ తర్వాత చాలా రోజులు కాలి నడకనే ప్రయాణం సాగించాం. మాతోపాటు ఆ శ్రమణుడు కూడా వదలకుండా వెంట వచ్చాడు. అదంతా ఒక బ్రహ్మాండమైన గాథ. ఏం చెప్పను! ఎలాగో అవస్థపడుతూ ప్రహస్తి చేరాం. ప్రహస్తి చేరాక శ్రమణుడు - నేను వెళ్ళిపోతానని వెళ్ళిపోయాడు. అతడు మావెంట ఉన్నంతకాలం భిక్షువుతో నేనంటున్నది: అవంతికి చేరదామనె! ఆ తర్వాత చెప్పాను, మీరు చెప్పినవన్నీ. ఆయనకు గ్రీష్మంలో మీరు పంపిన సొమ్ము అందింది. దానివాయన కాకాంబిలోని ఒక

వణిజునకిచ్చాట్ట! 'నాకెందుకమ్మా సొమ్మ!' అన్నాడు నాతో. ఆ తర్వాత జరుగవలసింది చెప్పాను. ప్రహస్తీ చాలా బావుంది. ఊరుచుట్టూ సేద్యానికి అనువుగా ఉన్న భూమి - నీటికి కొదువలేకుండా ప్రక్కన గంగలోని పాము ప్రకాంతంగా ఉంది. కానీ మనకు బాగా దూరం. అందువల్ల నాకక్కడ భిక్షువు నుంచడానికి యిష్టంలేను,' అన్నది చతురిక.

'అడగడం మరచాను. ఇంతకూ భిక్షువుకు తానెక్కడ చూపావు?' అంది నందిని.

'వస్తున్నా - అంతలోనే అంత త్వరపడతారేమమ్మా! నర్మదా నదీతీరంలో మాలవంలోనే. దాదాపు రాజధాని కంటుకొనే ఉన్న తావు చూచాను.'

'చాలాదూరం తిరగావే! చతురికా! మాలవంలో నాకు తెలిసిన వారు...లేరు,' అంది క్షణం ఆలోచించి.

'నేను ఉజ్జయినిలోనే ఏర్పాటు చేద్దానునుకున్నాను. కానీ భిక్షువు తను మాలవంలోనే ఉంటానన్నాడు. ఉండే వాడు ఆయనకదా! అందుకని మాలవంలో ఒక చోటు చూచాను. నర్మద కనుచూపులో ఉంటుంది. మంచి ఎత్తయిన ప్రదేశం. సగం సొమ్ముకే అందిందా స్థలం!' అన్నది చతురిక.

'అదేమిటి?' అనడిగింది విస్తుపోతూ.

'ఊరుకు దూరంకాదా? అందువలన సగం సొమ్ముకు అందింది. చాలా బావుంది. మంచి ప్రదేశంలెండి. దగ్గర ఉండి చుట్టూ చెట్లు నాటించాను. ఒక కొలను తవ్వించాను. మధ్యలో వడీరం అందంగా ఉండేట్టు ఏర్పరచాను.'

‘అలాకాదు. జరిగినదంతా ఒక వరుసగా చెప్పి. అక్కడో ముక్క, యిక్కడో ముక్క చెప్పడంవల్ల ఏది ఎలా జరిగినదో అర్థం కావడంలేదు.’ అనడిగింది నందిని.

‘ఇక్కడనుండి సార్థవాహకులు నన్ను వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళి కాశాంబిలో దించారు. కాశాంబిలో దిగి సరాసరి ఆరామాల తావుకు వెళ్ళి రెండింటిలోని గనులన్నీ వెదకి పేరు పేరునా విచారించాను. అంధభిక్షువు లేడని తేలింది. ఆ తర్వాత వారినడిగాను. ఎంతోకాలంనుండి ఉంటున్న శ్రమణుడు చెప్పాడు - ఆ అంధభిక్షువు ఒక మాసం క్రితం ఉజ్జయినికి వెళతానని బయలుదేరాడని. సరేనని నేనూ బయలుదేరాను. మధ్య మధ్య పల్లెల్లో వెదకుతూ తిరుగుతూ, బయలుదేరాను. నాతోపాటు మాలవానికి వెళ్ళే శ్రమణుడు కూడా ఉన్నాడు. అతడేం శ్రమణుడో నాకు అర్థం కాలేదు. అతడు నావెంట ఎందుకు వస్తున్నాడా అనిపించేది. కానీ, గత్యంతరంలేదు. అతనిని కాదని ఎలాగనను? అలాగే రెండు యోజనాలుమాత్రం ప్రయాణం చేశాం. రెండు యోజనాలకు రోజులు పట్టదు. కానీ ప్రతి పల్లెనూ - గ్రామాన్నీ వెదకడంలో జాగ్రత్తయింది.

అనాడు ఆ పల్లెలో భిక్షువు చైత్యానికి వెలికి వచ్చాడు. నాతో ఉన్న శ్రమణుడుచూచి ‘అతడే ఆ అంధ భిక్షువు!’ అన్నాడు. ఆ భిక్షువును కలుసుకొని విషయం చెప్పాను. మీ పేరు చెప్పి, మీ తాలాకు మనిషిని, మిమ్మల్ని అవంతికి తీసుకొని పోదామని సయనమై వచ్చానన్నాను.’

‘భిక్షువుకుకూడా మిమ్మల్ని చూడాలని ఉందని అన్నాడు. ఆ గ్రామంనుండి బయలుదేర దీశాను. మేము ముగ్గురం చాలా రోజులుకలసి ప్రయాణం చేశాం. ఎక్కడా బండ్లు

దొరకలేదు. నాదగ్గర చాలా సొమ్ము ఉన్నది. నాకు నామీద భయంకన్న, సొమ్ము భయం అధికమైంది. దానిని కాపాడడం చాలా కష్టమైంది. ఏపని చేస్తున్నా నా సంచిమీద చూపు పెట్టుకుని మసలక తప్పింది కాదు.

‘ఎలానై తే నేం ప్రహస్తి చేరాం. ప్రహస్తినుండి ఏదేశానికి కావాలన్నా వ్యాపార శకటాలు దొరకుతాయి. ప్రహస్తి మంచివ్యాపార కేంద్రం. మీకు తెలియనిదేముంది! అక్కడ మూడునాళ్ళున్నాం. ఆ మూడు నాళ్ళలో ఒకనాడూ శ్రమణుడు నేను వెళ్ళి పోతానన్నాడు. ‘సరే వెళ్ళండి. ఆ తర్వాతెప్పుడైనా మీరు అవంతిలో కలుసుకోండి’ అన్నాను. శ్రమణుడు వెళ్ళి పోయాక చెప్పాను భిక్షువుతో - ‘మీరు నిరంగా ఉండడానికి ఎక్కడైనా ఏర్పాటు జరుపమని మా అమ్మగారి ఆజ్ఞ. మీరెక్కడ ఉండదలచారు?’ అని.

‘దాని కాయన చిన్నగానవ్వి, ‘నాకెక్కడైతే ఏమమ్మా!’ అన్నాడు. నేను-‘ప్రహస్తిలోనే ఉండండి. ఊరు బావుంది. వ్యవసాయానికి ఆటపట్టు. కరువు కాటకాలు దరిచేరవు’ అన్నాను.

‘ప్రహస్తి నాకెందుకో నచ్చదమ్మా! మనం మగధ రాజ్య పాలిమేరలు దాటి వెళ్ళి పోదాం. నేను మాశవంలలో ఉండాలనుకుంటున్నాను’ అన్నాడు.

‘సరేనని ఆ మరునాడు బయలుదేరుతున్న సార్ధ వాహకలతో మాటాడి యిదరం బయలుదేరాం. మాశవం చేరడానికి మాకు నెలనాళ్ళకుపైగా పట్టింది. బళ్ళకన్న నడకే నయమమ్మా! నదులుదాటి హయిగా అడ్డు ప్రోవలుబట్టి వెళ్ళి పోవచ్చు. ఈ బళ్ళు నీళ్ళనుచూచి దడుస్తాయి. మజిలీ కొకకథగా మీ జీవితాన్ని చెప్పాడు భిక్షుడు. నేను ఆయన కేమీ గుండీయలేదు. సందేహానికి తావుకూడా ఈయలేదు.

మాళవంలో చేర్చాను. మాళవ మంచి యోగ్యమైన స్థలం. మరో విషయం. నేనంతా ఏర్పరచి వస్తున్న నాటికి- నేను రేపు బయలుదేరతాననగా ఆనాడు సంద్యకు రాజవీధి పోయి బిచ్చం తెస్తున్న భిక్షువు చాలా చిన్నపిల్ల ఎవరో దిక్కులేనిదట-ఆమెను వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు.

‘ఎవరని’ అడిగాను.

‘నాకు మాత్రం ఏం తెలుసమ్మా! నాలాంటిదే! నాకు దొరికింది. ఎన్నాళ్ళుంటుందో నా సందిట!’ అన్నాడు. చాలా చిత్ర మేసింది. అంధ భిక్షువు ఏమైపోతాడో అనుకున్నాను. ఆ ఆమ్మాయి అతనికి కొరకొంది. ఇంక పర్వాలేదు. దిక్కులేని వారిద్దరినీ ఒక తావుకు చేర్చాడు భగవంతుడనుకున్నాను. వారం విండనుకుంటాను, బయలుదేరి. అదీ పరిస్థితి’ అన్నది చతురిక.

‘తెలిసి మనం కొంత చేయగలిగాం! భిక్షువును భిక్షుమానిపించలేక పోయావా?’ అంది నందిని.

‘ప్రహస్తిలోకూడా దానిమీద మాయద్దరకూ వాదం జరిగింది. ఆయన మాననన్నాడు. బలవంత పరచడానికి నే నెవ్వరను? ఊరుకున్నాను,’ అంది చతురిక.

‘ఎలాగేనా భిక్షువుచేత భిక్షుమైత్రడం మాన్పించాలి. ఆలోచిద్దాం! ఎలాగైతే నేం మనకు దాపులోనే సక్రమంగా ఉన్నాడు. అది చాలు చతురికా! అది చాలు’ అంది నందిని సంతోషంతో.

‘అది సరే గానీండి! ఇక్కడి వ్యవహారాలు...’ అంది చతురిక.

‘వలలు పన్నాను. అందరినీ కూడగట్టుకున్నాను. అంతా కలసి వచ్చింది. ఇంకా కొంత కాలంలో జరపుకోవడంలోనే

ఉంది. అచేదాం చతురికా! చేదాం! నీవు రెండు కోజుల క్రితం వచ్చినట్లయితే బావుండేది. జయదేవుడు మొన్న నే వెళ్ళాడు.' అంది నందిని చాలా బాధగా.

'సిప్రాలో పోతున్న నావలు జయదేవుల వారివా?' అంది చతురిక.

'చూచావా?' అంది నందిని.

'చూచాను. మొన్న సాయంత్రం సిప్రా ఒడ్డున వస్తుండగా మాకు కనిపించాయి. మా బళ్ళవాళ్ళు ఎవరివో ఏమో అన్నారు. తర్వాత వాటిని గురించి అంతగా పట్టించుకో లేదు. అవి జయదేవుల వారివా?' అన్నది చతురిక నందినిని పరీక్షగా చూస్తూ.

అంతలో మధులిక అక్కడకు వచ్చింది. రావడం రావడం చతురికను చూచి చాలా సంతోషంగా ముందుకు వచ్చి, 'ఎప్పుడు రావడం? అనుకోకుండా రావడం జరిగిందా?' అన్నది. చతురిక మధులిక నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూసి, నా తర్వాత నా స్థానం ఆక్రమించిందిదే కాబోలు అనుకొని, 'ఇదే రావడం! కలసాగా ఉన్నావుగా! నే లేని లోటు రాకుండా చూచావా?' అంది చతురిక.

'అది కాదే! నీ లోటు నేను పూరి చేయగలనా? నేను నేనే. నీవు నీవే. నీ స్థానం నాకు దొరకదు. నాకా పేరాక లేదే! నేను నేనుగా మిగిలిపోతే చాలే!' అన్నది మధులిక.

'మనం తర్వాత మాటాడుకుందాంలే! ఎక్కడకు వెళ్ళి వచ్చావ్?' అన్నది చతురిక.

'చెబుతాను. అమ్మా! వెనుక బోయిన తీగ కాలుకు తగిలినట్టు, జయసింహుని పగవారు వీధిలో కనుపించాడు.

అతనిని తోటలోనికి రప్పన్నాను. ఈసాటికి వచ్చి ఉంటాడు.' అంది మధూలిక.

'జయసింహుని పగవాడు! ఏమే మధూ! అతడేనా?' అంది చతురిక చిరువవ్వుతో.

'బౌన'ని తల ఊపింది మధూలిక.

'అంటే మళ్ళీ వీరమల్లుకూ జయసింహునికీ యుద్ధం - అవంతి వాసులకు రెండు ఏనుగుల పోరాటం మాచే భాగ్యం కలుగుతుందన్న మాట!' అంది చతురిక నవ్వుతూ.

'ఈసారి అలాగాదు. ఆ రెండూ పోరాడవు. అన్నీ కలిపి వస్తున్నాయి. అవంతిలో గణపత్తాక గణ విభజనకు పునాదులు పడుతున్నాయి. మధూ! నీవు వెళ్ళి, రాగానే తీసుకొనిరా. వీరమల్లు దొడ్డి దోవగా ఎందుకు రావాలి? వీధి వాకిలిగానే రానీ! అతని మీద ఈగ వాలదు. ఈ నాటి నుండి నా బలగానికి అతడే నాయకత్వం వహిస్తాడు. అది నీ కిష్టమేగదా? లేదంటే ఈ రాత్రికి మీరు మోళవానికో, ఉజ్జయినికో వెళ్ళి హాయిగా బ్రతుకుతామంటే ప్రయాణానికి సిద్ధం కండి.' అంది నందిని. నందినిలోని భావం వేరు. వీరమల్లు ఒకసారి వీధి వాకిలి లోనుండి లోనికి రావడం అవంతి పౌరులలోని వారెవ్వరు చూచినా చాలు. అంతే కాదు. తన భవనంలో తనతోపాటు తిరుగుతున్న వేగు లెందరో ఉన్నారు. వారు ఎలాగూ ఈ వార్త అధ్యక్షులకు తెలియ పరుస్తారు. అది చాలు ప్రస్తుతానికి. ఆ కోరిక తోనే ఉంది. కానీ సాధించాలనినది కూడా మల్లు లాటి వారి సాయంతోనే. ఐనా అది వారికి తెలియ కూడదు. తను వారిచేత చేయించినా ఆ చేయించినది తను అని కాక

తనే చేసిన రీతిలో జరగాలని ఆమె కోరిక. దానిలో లాభ నష్టాలన్నీ ఆమెకే చెందాలి. వెలికి మాత్రం ఒకరితో గాని, ఒకరి సాయంతోగాని తను తన కార్యం సాధిస్తున్నట్టు సాయపడేవారు కూడా అనుకోరాదు. అందుకే మధూలికతో 'నీ ప్రియునితో ఉజ్జయినికి వెళ్ళ'మంది. ఎటు తిరిగి ఉజ్జయిని వెళ్ళడానికి మధూలిక ఒప్పుకోదని తెలుసు. అవసరం సాయాన్ని, పలాయనాన్ని ఎవరు మాత్రం అంగీకరిస్తారు? మధూలిక కూడా ఆ మాటే అన్నది. 'పారిపోవలసిన అవసరం మేమిటమ్మా?' అని

'ఆ! అది కాదు మధూ! నే నానాడు నీకు మాట నీయలేదా? మీరు వెళ్ళాలనుకుంటే తక్షణం బయలుదేరవచ్చు.' అన్నది నందిని.

'అది తర్వాత ఆలోచిద్దాం' అన్నది మధూలిక.

'అది మీ యిష్టం. ఎప్పుడైనా సరే!' అంది నందిని.

'మరి అతడు వస్తే యిటు పిల్చుకొని రానా, అమ్మా!' అన్నది మధూలిక.

'ఆ! పిలు పిలూ! నేనూ యింతవరకు చూడలేదుగా!' అన్నది నందిని నవ్వుతూ. దీనిలో 'నీ ప్రియుడు' అన్న భావం మధూలికకు మాత్రం తెలియాలని, చతురిక చతురమతి. తనంత కన్న ముందే పసిగట్టి—

'అదేమిటమ్మా! అలా అనేకారు? చూడవలసినవారు వేరే ఉన్నారు. మీ కెందుకు?' అంది నవ్వుతూ, ఒక ప్రక్కనుండి మధూలికను చూస్తూ చతురిక.

'చతురా! నన్నిక బ్రతకనీయవు కాబోలు' అంది మధూలిక వెళ్ళిపోతూ.



‘అమాట నన్నదుగుతావేమే. వెళుతున్నావుగా, ఆ వెళ్ళి  
చోట ఉన్నారడగవలసినవారు,’ అంది. మధూలిక ద్వారం  
దాకా వెళ్ళి గిరుక్కున తిరిగి చూచి వెళ్ళిపోయింది. మధూ  
లిక వెళ్ళిపోయాక-

‘చతురికా! మధూలికను మనం నమ్మవచ్చా!’ అంది  
నందిని. నందిని చతురికనుకూడా నమ్మడు. ఆ సంగతి  
చతురికకు తెలియదు. తన చరిత్రకూడా నందిని తెలుసుకోనే  
ఉంటుందని తెలియదంతా, ఆమెకు.

‘ఎందుకైతే నా ఒక కంట కనిపెట్టి ఉండడం అవసరం.  
మధూలిక అధ్యక్షులవారి మనిషి. జయసింహుడు మధూలిక  
అన్న. ఈ వచ్చిన వీరమల్లు దానిప్రియుడు. వారిద్దరకూ  
క్షుణం పడదు. ఆ యిద్దరకూ రాజీవదరదు. ఈ మధూలికను  
వంచుకురావాలని జయసింహుడు నానాయాతన పాల  
య్యాడు. ఈ వీరమల్లు నిల్కడలేని మనిషి. మధూలికంటే  
అతనికి మోజుఉంది. ఇక అతనికి ఈ మధూలిక బానిస.  
అందువల్ల మధూలికను మనం చిక్కించుకోవాలంటే వీర  
మల్లును బార్చుకూడదు. వీరమల్లు చాలా గడసరి. ఎవరినీ లెక్క  
చేయడు. వస్తాడుగా, చూస్తాడు. అతడు మాట్లాడలేడు.  
కార్యవాది. మాట్లాడం అతనికి చేతరాదనవచ్చు ఒకరకంగా!’  
అంది చతురిక తనకు తెలిసినదంతా చెప్పతూ.

‘ఈ విషయాలన్నీ నే నిదివరకే గ్రహించాను. నమ్మ  
వచ్చా? నమ్మరాదా? అనేది సమస్య.’ అంది నందిని.

‘అదే చెపుతున్నాను కదా? వీరమల్లును మనం వదల  
నంతకాలం మధూలిక వదలదు. మధూలిక వలన మనకు కీడు  
రాదు. వినా మధూలిక మనకేం చేయగలదులెండి! ఊలే  
జయసింహుడు. వీరమల్లు మనచేతిలో ఉన్నాడని జయ  
సింహునికి తెలిస్తే అతడు కుక్కిన పేను. అతడు అలా పడి

ఉంటే అధ్యక్షులవారి ఆట కట్టినట్లే. అధ్యక్షులవారి ఆట కట్టబడితే అవంఁ సభ్యులు - అందులో నలుగురేకదా? చూచుకోవచ్చు.' అంది చతురిక.

'మనం అనుకున్నంత తేలిగ్గా కార్యం అవుతుందంటావా?' అంది నందిని.

'చాలా కాలం మనం ఆలస్యం చేశామమ్మా! నేను తిరిగి వచ్చేలోగా మీరు చాలా కార్యం తెమల్చుకోనుంటారనుకున్నాను. మించిపోయిందిలేదు. చేసేద్దాం.' అన్నది చతురిక.

'ఏం చేద్దామని నీ వూహ చతురికా?' అంది నందిని.

'మీరు ఎవరిని ఎలా ఒదలినా రణవర్మ నా కైజారుకు బలికాక తప్పదు. నాకు జరిపిన అవ్యాయానికి అతణ్ణి...' చతురిక చండ్రిరూపం దాల్చింది. ఆమె పెదవులు కోపంతో వణకి పోయాయి. కనులు ఎఱుబడ్డాయి. ఆమె శరీరం ఆమె స్వాధీనంలో లేకండా పోతున్న తీరుగా ఉంది. నందిని కని పెట్టింది.

'చతురికా! ఆవేశంతో కార్యసాధన కూడదు. ఆవేశాన్ని అణచుకో. ఆలోచించు. కైజారుతో నీవు నీ స్వహస్తాలతో కార్యం రంగంలోకి దూకకు. చేయించాలిగాని, చేయకూడదు. అవసరమైతే వీరమల్లును వాడుకో. వీరమల్లును వప్పించే బాధ్యత నాది.' అన్నది నందిని.

'కాదమ్మా! కనీసం నా చేతి బాకుపోటు ఒక్కటైనా రణవర్మ శరీరంలో నాటబడాలి. అందుకే ఇంతకాలం వేచి ఉన్నాను. లేకుంటే ఈ ప్రాణాల నిదివరకే వదలి వేళే దానను.' అంది చతురిక.

‘రణవర్మ అంత ఆపరాధం నీకేం చేశాడు?’ అంది నందిని తెలియనట్లు.

చతురిక ఒక నిటూర్పు వదలి, ఏది చేయాలో అదే చేశాడు. ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలియదు. మొదటిగోజుల్లో కోరచూపులు చూచేవాడు. ఆ వలలో నేను పడలేదు. నేను శ్యామసుందరుని మనస్ఫూర్తిగా వరించి ఉన్నాను. ఆ సంగతి రణవర్మకు తెలుసు. తెలిసి ఆ నాడు యుద్ధం రాగానే నగర రక్షణకు నియోగించిన నా ప్రియుని కాదని, యుద్ధానికి దడిచిన వాడై ఆ తర్వాత అధ్యక్షపదవికి రాకలసిన నాప్రియుని యుద్ధానికి పంపి తను నగర రక్షణకు నిలచాడు. పోనీ నిలచినవాడు ఊరుకు వ్వాడా? శ్యామసుందరుని రణరంగంలో తన వానిచేత వెన్నుపోటు పొడిపించి చంపాడు. కారణం ఏమిలేదు. నేను దక్కలేదని ఒకటి - తర్వాత సైన్యాధ్యక్షుడు శ్యామసుందరుడు. అతని అడ్డంకి లేకుంటే తను కాగలనని చేశాడు. అయ్యాడు, ఇంత కాలం ఉన్నాడు. ఉండడం కాదు. ఉండనిచ్చాను. తప్పదమ్మా! నేను కోశాంబిలో ఉన్నంత కాలం వాడిని మీరు ఏదేనా చేస్తారేమో! నా కత్తు ఎలా సాధించాలా? అనేదే యోచన!’ అంది చతురిక.

‘చతురికా! నీకు కత్తిసాము వచ్చునా?’ అంది నందిని.

‘వచ్చుగాని, నాడిముందు నేనెంత? పోరాడి గెల్వగలనా?’ అంది చతురిక - నందిని అందుకే అడుగుతుందని ఊహించి—

‘నీవు మగవాడితో పగవాడితో పోరాడమని గాదు. అతనిని అలయకొట్టిన తర్వాత - లేదా, అతనిని నీరస పరుస్తాను. పరుగురలోకి లాగుతాను. నీవు ద్వంద్విగా ఊరక పోరాడితే చాలు’ అంది. అని, చూస్తున్న చతురికతో -

‘అంటే ఒక్కసులికతో ఆతని సర్వావయవాలు స్వాధీనం తప్ప తాయి. తప్పుతున్నాయని, తప్పుయని ఆతనికి తెలియదు. ఆ క్షణంలో పోరాడి, నీవు ఆతని సంగతి తేల్చు. నీ కత్తు తీరినట్టా ఉంటుంది. ధర్మంగా మన కార్యం సాధించినట్టా ఉంటుంది. అడదానిచేత ఓడాక ఆతడు బ్రతకను కూడా బ్రతకడు,’ అంది నందిని.

‘ఆతన్ని రచ్చకీడ్వడం ఎలా?’ అనడిగింది చతురిక.

‘అది నేను చేస్తాను. పోతే ఆనాడు వెన్నుపోటు పొడచిన నాడెవరో బ్రతికి ఉన్నాడా?’

‘ఉన్నాడు. వాడు ఉత్త భటుడు. ధనం చూపి చేయించాడు. ఆ తర్వాత వాడు నాతో స్వయంగా చెప్పాడు జరిగిన విషయాలన్నీను,’ అంది చతురిక.

‘చాలు! నేను కార్యవర్గ సభ్యురాలను - మరచిపోకు చతురికా! వాళ్ళ ప్రేళ్ళతో వాళ్ళ కళ్ళు పొడవాలి. అందుకే యింతకాలం ఆగాను. కొంచెం ఓపికపట్టు - పూర్తి చేస్తాను’ అంది నందిని.

వీరిలా మాటాడుతుండగా మధులిక వచ్చింది. ఇద్దరూ ఒక్కసారే, ఏమిటన్నట్టు చూచారు.

‘క్రింద ఉన్నాడమ్మా, వచ్చి.’ అన్నది మధులిక. చతురిక అక్కడే ఉంది. నందిని లేచి ‘రా వెళదాం!’ అంది చతురికతో.

‘మీరు వెళ్ళి మాటాడండి’ అంది చతురిక.

నందినీ మధులికా క్రిందికి వచ్చారు. ఉద్యానవనం వేపు దారి తీసింది మధులిక.

‘మధూ! నేనా మందిరంలో ఉంటాను. లోనికి తీసుకొని రా!’ అన్నది నందిని మధ్య పెద్ద గదిలో ఆగి - తనుగా అతని దాపుకు వెళ్ళడం యిష్టం లేక.

మధూలిక వెళ్ళింది. కొన్ని క్షణాలయ్యాక వీరమల్లును వెంట బెట్టుకొని లోనికి వచ్చింది. ఆ వస్తున్న వారిద్దరినీ చూచి గదిలో అటూ యిటు తారసలాడిన తీరులో తిరిగింది.

వీరమల్లు వెనుకా, మధూలిక ముందూ వచ్చారు.

వీరమల్లు ధనువు పొడుక్కు-మించి ఉన్నాడు. వస్తున్న అతడు ద్వారానికి తల తగిలే తీరులో నడుస్తున్నాడు. కాని దూరానికి మామూలు మనిషిగా ఉన్నట్లనిపిస్తుంది. పొడుగుకు మించిన దేహదార్ధ్యం అలా అనిపిస్తుంది. ప్రతి కండా మెలికలు తిరిగి వంపులుచేలి ఎంతోగట్టిగా ఉన్నట్లని పిస్తున్నాయి. అతనిని చూడగానే మల్లుడనిపిస్తుంది. అతని కళ్ళూ ముక్కు తీరుగా ఉన్నా గంభీరంగా ఉన్నాయి. బొద్దు మీసాలు. ఆ మీసాలవలన ముఖానికి గంభీరం వచ్చిందో - ఆ ముఖమే మీసాల కందం తెచ్చిందో చెప్పడం కష్టం. చాలా మొరటుగా ఉన్నాడు. వీరమల్లు ముందు వారిద్దరూ పసికాయల్లా ఉన్నారు. ప్రతి మాటా తలనెత్తి మాటాడాలసిందే అతనితో. గదిలోనికి వచ్చాక—

‘నీవేనా వీరమల్లు అంటే? రా! అలా కూర్చో!’ అంది నందిని ఆసనం చూపుతూ. అడది తనను గౌరవిస్తుందో లేదో అన్న అసంతృప్తితో వచ్చాడు వీరమల్లు లోనికి వస్తూ. కానీ, నందినిని చూచేప్పటికి ఆమెలోని ఆకర్షణ, గంభీరం అతన్ని మార్చివేసింది. అతడు అనుర్యాదా మర్యాదలమోట మరచి, తనామెకు గౌరవం ఈయాలను

కున్నాడు. పైగా ఏమిటా ఈమె తీరు! ఎవరో రాజ వంశంలోని మనిషిలా, రాణిలా ఉందే! అనుకున్నాడు.

అతడు ఆసనమ్మీద కూర్చోలేదు. ఆమెముందు కూర్చో దానికెందుకో సందేహించాడు. అతని మనసు కూర్చోనీయ లేదు.

నందిని ఆ విషయం గమనించింది.

‘రా! వీరమల్లా! అలా కూర్చో! ఎప్పుడో ఒకసారి నీగూర్చి మధూలిక చెప్పింది. చూడాలనుకుంటూ ఉన్నాను. నీవు లేవని తెలిసింది. ఈ నాటికి ముడి వడింది,’ అన్నది నందిని. నందినికి దాపుగా వెళ్ళి నిలచి పరికిస్తూంది మధూలిక. అప్పటికీ వీరమల్లు కూర్చోలేదు-మాటాడలేదు.

‘విషయాలన్నీ మధూలిక చెప్పే ఉంటుంది!’ అన్నది నందిని.

‘నాలో ఏమీ చెప్పలేనే!’ అని మధూలికవంక చూచాడు.

‘చెప్పలేదా? సరే! పోనీలే! నీవు అటూ యిటూ తిరుగుతూ ఉండడం దేనికి? ఎక్కడో ఒక చోట నికరంగా ఉండిపోరాదా?’ అంది నందిని.

‘ఎక్కడుంటే ఏముందిలెండి,’ అన్నాడు. అతనెందుకో ఆమెముందు - అంత శరీరం, అంత బలం, ఎంతో ధైర్యం ఉండినా పిల్లిలా మసలుకొంటున్నాడు. సరిగ్గా నిలచి సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నాడు ఆమెకు.

‘అలాచించు వీరమల్లా! ఇలా ఎంతకాలం తిరిగినా ప్రయోజన మేముంటుంది? నీకు కావాలంటే అవంతి సైన్యంలో ఏదో రాజోద్యోగం ఇప్పించగలను’ అంది నందిని.

అతడు మానంగా ఉరుకున్నాడు.

‘నీకేం తక్కువ? బలం ఉంది. ధైర్యకాలివి. ఎంత పనేనా చేయగలవు! దాదాపు నీలో పోల్చగలవారు ఈ అవంతిలో లేరు. అదీ నచ్చదా? మధురకు వెళ్ళు. నేనొక లేఖ రాసిస్తాను. లేఖకూడా అనవసరం - నీకు జయదేవులు తెలుసుకదా? ఈనాడు ఆయన మధురకు వీలిక. ఇలా అవంతినుండి వచ్చానని చెప్పినా చాలు - ఏదో ఒక ఉద్యోగం ఈయగలడు. హాయిగా మధూ, నీవూ కలసి మధురలో ఉండండి’ అంది.

వీరమల్లు తన్మయత్వంలో త తరలాడి పోయాడు. ఆమె మాటల్లో ఏదో తేనె ఉంది. అది ప్రతి అక్షరానికి అంటుకొని చెవులకు సోకుతుంటే ఏదో హాయిగా నాగానికి నాగస్వరం పట్టినట్టుగా ఉంది. ఎంతలేసి కగ్గోట కొరగ్గులే నా ఆ పలుకులు సోకిన వెంటనే సామ్యునిలి పోతాయి. వీరమల్లు కూడా ఆ అవస్థలోనే ఉన్నాడు. తన నాగస్వరం పని చేస్తుందని, చేసిందని గమనించిన నందిని ఊరుకోలేదు.

‘నీకు ఒకరిక్రింద పనిచేయడం ఇష్టం లేదంటావా? మధూలికను వెంటబెట్టుకో-మాళవానికి వెళ్ళు. నేను కొంత సామ్యిస్తాను. అక్కడ ఏదేనా పొలం చూచుకొని కొనుక్కొని సేద్యం చెయ్యి. పాపం మధూలిక ఒక చోట, నీవు ఒక చోట ఇలా తిరగడం నాకు యిష్టం లేదు. మగ దక్షుల లేకుండా ఉంటే ఆడచెంత అవస్థపడుతుందో నాకు తెలుసు వీరమల్లు! నేను ఎంతో కాలంగా అనుభవిస్తున్నాను’ అంది నందిని.

వీరమల్లు నీరు కారిపోయాడు. పొగరుపోతు. ఎవరి మాటా వినడు. ఎవరినీ లెక్కచేయడు - అన్న వీరమల్లు నీరుగారిపోయాడు. అదంతా మధూలిక ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంది. ఏమిటి నందినీదేవిలో ఉన్న శక్తి! ఒకనాడు

అధ్యక్షుడు జయసింహుని వెనుక వేసుకొని శూలనాడాడని, 'నీవు అధ్యక్షుడవయ్యావని ఒగులుతున్నాను. చేతకాక కాదు. నా దేశ గౌరవంకొరకు, మర్యాదకొరకు నేను తిరుగ బడడం లేదు. లేకుంటే ఎంతైనా చేయగలను,' అని సాగి పోయాడు.

అలాటి వీరమల్లు ఇంత అణకువగా నోరెత్తకుండా ఊరుకొనడమేమిటా అనుకుంది. కాస్తో కూస్తో మన నిచ్చాడు మధూలికకు. పరిస్థితులనుకూలించక తన మనసు చంపుకొని, అవతల అధ్యక్షులు-అతని ప్రక్క జయసింహుడు ఉన్నారని, తనకు మించిన కార్యమనీ ఊరుకుంటున్న వీరమల్లునకు మధూలిక నెపంతో మాటాడిన నందిని మాటలు రుచించకేంచేస్తాయి! ఆ సంగతి మధూలికకు అరంకాదు. వీరమల్లుకంతకన్నా అర్థంగాదు. అర్థం చేసుకోగలిగింది ఒక్క చతురిక మాత్రమే.

దానికి వీరమల్లు 'అలోచిద్దాంలెండి. ఇప్పుడే యేం తొందర?' అన్నాడు.

'నీకు తొందర లేకపోవచ్చు. అడదానికి తనవారితో ఉండాలని ఉంటుంది. ఆ విషయం అడదానికి మాత్రమే తెలుస్తుంది. మీ మగవాళ్ళు దాన్ని గ్రహించలేరయ్యా!' అంది నందిని.

'సరేలెండి చూస్తాను,' అన్నాడు వీరమల్లు.

'అలాగే! అదేమిటని? నీవు నిలబడే మాటాడుతున్నావు? ఇంకాగైతే ఎలానయ్యా? సరే! వెళ్ళిరా! అప్పుడప్పుడూ కనిపిస్తుండు. ఇప్పుట్లో ఊరు వదలవుగదా?' అంది నందిని.

'లేదు లేదు!' అన్నాడు.



‘అ! నీవు దొడ్డితట్టు రావడం దేనికి? హాయిగా వీధి వాకిలిని రా. చాటుగా తిరగవలసిన పనిలేదు. నీకు ఆవసరమని తోస్తే ఏవేళ అని కూడా చూడకు. అవంతిలో నిన్ను ఎదిర్చగల మొనగాడులేడు,’ అన్నది నందిని.

‘నాకా! నాకెప్పుడూ భయంలేదు. కానీ, గౌరవంగా ఉందామని మంచికోసం చూస్తూన్నానమ్మా! లేకుంటే అధ్యక్షుని, వాడి బంటునూ నిలవ్వనా అవంతి పురపాలక కార్యాలయంమందు నరికిపార వేస్తాను. నన్నడ్డేవాడెవడు?’ అన్నాడు వీరమల్లు ఉక్రోశంతో.

‘అ! అ! త్వరపడకు. నరుక్కోడం, కొట్టుకోడం దేనికయ్యా చిన్న చిన్న విషయాలకు? నీకు భయమనికాదు నా భావం. నీకు మించినవాళ్ళు లేరనే సుమా! అలా అనుకోకు. ఆలోచించు! నీవు ప్రభుత్వం తగవున ఉద్యోగం చేస్తానంటావా అదీ చూడగలను,’ అంది నందిని. ఆమె అర్థం-చేస్తానంటావా? అంటే-‘ఒద్దు. నా మనుష్యుడివిగా ఉండిపో’ అని. అది వీరమల్లు అర్థం చేసుకోలేదు. అతనికి కచ్చితంగా నా క్రింద ఉద్యోగం చెయ్యి అంటేగాని తెలియదు. ఆమె కావాలనే అన్నది ఎంతవరకూ అర్థం చేసుకోగలడో చూడాలని. అదతనికి నిజంగానే అర్థం కాలేదు.

‘చూద్దురుగానిలెండి! తర్వాతగదా?’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘సరే, నీ యిష్టం,’ అంది నందిని. త్నానం నిలచి ‘వెళ్ళి వస్తానండి!’ అని బయలుదేరాడు. అతడు పోతుండగా - ఒక పర్వతం - ఒక యేనుగు వెళ్తున్న రీతిలో అనిపించింది నందినికి. మధులికను చూచింది: ‘మధూ! నీకేమీ చెప్పలేదా?’ అంది.

మధు తల ఊపింది లేదన్నట్టు. నందిని నవ్వుతూ -  
'నీ స్వంత విషయమనా!' అంది.

## 11

నందినీ చతురికా కలసి అవంతి వదలి విహారానికి చాలా  
దూరం వచ్చేకారు. ముందునాడు వాన వరిసి  
ఉండడంవల్ల మడుగుల్లో నీరు కొంత ఇంకి, కొంత ఆక  
సాన్ని చూస్తుంది-తను గూడా ఆకసానికి ఆవిరి రూపంలో  
ఎగ నేడెప్పుడా అని, పైన ఆకసంలోని మబ్బులలో నేనెప్పుడు  
కరిగి నా వారిలో కలసి పోతానా? అని, తన నీడ చూచు  
కుంటుంది మడుగుల్లోనూ, సిప్రానదిలోనూ.

ప్రాద్దు వారిపోయింది. కెంపు వన్నె లలుముకుంటు  
న్నాయి. ఆ కెంపు తగ్గడంతో చీకటి ఆక్రమిస్తుంది. లోకం  
చీకటి కాగిట్లో చిక్కి సాక్కి సాక్కిపోవలసిందే. దూరాన  
తోటలు చీకటి కాశ్రయ మిచ్చి ఊరిమీదికి తరమాలని  
సిద్ధంచేస్తున్న పికాచాలో అన్న తీరుగా ఉన్నాయి. సిప్రా  
నదిలోని నీరు తెల్లగా ప్రకృతి దేవత కట్టిన చీరె పయ్య  
దేమో అనిపిస్తుంది, ఒంపులు సాంపుగా తిరిగి.

ఎటెటో తిరిగి వస్తున్న మాలి వారిద్దరనూ చూచాడు.  
వారిద్దరూ అతనిని చూచారు. నందిని 'అదిగో నాలుగో  
గ్రహం! దానికి మన ఊసు లేదనుకుంటాను' అంది.

'ఊసు లేకేమమ్మా! ఉంటుంది. ఊసుతో పని లేనట్టు  
బెట్టుగా ఉంటుంది. అంతే. అవకాశం, అదనూ దొరకితే  
ఒదలకు' అన్నది చతురిక.

'చతురికా! మంచి చిత్రకారుడుగదా? నా బొమ్మ వేస్తూ  
దేమా!' అంది నందిని.

‘ఏకాంతంగా దొరికాడుగా, అడిగి చూద్దామా?’ అంది చతురిక.

‘ఊ! కానీ!’ అంది నందిని ఉసిగొల్పే రీతిలో.

చతురిక మెల్లగా మాలి వెళ్ళుతున్న దారికి దారి తీసింది. ఆ త్రోవగా అటు వెళుతున్న మాలి చతురిక రావడం చూచి ఆగాడు. సరాసరి చతురిక వెళ్ళి ‘అమ్మగారు మీతో ఏదో మాటాడాలంటున్నారు. ఒకసారి వేంచేస్తారా?’ అంది ఎంతో నమ్రతగా.

‘నాతో ఏమృటలు? వృద్ధజంబుకం ఉందిగా!’ అన్నాడు వేసిన బొమ్మను నూత్న తప్పిదారేమేనా ఉన్నాయేమోనని పరికించే తీరులో మాలి చతురికను చూస్తూ.

ఓహో! తికాడు చెబ్బి. అడది తనంత తానుగా ఎదురు బడితే జరిగేదిదే. ఐనా వదలకూడదని నిశ్చయానికి వచ్చి- ‘అ! ముసలి ముసలే-వయసు వయసే! జంబుకానికింత దడుస్తున్నారని మా అమ్మగారికి తెలియదులెండి,’ అంది చతురిక.

‘ఒకరికి దడవాలసిన కిర్మ నాకేమిటి?’ అన్నాడు మాలి. అంతలో నందిని అక్కడకు వచ్చింది.

‘నమస్కారం అవంతి సభా సభ్యులకు!’ అంది నందిని.

‘నమస్కారం’ అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా మాలి.

‘వారు ‘వృద్ధ జంబుకం ఉందికదా?’ అంటున్నారు అమ్మా!’ అంది చతురిక

‘అంటే అన్నారులేవే! వారికి తెలియనిదేముంది? వాళ్ళూ వాళ్ళూ ఒకటేగా. వారి నేస్తం - ఒక కంచం, ఒక మంచం, ఒక కామిని!’ అంది నందిని.

మాలి స్తంభించి ఆగాడు. 'కాదంటారా స్వామీ! మన మంతా అవంతి కార్యవర్గం వారం. కాదన్నా ఎలా చెల్లుతుంది? ప్రజలూరుకుంటారా?' అంది మళ్ళీ నందిని.

మాలి కొంచెం ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకొని మాటాడాలనుకున్నాడు. ఐనా అతనిలోని అహం చంపుకోడానికి అతని కిష్టంలేక.—

'అధ్యక్షులకు సరివారమవుతామా? అల్పులం!' అన్నాడు. ఆ మాట అంటే 'అజ్ఞేమిటిలెండి, మీ గొప్ప మీది-వారి గొప్ప వారిది' అని అంటుందని అతని భావం. కానీ నందిని—

'అదీ నిజమే ననుకోండి. కొన్నింటిలో కాకపోయినా కొన్నింటిలో భేదం లేనంతగా కలసి పోతాం తప్పదు. అన్నీ కలవవు. అంతవరకు నిజం!' అంది.

గబాలున 'మీ ఉద్దేశం?' అన్నాడు మాలి.

'ఉద్దేశా లేమున్నాయి. అడడాన్న - నా ఉద్దేశా లేమిటిలెండి! చాలా దూరం వెళ్ళివస్తున్నట్టున్నారు. ఇంటికి బయలుదేరారా?' అంది నందిని మర్యాదగా, మాట మారుద్దామని.

'అదంతా అనవసరం. మాట మార్చ చూడకండి. మీ భావం నాకు తెలిసేలా చెప్పండి. అధ్యక్షునికీ నాకు భేదాలు దీనికి లేవో? దేనికున్నాయో? చెప్పండి' అన్నాడు రోషంగా.

'నిజంగా చెప్పమనే అంటారా? మాట మార్చవలసిన అవసరం నాకేమిటి?' చాలా నిదానంగా అన్నది.

'చెప్పమనేగా అంటున్నాను!' ఆ మాటా దూకుడుగానే అన్నాడు మాలి.

‘అ! తప్పదంటారు. వినండి! మీరు బొమ్మలు గీస్తారు. ఆయన గీయలేడు. ఆయన ముసలివాడు. మీరు వయసు వారు. ఆయన తెలివిగలవాడు. మీరు లేనివారు...’

‘ఏమిటి?’ అన్నాడు గద్దిస్తూ మాట మధ్యలో.

‘త్వరపడకండి! ఆగ్రహంతో రంకలేస్తారేం? సాపత్యం కలసినవి వినండి-హాయిగా కాచిన సారా ఇద్దరూ త్రాగు తారు. అభాగ్యురాలు, అనాథ, దిక్కులేనిది అని తెలిసిన అడవి దొరకితే భేదరహితంగా మీరూ, ఆయనూ, ఇంకో ముగ్గురూకూడా కలసి ఉచ్చ నీచమనకుండా, ఇంట్లో తల్లి ఉన్నదని, చెల్లెలున్నదని, పెళ్ళామున్నదని వారిని కూడా ఒరులలాచేస్తే మనకెంత బాధగా ఉంటుందన్నది కూడా ఎంచకండా దాన్ని నాశనం చేయడానికి వెనుకాడరు. చాలా! ఇంకేమేనా చెప్పమంటారా?’

మాలి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కోపంతో వణకి పోతున్నాడు. అతని పెదవులు అతని స్వాధీనంలో లేవు. అలాగే అతని చిత్రాలలోని మూర్తులూ నిలచిపోయాడు. నోట మాట పెక్కలేదు. అతడే పదం దగ్గర బిగుసుకు పోయాడో చతురికకు గాని, నందినికేగాని తెలియదు.

‘సాపత్యం సరిపోయిందా? భేదం భేదంగానే ఉన్నదా?’ అంది నందిని.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత తెప్పరిల్లాడు. తెప్పరిల్లడం చూచి నందిని తిరిగి మొదలు పెట్టింది.

‘మీరంతా ద్రోహులు. నీతిమాలిన వారు. నికృష్టులు. అవంతికి చీడ పురుగులు. ఒక గోజు వస్తుంది. అనాటికి మీరూ పాపాలకు పశ్చాత్తాప పడకతప్పదు. కళ్ళు మూసుకొని పాలుతాగే పిల్లల్లా మీరుచేసే అక్రమాలు ఒరులకు

తెలియ వనుకుంటున్నారు. కానీ అన్నీ లోకానికి తెలుస్తూనే ఉన్నాయి. మీ ఆటలెంతో కాలం సాగవు! నా జీవితం ఇలా కావడానికి కారణం మీరు కాదా?' అన్నది. ఆ మాట అంటుండగా ఆమె గొంతులో ఏదో తెలియని మార్పు వచ్చింది.

‘చేసే చేసాం! నీవెవరడగడానికి? నీ దిక్కున్న చోట చెప్పకో!’ అన్నాడు. ఆ మాటల్లో గంభీరంలేదు. చేతగాని తనంగా, ఏ ఆధారమూలేని నిరాధారులనే తీరులో అన్నాడు ఆశ్రోకించినట్టుగా!

‘తెల్లవారుతుండగా మిమ్మల్నందర్నీ పంచాయితీకి పిలిచి, ప్రశ్నించి, పౌరులచేత శిక్షిల్పించగలను. మాత్రం! నీమాలిన్యాన్ని కడుక్కో. ఈనాటికైనా పశ్చాత్తాపపడు,’ అంది నందిని.

‘పశ్చాత్తాపం! ఒక కులటను, ఒక జారిణిని, ఒక వేశ్యను ఏదో చేసినందుకు పశ్చాత్తాపమా? నీవు జరుపుతున్నదంతా ఎవరికి తెలియదని!...’ అస ఇంకా ఏదో అనబోయాడు.

‘ఈ క్షణం నిన్ను నానాహింసా పాలు చేయగలను. కానీ, యింకా మీ పాపాలు పండలేదు. మొన్న జయ దేవుడు వచ్చినప్పుడే అడిగాడు. వరసగా మీ పేరులు చెప్పి నట్లయితే ఏం జరగాలో అది జరిగి ఉండేది. కానీ, మించి పోయింది లేదు. చూస్తూ ఉండు మాత్రం! మాత్రం! చూస్తూ ఉండు. నీకు...ఎందుకులే!’ అని ఊరుకుంది నందిని.

‘జయదేవుడు నీ రంకు మగడా? అతడంత శూరుడా? చెప్పకపోయినావా?’ అన్నాడు.

‘మాత్రం! నీకు కాలం లేదు. అనవసర ప్రేలాపన ప్రేలు తున్నావు.’ అన్నది నందిని ఆవేశంలోనే—

‘అది నేననవలసిన మాట.’ అన్నాడు. అతడు ఏమౌట్లాడుతున్నాడో అతనికి తెలియడం లేదు. తల తిరిగి ఉంది.

‘నీవు త్రాగి రేపు కదా?’ అన్నది నందిని అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ.

అంతలో చతురిక గబాలున ముందుకువచ్చి, కైజారుతీసి, ‘మానీ! ఇందాకటినుండి మాటాడినవన్నీ, ఏదీ - మరొకసారి మాటాడు. అని చూడు. ఏదీ ఏమన్నావు! అను.’ అంది నిప్పులుక్రక్కే మాపులు బరపుతూ. అతనికేమీ తోచలేదు. అతడు చేయి చేసుకోడానికి వీలులేదు. మాటలైతే ఎన్నేనా అనవచ్చు. కయ్యానికి అడదానితో దిగడం మంచిదికాదని అతనికి తెలుసు. ఐనా ఇందాకటినుండి తను మాటాడినవన్నీ తలపులో మెదులుతున్నాయి. ఏమిటి ఇలా మాటాడాను! నా కేమేనా పిచ్చిపట్టిందా? అసలు వారువచ్చి నన్నే మన్నారు? నేనే మన్నాను? అని తనను తాను ప్రశ్నించుకొని, ఐనా తగ్గకూడదని, లేనినవ్వు తెచ్చుకొన్న మోముతో చిరునవ్వు నవ్వుతున్నట్టుగా—

‘నీ చేతిని పళ్ళాలు అందంగా ఉంటాయిగాని కత్తులు, కైజారులు బావుండవు. వచ్చిన అతిథులకు సారా, ద్రాక్షా సవం. ఇంక ఏవేవో పట్టుకొని అందించాలి. కెళ్ళు. వెళ్ళి ఆ పని చూచుకో,’ అన్నాడు.

‘మానీ!’ అన్నది చతురిక మించిపోతున్న ఆవేశంతో.

‘చతురికా! వద్దూరుకో! పోనీ! నీ నా చేతులు పాడు చేసుకోడం దేనికి? రేపు ఉదయం వీధికి లాగుతాను. వదిలివెయ్యి! రేపే సభాంగణంలో ఈ ఐదుగురూ నిలచి ఏం సమాధానం చెప్తుతారో చెప్పుకుంటారు. అనవసరంగా

మనమెందుకు చేతులు పాడు చేసుకోడం?' అంది నందిని. చతురిక చేతిలోని కైబారును లాక్కుంటూ, 'వెళ్ళండి మహాశయా! చేపు ఉదయం చెప్పదలచుకున్న దేవో చెపు దురుగాని! నేనీ నగరుకు తిరిగి వచ్చిన దెందుకో తెలుసా? ఇందుకే! ఊరునంతా కట్టుకున్నదీ, కట్టుకుంటున్నదీ ఎందుకో తెలుసా? ఇందుకే. ఈనాడు నీవు ఆపంతిలో నాకు యెదురు నిల్వలేవు. అది మరచిపోకు. నీ తరతరాల చరిత్రనూ వెలికి లాగుతాను. దానికి కావలసిన సాక్ష్యాలు సేకరించాను. మరచిపోకు. ఆ పున్నమరేయి, ఆ చీకటి జయదేవునితోట, తోటలో నాల్గు చెట్లమాటున జరిగింది మరచిపోకు. వెళ్ళు,' అని నందిని చతురికను చేయి పట్టుకొని జరజర ఈడ్చు కొంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అలాగే మ్రాన్నడి నిలిచి పోయినాడు మాలి. ఆతనికేమీ దిక్కుతోచలేదు. ఏమి చేయవలసిందీ తెలియలేదు. తను చేపు నిండుగా దండిగా ఉన్న సభాసదుల ఎగుట నిల్వాలి కాబోలు. నిలచి, నందిని ఒక్కోమాట అడుగుతుంటే సమాధానం చెప్పాలి కాబోలు.

ఎంతపని జరిగింది! ఈ రోజెందుకింత పిచ్చిగా మాటాడాను! అసలు నేను అనవలసిన మాటలా? నందిని ఇది సామాన్యంగా ఉందా? ఈనాడు ఆపంతిలోని వారందరి కన్నా గొప్పది కదా? అందమైనది. దానికి తగినట్టు దాని తట్టు న్యాయం ఉంది. సభాసదులందరూ దానిమాట కాదనరు. గౌరవం సంపాదించింది. దానికి తగిన హోదాలో ఉన్నతంలో ఉంది. అందరూ దానివిషయం తెలిసిన మరుక్షణం బ్రతుకనిస్తారా? తోలు బొమ్మలను చేసి ఆడిస్తుంది. ఈ ఊణం అదన్నట్టు ఏం చేయించలేదు? సర్వం చేయించగల సమర్థురాలుగదా? దానితో ఎందుకు పెట్టుకున్నాను? నిజంగా



రేపు ఉదయానికి పంచాయితీ ఏర్పాటు చేస్తే! నా పరువు, నా మర్యాదా ఏంకావాలి? ఊరుకుంటుందా? ఊరుకొగు. అమ్మా! అది కత్తులూ కర్తాల్తో తిరుగుతుంది. ఏం చేయాలి? ఏమి చేసినా ప్రయోజనం ఉండదు. మించిపోయింది. వారందరి సంగతి యేమిటి? మేమైదుగురం కలిస్తే దానిని మట్టుపెట్టలేమా! వెళ్ళి రణవర్మతో మాటాడనా? రణవర్మ కూడా దానిమనిషే. జయపాలుడుమాత్రం తిరిగి సంబంధం పెట్టుకోలేదు. అధ్యక్షుడు, రణవర్మ, రాధానాథుడు ఈ ముగ్గురూ దానితో తిరిగి మంతనాలేర్పరచుకున్నారు. నేనూ, జయపాలుడుమాత్రం దూరంగా ఉంటున్నాం. ఆ ముగ్గురూ కాదని, అది ఎవరో అనామకుల ముగ్గురను వెలికి లాగిందంటే చేయగలిగిందేమింది?—అని చాలా ఆలోచించి ఎటూ పాలుపోక, ఏమీ తోచక తన దారిన తాను బయలుదేరాడు. అతనికటుపోవడానికీ తోచిందికాదు. అలాగే ఆ ఊరుపైట చాలా ప్రాద్దు పోయేంతవరకూ తిరిగాడు. తిరిగి యింటికి పోవడమో, మానడమో తేల్చుకోలేక ఆలోచనారహితంగా ఆలోచిస్తూ పిచ్చివానిలా తిరగాడు ఆ సిప్రానది వొడ్డున మాలి.

చతురికా, నందినీ యింటిముఖం పట్టారు. దారిలో యిద్దరూ ఎవరి ఆలోచన వారు ఆలోచించడంలోనే సరి పోయింది. ఒకరితో ఒకరు చాలాసేపటివరకూ మాటాడలేదు. వీధుల్లో దీపాలు వెలిగాయి. ఆకసాన సన్నసన్నగా నక్షత్రాలు మిలమిలమంటున్నాయి. చల్లని గాలితోలుతూ ఉంది. ప్రాణాలకు హాయిగా ఉంది. కానీ, యిద్దరకూ పగ సెగలాడుస్తూంది. నందినే ముందుగా—

‘చతురికా! అతడెందుకే అలా అరం పరం లేకుండా మాటాడాడు?’ అంది.

‘అదే ఆలోచిస్తున్నాను. మన అవని సభ్యుల్లో నిదానస్తుడు, పిరికివాడు మాలి. ఆలాంటివాడు ఇంత చంఢాలంగా ఎలా మాటలాడాడా అన్నదే నాకు పట్టుకుంది!’ అంది చతురిక ఆలోచిస్తూ.

‘ఒక్కటే ఉండవచ్చునే! అతడేదేనా చిరాకులో ఉండగా మనం కనిపించి ఉండవచ్చు! ఆ చిరాకు మన మీద పడి ఉంటుంది. లేకుంటే అసలలా మాటలాడడానికి వీలులేదు,’ అంది నందిని.

‘అన్నట్టు రేపు సభకు లాగుతారామరి?’ అనడిగింది చతురిక ముంగుపోతున్నది కాస్తా ఆగి, నందినిని చూస్తూ. చతురిక ఆగడంవలన నందినికూడా ఆగి, ‘అప్పుడేనా! ఇంకా ఉంది. అసలు వారందరినీ అవంతిలో నిలవేసి ఎలా అడగాలా అన్నది ప్రశ్న. అది సరేగాని అలా కైబారు తీసుకొని లిరుగబడావెందుకే! అంత అణచుకోలేని ఆవేశమా?’ అంది నందిని.

‘చాలా రెచ్చి మాటలాడమ్మా! లేకుంటే నేనెందుకు కల్పించుకొంటాను?’ అంది చతురిక.

‘మనం తక్కువ మాటలాడమా? అసలతన్ని కొంతవరకు రెచ్చకొట్టాం. దానికి తగినట్టు ఏదో అతను చిరాకులోనూ ఉన్నాడు. అన్నీ కలసి వచ్చాయి. పోతే ఒక్క జయ పాలుడున్నాడు. అతని సంగతికూడా తేల్చాలి. ఒకసారి మాటాడి, ఆ తర్వాత కార్యరంగంలోనికి దూకాలి!’ అంది నందిని.

‘మీరు పూర్వంలా దేవళంలో నాట్యం చేస్తూనే ఉన్నారా-వారం వారం?’

‘లేదే, వెళ్ళడంలేదు. సభ్యత్వమందాక పెద్దలంతా వద్దన్నారు. అంగుకని మానివేశాను. నీవు వెళ్ళాక ఏమంత పెద్ద మార్పులు రాలేదు. నీవు ఉన్నప్పుడే మానేశాను కదూ? అంతే! మళ్ళీ వెళ్ళలేదు. ఏం అలా అడిగావు? దానితో ఇప్పుడేమవసరం వచ్చింది?’ అంది నందిని.

‘ఏంలేదు. ఆ రోజుల్లో జయపాలుడుకూడా వస్తూ ఉండేవాడు. అక్కడే అతనితోనూ పరిచయం కలుగుతుంది కదాని యోచించాను.’

‘లేదు. రేపు మనం ఒక పనిచేద్దాం. సరాసరి జయపాలుని యింటికి వెళ్ళదాం. అవంతిలోని ధనవంతులలో అగ్రశ్రేణి వాడు కదూ? అతని ధననం చూడాలని కూడా ఉంది. వెళ్ళదామా?’ అంది నందిని.

‘మీ యిష్టం. దానికేం! వెళ్ళదామంటే వెళ్ళదాం!’ అంది చతురిక.

‘వెళ్ళాలి. తప్పదు! అతడెలామాటాడతాడో చూడాలి,’ అంది నందిని.

‘ఎలా మాటాడతాడు? గడపెక్కుతున్నాం గాబట్టి మర్యాదగానే మాటాడవచ్చు! నా ఆభిప్రాయంలో వారి వంశంలో అతనొక్కడే అలాటివాడు. మిగిలినవారంతా ఉత్తమోత్తములు,’ అంది చతురిక.

‘వారితో మనకేం పని?’ అంది నందిని.

‘నిజమే! వారితో పని లేకపోయినా వారి ఇంటికి వెళ్తున్నాంకదా?’ అంది చతురిక. ఇద్దరూ అలా మాటాడుకుంటూనే ముందిరం చేరారు.

మందిరం వెన్నెలలో అందంగా కలకల లాడుతూ ఉంది. నందిని తన మందిరాన్ని తను చూచి, తనలో తాను ఆనందంలో మునిగి పోయింది.

మందిరంలోనికి అడుగు పెడుతుండగా 'అధ్యక్షుల వారోచ్ఛరమ్మా!' అని దాసీది చెప్పింది. ప్రయత్నం లేకుండా నందిని అడుగులు వేగించాయి. సరాసరి అధ్యక్షులున్న గదిలోనికి వెళ్ళి ఆసనమీదున్న అధ్యక్షులను చూచి నమస్కరించింది. చాలా కాలంగా ముభావంగా ఉంటున్నాడతడు. అధ్యక్షుడు ప్రతి నమస్కారం చేశాడు అచేతనంగా, ఆలోచనా రహితంగా ఆమెను చూస్తూ.

'ఎంత సేపయింది వచ్చి? చాలా బాగయ్యిందా?' అంది నందిని ఆప్యాయంగానే.

'ఆ! ఏమంత సేపు కాలేదు. ఇంతకు ముందే వచ్చాను. అడిగి ఇలా కూర్చున్నాను. అంతలో నీవు రావడం దూరాన కనిపించింది. అంతే' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

'కూర్చోండి ఇదిగో వచ్చేస్తాను,' అంది నందిని లోనికి వెళ్తూ.

'నీతో మాటాడాలని వచ్చాను. త్వరగా రా!' అన్నాడు అధ్యక్షుడు-లేకుంటే రానన్నట్టుగా. నందిని లోనికి వెళ్ళేది అగ్గి, వెను దిరిగి వచ్చి, 'రాక రాక వచ్చారు. అంత తొందరగా.'

'అదేం లేదు. నీవు వెళ్ళిరా!' అన్నాడు. అధ్యక్షునిలో మునుపటి చొరవ కనిపించడం లేదు. ఏదో ముభావంగా మాటాడుతున్నాడు. ఆ విషయం గ్రహించింది, లోనికి వెళ్ళి

బట్టలు మార్చుకొని 'క్షణాల్లో తిరిగి వచ్చింది. అధ్యక్షుని కేసురుగా ఉన్న ఆసనమీద కూర్చొని —

‘మధూ! మధూలికా!’ అన్నది నందిని.

‘ఎందుకూ సవం లేవడానికేనా?’ అని, తల అడ్డంగా ఆడించాడు అక్కర లేదని.

ఆశ్చర్యంగా చూచి ఊరుకుంది నందిని.

‘నేనొకటి అడగాలని వచ్చాను.’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘అదేమిటలా మాటాడుతున్నారు? మనమేదో దూర దూరాలకు సాగిపోయినట్టుగా! అసలు మీరు అదొక విధంగా కనుపిస్తున్నారు. నాకు తెలియకుండా నేనేదేనా పొర పాటు చేశానా?’ అంది నందిని చాలా సాత్వికంగా, భయ పడుతున్నట్టుగా.

‘ఏం లేదు. నీవు రాధానాథునితో ఏకాంతంగా ఎప్పుడైనా మాట్లాడావా?’ అనడిగాడు అధ్యక్షుడు.

‘అంతేకదా? ఏమో అనుకున్నాను. చాలా కాలం క్రితం ఒకసారి మాట్లాడాను. అప్పుడు సిప్రాలో నీరులేదు. నావ్యాధికి వెళ్ళాం నేనూ, మధూలికా! అతడు మమ్ముచూచి, నాతో మాట్లాడాలనే తలంపుతోనే తారస లాడాడు. అప్పుడు మాట్లాడాను’ అంది నందిని.

‘అది చాలదా? చాలు. ఆనాడు నీవు గ్రహించలేదు. రణరత్న మిమ్ము వెంటనంటి ఉన్నాడు. మీకు తెలియకుండా ఆ విషయం పురస్కరించుకొని అవాకులూ చవాకులూ కల్పించాడు. మొన్న సభకు నీవు రాలేదు. సభంతా సీమాదనే జరిగింది. అంటే బహిరంగ సభ మామూలుగా అయ్యాక, అంతరంగిక సభ అని అంతా కలసి మాట్లాడం. అందులో నీవు సభ్యురాలుగా తగవని, నీవు చాలామందితో

సంబంధాలు పెట్టుకున్నావు అని. దానికి నిదర్శనంగా నన్ను మొదట, ఆ తర్వాత తను, ఆ తర్వాత రాధానాథుడు నీతో బంధాలు పెట్టుకున్నట్టుగా అడిగించాడు. అందువల్లనే నేను రావడంలేదు. ఈనాడుకూడా నామీద చాలామంది నా వెనుక వేగుగా తిరుగుతున్నారు. ఈ సారి సభలో నిన్ను నిలవేసి అడుగుతారట. ఆ తర్వాత నీ కులవృత్తిని నీచేత ఈ ఆవంతిలోనే పెట్టించాలని ఒక తీర్మానం చేయాలని సభ్యులందరూ కూడకట్టుకొన్నారు. నీ నా బలం చాలదు. ఆలోచించుకో. నేను తడవుండరాదు' అన్నాడు అధ్యక్షుడు చాలా బాధగా - అది నిజమైనదో, అలా నటిస్తున్నాడో ఆమె కర్థం కాకుండా!

నందినిగుండె లవసిపోయాను. ఒళ్ళంతా కంపరంతో వడవడ వణికి పోయింది. ఆమెలో ఆవేశం లేచింది. కానీ సమయంకాదని తమాయించుకున్న పనిలోపని తేలిపోవాలని-

'ఆ హా! అందుకే మాలి ఇందాకనంత తూలి మాటాడాడు,' అంది.

'ఏమిటి! మాలిలోకూడా మాటాడావా? యింకనేం,' అన్నాడు.

'ఇప్పుడే. ఇంతకు ముందే. అదీ సంధ్యలోనే. ఉత్తర దిక్కుగా నిప్రావైపు వెళ్ళాం నేను, చతురీక. అటునుండి వస్తున్నాడు. ఎదురుపడ్డాం, మాటాడకుంటే బావుండదు. తోటి సభ్యుడు కనాని మాటాడడంకోసం నమస్కరించాను. చాలా చాలా తూలాడు. ఆవంతి సభ్యుడు అంత నీచంగా, అంత తక్కువగా దిగజారి మాటాడతాడనుకోలేదు. ఆఖరుకు మిమ్మల్ని నన్ను కలిసికూడా అన్నాడు. ముసలిజంబుకం లాటి అగ్గిలాలు వాడాడు, చతురీక కైజారు తీసింది,

అపాను నేనే. లేకుం లే ఏం జరిగేదో!' అంది నందిని, టూకీగా నాలుగు ముక్కల్లో అంతా ఇమిడ్చి.

‘ఈసారి సభలోని గందరగోళాని కిదొకటన్నమాట. నీవు చేసేవన్నీ బెలికి కనిపిస్తున్నాయి. వారు చేసేవేవీ కనుపించడం లేదు. నీకు ఆవంతెలో రక్షణ చాలా తగ్గిపోయింది. ఏదో ఏవ్యాభావం తలనెత్తింది. దానిని వారు సరిగా వాడుకుంటున్నారు. దానికి తగినట్టు నీవు వీరమల్లును నీ యింటికి రప్పించావుట. అడదానివి ఒంటరిగా ఉంటావు. ఏది ఏమైనా జరుగుతుందో చెప్పడం కష్టం. కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండు. ఇంతకన్న నేను చేయగలిగిన సాయం లేదు. ఆ నల్లరూ ఒకటయ్యారు - రణవర్మ, జయపాలుడు, మాలి, రాధానాథుడు-మరచిపోకు,’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు ఆసన మీదనుండి లేస్తూ.

‘అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా!’ అంది నందిని.

‘ఎక్కువసేపిక్కడ ఉండకూడదు. నేను వెళ్ళాలి. నీవు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండు. నాలుగైదు నాళ్ళల్లో సభ పెట్టాలి, అన్నారు. అందులో ఎవరు ఎలా ఎటు మాటాడతాలో తెలియదు.’ అని, అధ్యక్షుడు నడక సాగించాడు. ఒక్కసారి తల విసరి చూపులు పరిపి చూచింది బెత్తున్న అధ్యక్షుని నందిని.

ఆ రేయి ఆమె కావారం సహించలేదు. ఏమిటి సమస్యలు? ఏమిటి మాటలు? అధ్యక్షుని నమ్మకచ్చునా! నమ్మకూడదా! ఆమెకు నిద్రలేదు. అరరాత్రయింది. నామనుష్యుల్లో ఎందరు వారి వారున్నాకో - అనుకుంది. జరజరక్రిందికి వచ్చింది. మిద్దిమీదనుండి క్రింద దొడ్డి దగ్గరకిటికీలోనుండి చూచింది. తిరిగి మందిరంపైకి వెళ్ళింది. ప్రతి కిటికీ దగ్గరా నిలచి నాలుప్రక్కలా పరికించింది. చదీ

చప్పుడూ లేదు. అంతా చీకటి! వెలుగులేదు. పరీక్షగా చూస్తే గాని ఏదీ కనిపించదు. పాన్పు మీద పడుకుంది. నిద్ర పట్టడంలేదు. రెప్పలు బరువుగా ఉన్నాయిగాని మూతలు పడడంలేదు. ఏమిటి నా జీవనం? నేనిలా ఎందుకు తయారయ్యాను. నాకేం కావాలి? నేనేం చెయ్యాలి? నా దృఢ మేమిటి? ఏ ధ్యేయంతో ఇలా మసలుతున్నాను? నేనెవరి కొరకు బ్రతకాలి? కావలసిన జయదేవుడు అలా దూరమయ్యాడు. కావాలని వచ్చినా గంటి వేశాను. రోజూ ప్రాణభయంతో ఎన్నాళ్ళిలా బ్రతగ్గలను? వారివారి ఉచ్చులు వారువారుగానే బిగించుకుంటున్నారు. ఇక నా జాగు కూడదు. కానీ! ఏది ఎలా జరగాలనుందో అలా జరిపివేస్తాను-అనుకుని కళ్ళు మూసుకుంది. నిద్ర ఆవరిస్తూంది. కనులు బాగా మత్తుకు లొంగిపోయాయి.

‘చఫ్’మని మ్రోతవచ్చింది. తన శయ్యకువచ్చి గ్రుచ్చుకున్నదొక అంబు. ధన్మని మ్రోత వచ్చింది. వెలుపల ఏదో చెట్టు ఆకులు గలగల లాడాయి. శయ్యమీదనుండి లేచింది. చేతులు చరచింది. నాలు ప్రక్కలనుండి అడుగుల సవ్వడయ్యింది. నలుగురు మహాకాయుల ద్వారాలవద్ద నిలిచారు. క్షణాలలో నే.

‘మీరంతా ఏం చేస్తున్నారు? కొద్దిపాటులో తప్పింది. ఇదిగో!’ అని శయ్యకు గ్రుచ్చుకున్న అంబును లాగి ద్వారం లోనికి విసరంది, విసరుగా.

‘అమ్మగారూ! మీరునిద్రిస్తుంటారు-మీకు నిద్రాభంగమని ఊరుకున్నాం. వీడే బాణం వదలినవాడు. అని వేసినవానిని ముందుకు నెట్టారు. వాడు ద్వారం తెరలోనుండి వచ్చి బోరగిల పడ్డాడు. అంతా రెప్పపాటు-వాడి అంబు రావడం-వాణ్ణి పట్టుకోడం జరిగిపోయింది.



ఆ క్రింద పడిన వానిని దివ్య వెలుగులో నఖ-శీఘ్ర పర్యంతం పరికించి 'ఎవరు నీవు?' అంది నందిని. వాడు మారాడ లేడు.

'అతని చేత నిజం చెప్పించండి' అంది నందిని.

మహాకాయుడొకడు లోనికి వచ్చి రెండు రెక్కలూ విరచి బిగించాడు. వెలుపలున్న ఒకడు, 'వాడు జయపాలుని మనిషియ్యా!' అన్నాడు.

'వాడిచేత నిజం చెప్పించండి' అంది నందిని.

పట్టుకున్న రెక్కల బాధను ఓర్చుకుంటున్నాడుగాని వాడు చెప్పలేదు. 'సరే వాడికి చేయవలసింది చెబుతాను. వాడు జయపాలుని మనిషని మీకు బాగా తెలుసా?' అంది నందిని.

'తెలుసు' అన్నారు. 'సరే మీరంతా వెళ్ళండి. ఒక్కరు రండి ఇటు' అంది నందిని.

అంతా వెళ్ళిపోయారు. ఒక్కడు మాత్రమే మిగిలాడు.

'రేపు ఈ వేళకు-కాదు, ఇంకొక బాములో సిప్రా నది ఒడ్డున ఆల గాచే మైదానంలో - కాదు...నా తోటలో అంటే పూర్వం జయదేవుని తోటలో మామిడి చెట్ల క్రింద నేనుంటాను. జయపాలుని అక్కడికి చేర్చాలి. నలుగురు చాలు. నోట మాట రాకుండా చూడండి. అంతే' అంది నందిని కోపంగా, గంభీరంగా.

'చిత్తం. మీకు తోడు?' అన్నాడు అగంతకుడు.

'నాతో వీరమల్లు వస్తాడు. వెళ్ళండి' అంది నందిని. అతడు వెళ్ళిపోయాడు. అటూ ఇటూ నాల్గుసార్లు తిరిగింది. ఆ మెకు కాటా చేయి అడడం లేదు. నిదుర పట్టడం లేదు.

నిల్వ నా కోపం దహించేస్తాంది. జయపాలుడు! ఆతని బంటు! తిరిగి చప్పట్లు చరచింది. కొన్ని ఊజాల తర్వాత ద్వారం దగ్గర ఆకారం నిలచింది.

‘నిజం చెప్పాడా?’ అంది.

‘లేదు’ అన్నది ఆకారం.

‘కొన్ని ఊజాలు చూడండి. వాణ్ని హింసించండి గాని చంపకండి’ అంది. ఆ ఆకారం వెళ్ళిపోయింది. తిరిగి ఆమె అటూ ఇటూ పచారు చేసింది. అంతలో ఒక ఆకారం తెర దగ్గర నిలచింది.

‘ఏమిటి?’ అంది నందిని.

‘అధ్యక్షులవారు, జయపాలుడూ కలిసి నూరు మొహరీ లిస్తామన్నారట మిమ్మల్ని హత్య చేస్తే, వాడు జయపాలుని మనిషి.’ అన్న దాకారం.

‘మంచిది. వాడి నాలుక ~~వాణ్ని~~ వదలి వెయ్యండి. ఒక మాట. వాడికి చదవడం రాయడం వచ్చు నేమో అడగండి. వచ్చునంటే...ఉండు వస్తున్నాను’ అని లోనికి వెళ్ళి ఒక సంచీలో డబ్బు, ఒక చేతిలో రెండు మాత్రలూ తెచ్చి ‘చదువు రాదంటే నాలుక కొయ్యండి. చదువు వచ్చునంటే ఈ రెండు గుళికలూ మ్రింగించి ఈ సంచీ ఇచ్చి పంపండి. వాడికి తెలవారాక వాడు తిరుగుతున్న లోకంతో సంబంధం లేకుండా ఉంటాడు. ప్రాణానికేం భయం లేదు, వెళ్ళు’ అంది నందిని.

‘చిత్తం.’ అని వెళ్ళిపోయిందా ఆకారం.

మా మా కక్షల మధ్య అమాయకులూ, డబ్బుకు పనిచేసే వారు కూడా అన్యాయ మవుతున్నారు. వారికా విధమైన కిత్తు చాలా అవసరం. లేకుంటే...లేకుంటే...ఏముంది?

ఏమీ కాదు. వాడు కడుపుకు లేకనేకదా, నన్ను హత్య చేయాలనుకున్నాడు. చేయమనగానే లొంగాడు. న్యాయా న్యాయాలు విచారితే కార్యం సాధించలేను. ఇలాగే జరిగి పోనీ!

అధ్యక్షులు ఎంత జీతులమారి! నా జాగ్రత్తలో నేనున్నానని తెలిసి, తను కూడా కలిసి హత్యా ప్రయత్నం చేస్తూ, ముందుగా వచ్చి నాకు హెచ్చరిక చేసి పోతాడా! సరే కానీ! చూస్తాను. అధ్యక్షా! నిన్ను చిత్రవధ చేయిస్తాను. అందరికీ శిక్ష చెప్పినా నీకు మాత్రం శిక్ష నీయకుండా వదలుదామనుకున్నాను. ఇందులో నీ పాత్ర మిక్కిలిగా ఉందా! సరే: జయపాలుడు ఈ రేయి అయి పోతాడు. ఉదయం ఎలా ఉంటుందో ఆతనికి తెలియదు. పాపం జయపాలుడు! అనుకుంది. గూఢుడు కాలం ఎలా నెట్టాలి? సరే నిద్ర పోతాను. నిద్ర పట్టదు. మంచిది. బట్టలు దేరి ఆ తోటలోనే ఉంటాను - అనుకొని అటూ ఇటూ తిరిగింది. రెండు తుణాలు దొరికిపోయాయి. త్వరితంగా వెళ్ళడం దేనికనుకొంది. తిరిగి క్రింది అంతస్తుకు వచ్చింది. నాల్గు వంకలా జాగరూకతగా ప్రతి జాగాలో నిలచి పరికించింది. తనకెక్కడా అనుమానం తోచలేదు. వెళ్ళదామని తిరిగి మందిరోపరితలానికి వెళ్ళింది. బట్టలు మార్చుకుంది. కారు నలుపు వస్త్రాలు ధరించింది. క్రింది నుండి పైదాకా నల్లని వస్త్రం కప్పకుంది. అడుగు ముందుకు వేసింది. ద్వారం పరజాల మాటున నీడలు నిలచాయి.

‘ఎవరది? ఏమయింది?’ అంది నందని.

‘మేము వెళ్ళేప్పటికి జయపాలుడు లోకాన్ని వదలి పోయాడమ్మా!’

‘ఏమిటి?’ అంది నందిని తన నీలి దుఖాలాలు తొలగించి తెరవంకకు చూస్తూ.

‘జయపాలు నెవరో హత్య చేశారు. మేము లోనికి వెళ్ళి శయ్యమీద ఉన్న అతన్ని కదిపాం. నెత్తురోడుస్తున్న శరీరంతో శయ్యంతా నెత్తురుతో నిండి పోయింది.’

‘మందిరంలో ఎవరికీ తెలియదా? మందిరంలోని కావలి వారెవ్వరూ దానిని గురించెరుగరా?’ అంది నందిని ఆశ్చర్య పోతూ.

‘నోటికి గుడ్డలు కట్టి ఉన్నాయి. గుండెల్లో బాకు గృచ్చుకోసుంది.’

‘మీరు వెళ్ళేప్పటికీ దివ్యేలేమేనా వెలుగుతున్నాయా, అతని శయన మందిరంలో!’ అంది నందిని.

‘ఒక్క దివ్య మాత్రమే ఉంది.’

‘మీరు చూచేటప్పటికీ యింకా నెత్తురోడుతూ ఉందా అతని కశేబరం? బాకు అలానే ఉందా?’

‘అ! మా చేతులకుకూడా అయ్యింది. బాకును మేము కదలించలేదు.’

‘వాన్ని మీరేమీ కదలించలేదుగా?’ అంది నందిని.

‘అదే! త్రిప్పి ఎత్తుకోవాలనుకొని ప్రయత్నంలో ఉండగా తెలిసింది.’

‘మంచిది. మీరికే వెళ్ళవచ్చు. ఒకరు వెళ్ళి గుప్తంగా అధ్యక్ష లేమిచేస్తున్నారో. ఈ రాత్రికంతా పరికించండి. ఆఖరు రంగం మొదలయ్యింది. ఎవ్వరినీ నమ్మకండి. వెళ్ళండి’ అంది నందిని. నీడలన్నీ వెళ్ళి పోయాయి. తన నీలి అంబరా లన్నీ తొలగించి తెల్లబట్టలు కట్టుకొని అలసిన తీరుగా శయ్య

మీద తనువు వచ్చింది. జయపాలుని ఎవరో హత్య చేశారు? ఎవరు చేసుంటారు? నడిరేయి దాటేసింది. జయపాలుడూ, అధ్యక్షుడూ కూడబలుక్కుని నన్ను హత్య చేయాలనుకున్నారు. జయపాలుడు హత్య గావించబడినాడు. ఎవరి కార్యమిది? జయపాలునికి నాకన్న శత్రువు లేవరున్నారు? అతని మందిరంలో అతని శయ్యమీద బాకుతో పొడిచి చంపారు. అవంతిలో రక్తపాతం మొదలయ్యింది. ఇక నెవ్వరూ రక్షించలేదు. నాకు ఎవరో ఘటితుడైన ప్రత్యర్థి ఉన్నాడు. అతడెవరై ఉంటాడు? రణవర్మ కాదు. అతనికి తెలివిలేదు. బలంతప్ప తెలివిగా చేయలేదు. ఇది బుద్ధి బలంతో చేసిన పని. అటు జయపాలుడు, ఇటు నేనూ వదలిపోవా లనుకున్నారు? ఎవరు? బహుశా అధ్యక్షులు. అతనికి నేనేమీ హాని తలపెట్టలేదు కదా? ఎందువల్ల అలా జరిగింది? దానికి కారణం ఏదో ఉండాలి, తెలుసుకుంటాను.

ఆమెకు నిద్ర రావడంలేదు. అయినా శయ్యమీద అలాగే మేనువాల్చి కన్నులు గట్టిగా మూసి నిద్రకోసం అలమటిస్తూంది. జయపాలుడు ఎదురుగా నిలచి 'నందినీదేవీ! చూచావా! నిన్ను హత్యచేయ తలపెట్టిన నాకు... నాకు... నేనే బలైపోయాను' అంటున్నాడు.

నందినీ తత్తరంతో కనులు విచ్చింది. ఎదురుగా ఏరూ లేరు. ఇదంతా భ్రమ! అనుకుంది. తిరిగి శయ్యమీద అలాగే పడుకుంది.

ఆమెకింకా నిద్ర పట్టలేదు. మత్తుగా, మగతగా నిద్ర వచ్చి రాకండా ఉంది.

తన శయన మందిరానికి దక్షిణంలో ఉన్న కిటికీలో నుండి పెద్దగా 'అమ్మా!' అన్న అక్రందన వినిపించింది.

హతాత్తుగా వినిపించిన ఆ ఆక్రందన చాలాదూరం విని పించింది. వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఈ ఆక్రందన విని చుట్టూపట్ల ఉన్న దాసదాసీలంతా మేల్కొన్నారు. దూరాన ఉన్న మందిరాల వారంతా నిద్రలేచి నందిని మందిరం దాపుకు వచ్చారు. ప్రకృతంతా చీకటిగా ఉంది. నందిని గబాటున శయ్యమీదనుండి లేచింది. దక్షిణ దిక్కుకి టిక్టీవంక చూచింది. కిటికీదగ్గర ఒక ఆకారం అలాగే కరచుకొని అంటుకు పోయిన రీతిలో ఉంది.

అంతలో దాసీలు చతురిక, మధూలిక అంతా ఆమె శయన మందిరంలోనికి వచ్చారు. వారందరినీ చూచి నందిని 'దివ్వెలు వెలిగించండి' అంది. పరిచారికలు దివ్వెలు వెలిగించే కార్యంలో చునిగిపోయారు. క్షణంలో మందిరమంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది.

వాడలోని వారంతా ఆ మేడచుట్టూ చేరారు. కొందరు బాగా నందినితో పరిచయమున్నవారు - 'ఏమిటి? ఏమిటి?' అంటూ మందిరోపరితలానికి వచ్చారు.

'అంతా అటు వెళ్ళకండి. ఏమి జరిగిందో ఏమో నాకు తెలియదు. ఆక్రందన విని నేనూ లేచాను. మనంగా ఏమీ పట్టించుకోడం భావ్యంకాదు. నగర పెద్దలున్నారు. చతురికా! నీవు వెళ్ళి అధ్యక్షులవారిని పిలుచుకొని రా. మధూ! నీవు వెళ్ళి రణవర్మగారిని, శాపాలకా! నీవు వెళ్ళి మాలిగారిని, జయపాలునీ పిలు. చతురికా! నీవు వస్తూ వస్తూ రాధానాథులను పిలచి రా. కళ్యాణీ! నీవు వెళ్ళి మిగిలిన సభ్యులందరనూ పిలుచుకొని రా. త్వరగా క్షణాల్లో రండి!' అంది నందిని. అంతా వెళ్ళారు తన పరిచారికలు. తనవారు చుట్టూపట్లలేరు—

వచ్చినవారూ, ఆమె కిటికీకి కొంచెం దూరంలో నిలచి పరికించారు. ఎవరో పూర్తిగా మోముకు నిండుగా ముసుగు కప్పకొని కిటికీకి కరచుకొని ఉన్నారు. వెనుకనుండి అంబు అతని వెన్నునుండి కిటికీకి ప్రక్కనున్న చెక్కలోనికి గ్రుచ్చుకొని ఉంది. ఆ మూర్తి ప్రాణాలతో లేదు. ఆ కళేబరం మాత్రమే ఉంది. మందిరంలో చేరినవారిలో ఒకరు పరీక్షగా దానిని చూచి—

‘ఎవరో ఆ తల ముసుగు తొలగించి చూద్దాం,’ అన్నారు.

నందిని ‘వద్దు. పెద్దలు వచ్చాక వారు తొలగించిన పిదప చూడవచ్చు. మనంగా ఏదీ స్వతంత్రించరాదు. అతడెవరో, ఏమిటో, ఎందుకు వచ్చాడో! ఎవరతన్నలా బాణంతో కొట్టారో! మనకెందుకు? వినా యిది నా మందిరంలో జరగడమేమిటి? ఎంత అప్రతిష్ట!’ అంది నందిని విచార వదనంతో అక్కడ చేరిన వారందరినీ పరీక్షిస్తున్నా. ఒక వంక - ఈ రాత్రి యిది రెండో ప్రయత్నమా? తెలుసుకుంటారు! ఎవరు తీసిన గోతుల్లోనికి వారి నే నెడతాను. ఓ అవంతి సభ్యుల్లారా! మీ గోతులు మీరే తీసుకుంటున్నారు. నేనింతకాలం చేతగానిదానిగా ఊరుకోలేదు. రంగంలోనికి దిగడమెలాగా అన్న యోచనలో ఉన్నాను. అని లోలోన అనుకొని, ‘చతురికా! కాసిని నీళ్ళివ్వు. దాహంగా ఉంది.’ అని, ‘ఎవ్వరూ లేరుగా! నేనే వెళ్ళి రావాలి కాబోలు!’ అంది అక్కడివారికి వినిపించేలా. ఆమె ద్వారంవద్ద వేచివున్న ఆకారాన్ని చూస్తున్నా ఉంది. తెర తొలగించి ఆకారం దాపుకు వెళ్ళగానే ఆకారం ఆమె కన్నులలోనికి చూచింది. ‘మీరంతా నిశ్శబ్దంగా ఎక్కడి వారక్కడ ఉండండి. ఏమీ పెదవి విప్పకండి. వచ్చిన

వారి మాటలన్నీ ఆలించండి. కొట్టింది మనలోనివారేగా!' అంది మెల్లగా.

ఆ ఆకారం చూపులు నేనే అన్నట్టు చూస్తూ సైగ చేశాయి. 'మంచిది. ఏం పర్వాలేదు. తొణక్కుండా మసలుకో!' అంది నందిని తిరిగి పెదవులు తుడుచుకుంటూ లోనికి వెళ్ళా.

తొలికూడి కూసింది. తూరుపు రేఖలు విచ్చుకుంటున్నాయి. తెల్లవారడానికింకా అట్టే వ్యవధిలేదు. పరిచారికలంతా వచ్చారు. అవంతి పారులలో సగమ్మంది ఆమె మందిరంలోనికి చేరారు. సభాసభ్యులంతా వచ్చారు.

అధ్యక్షులు అందరివంకా చూస్తూ, 'దారివ్వండి!' అంటూ లోనికి వస్తున్నారు. అంతలో కాపాలిక వచ్చి 'అమ్మా! మాలిగారు యింటలేరు. జయపాలుగారి నెవరో ఆయన శయన మందిరంలో హత్య చేశాడు!' అన్నది.

నందిని 'ఆ!' అన్నది భయం భయంగా. 'జయపాలుని హత్యా!' అన్నారధ్యక్షులు.

నందిని ఓరగా అధ్యక్షుని చూచింది. చేరిన వారిలో ఆశ్చర్యం ఎక్కువైంది.

'కాపాలికా! నీవు సరిగా విన్నావా?' అంది నందిని తిరిగి అందరూ ఆ మాట వినాలని.

'వినడం కాదమ్మా! ప్రత్యక్షంగా చూచాను. మందిరంలోని వారంతా గగ్గోలుగా చుట్టూ మూగిఉన్నారు. అదై నా నేను వెళ్ళాకనే వారా శవాన్ని చూచారుట. భటునితో కబురు పెట్టాను. నాడు లోనికి వెళ్ళి ఎంతకూ రాకపోతే నేనూ లోనికి వెళ్ళాను. ఆయన శయన మందిరంలో బావ



‘గుండెల్లో గుచ్చబడి నోటికి గుడ్డలు కట్టబడి ఉన్నాయి.’ అంది కాపాలిక.

‘అయ్యో! ఎంతపని జరిగింది. స్వామీ! ముందు ఈ విషయం చూడండి, అంతా వారి యింటికి వెళ్దాం.’ అంది నందిని దిగులుగా బిక్కివోయి.

‘మందిరంలో నీవేం చేస్తున్నావు?’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘నిద్రిస్తున్నాను. పెద్దగా ‘అమ్మా’ అన్న కేకవిని లేచాను. నాల్గు ప్రక్కలా చూశాను. నాకేమీ కనిపించలేదు. అంతలో నా పరిచారికలంతా వచ్చారు. ఆ తర్వాత ఆ కేక చాలా దూరం వినిపించింది. చాలామంది చేరారు. అంతా వచ్చాక ఈ కిటికీ వంకట ఎవరో చూచి ‘ఏమిటిది?’ అన్నారు. అదుగో అంబుతో ఆ వెన్నునుండి ఆ చెక్కకు నాటబడిన అంబు, ఆ ఆకారం - అది చూచి మీ యందరకూ కబురు పెట్టాను.’ అంది నందిని తనకు తెలిసిన దిది అన్నధోరణిలో.

అధ్యక్షులవారితో సభ్యులూ అంతా కలిసి క్రిందికి దిగారు. వారివెంటనంటే నందిని, చతురిక, సుధూలికా అంతా వచ్చారు. భవనమంతా తిరిగి దక్షిణ దిక్కుకు చేరారు.

భవనానికి దక్షిణంగా పొగడచెట్టు కొమ్మలు భవనానికి తగులుతూ ఉన్నాయి. అధ్యక్షులూ, చేరినవారూ అంతా పరికించారు. చెట్టు మొదట్లోనికి వెళ్లి ఆగారు. అక్కడ అడుగులు కనిపిస్తున్నాయి. ఎక్కినట్టుగా అరాబులుకూడా ఉన్నాయి. అంతలో బాగా తెల్లవారింది. పగటి వెలుగు నలుదిశలా ఆవరిస్తోంది. ఎవరు ఎవరైందీ అందరకూ ముఖాలు బాగా తెలుస్తున్నాయి.

అవంతి అధ్యక్షులూ, సభ్యులూ అడుగుల జాడతో నడక సాగించారు. ఆ అడుగులు దొడ్డితోవకు వెళ్ళాయి. ఆ జాగాలో అంతకు ముందు నీరు నిలచిన తావులో ఆ నడచిన అడుగులు బురదగూడా ఉన్నది. 'సరే! ఇటునుండి వచ్చాడా పైకి ఎక్కిన వ్యక్తి,' అని- 'ఎవరైనా రండి. అదిగో ఆ మందిరంపైనున్న ఆ ఆకారాన్ని దించండి.' అన్నాడు అధ్యక్షుడు. ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. ప్రక్కనున్న రణవర్మవంక చూచాడు. రణవర్మ అతని ప్రక్కనున్న మనిషిని చూచి తలనాడించాడు. ఆ భటుడు మెల్లగా చెట్టుమీదకు ఎక్కి గోడప్రక్కగా ఆ కిటికీని పట్టుకొని, త్రాళ్ళందించ మన్నాడు. క్రిందినుండి త్రాళ్ళందించారు నందిని పరిచారికలు. రణవర్మ తిరిగి మిద్దెమీదకుకెళ్ళి మరికొన్ని త్రాళ్ళు తీసుకొని పైన గట్టిగా పట్టుకోమని ఆక్కడి వారికి అనుజ్ఞ లిచ్చి, క్రిందికి దిగి వచ్చాడు. ఆ శవానికి గట్టిగా త్రాళ్ళుకట్టి త్రాళ్ళ సహాయంతో ఆ శవాన్ని లాగాడు. రాలేదు. ఆ పైనున్న భటుడు ఆ గ్రుచ్చుకున్న అంబును విరచివేశాడు. శవం మెల్లగా త్రాటి సాయంతో క్రిందికి వచ్చింది.

ఆ శవం చుట్టూ చాలామంది చేరారు. పుర రక్షకులు వారిని దూరంగా ఉండమని తొలగ ద్రోశారు.

ఆ తర్వాత అవంతి సభ్యులు చుట్టూ చేరారు. అధ్యక్షులు 'ఆ తల ముసుగు తొలగించండ'న్నారు. గట్టిగా బిగుసుకున్న ఆ తల ముసుగు తొలగించాడు భటుడు.

అంతా ఒక్కసారే నివ్వెర బోయారు. అందరూ ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు ఎదటివారి ముఖంలోనికి చూచారు. అలా చూస్తున్నామని ఎవరికి వారికి తెలియదు కూడాను. నందిని చతురికవంక, చతురిక నందినివంకా, మధూలిక

మరొకరివంకా మామూ సరిగ్గా పోయారు. అధ్యక్షులు,  
'మాలి! మన ఆనంది సభ్యుల్లో ఒకరు!' అన్నాడు.

'ఆయన స్వయంగా అక్కడి కందు కక్కాడు?'  
అన్నాడు రణవర్మ.

'చెట్టునెక్కి, చెట్టుమీదుగా గోడ పట్టుకొని ప్రాకికిటికి  
దాపుకు ఎందుకు వెళ్ళినట్టు? అతడు చిత్రకారుడు. అతని  
బొమ్మో ఆ కైజరేమిటి?' అన్నాడు రాధానాథుడు.

'నీకు అతనితో ఏదైనా వైరం ఉందా?' అనడిగాడు  
నందిని అధ్యక్షుడు.

'మాలిగారితో నాకు వైరమా? ఏమీలేదు. అతడు నా  
తోటి సభ్యుడుగదా! మీతో నాకంత వైరమో అతని  
తోనూ అంతే!' అన్నది నందిని. అది పావుల కవ్వరికి అరం  
కాలేదు. రాధానాథుడు, రణవర్మ, అధ్యక్షులు ఒక్కసారి  
గుండె గుభేలుమని ఒకరినొకరు చూచుకున్నారు. అంతేగాని  
మరుమాట రాలేదు వారి పెదవులనుండి. అది-ఇద్దరయ్యారు,  
మీ ముగ్గురున్నారన్న తీరులో ఉంది.

'మాలి ఆసలు మీ మందిరానికందుకు వచ్చినట్టు?'  
అనడిగాడు అధ్యక్షులు నందిని.

'నాకేం తెలుసు, వారి అభిప్రాయం!' అన్నది నందిని.

'అక్కడ ఉన్న మాలిని గురి తప్పకుండా అంబుతో  
ఎవరు కొట్టారో!' అన్నాడు రాధానాథుడు.

'అది బాగా నిద్రవేళ. నా ఇంట ఆడంగులు తప్ప  
మరొకరు లేరుకదా? పరీక్షించుకోండి. నేనెలాటి దాననో  
మీ అందరూ తెలుసు. చాలా వీళ్ళక్రితం శూరసేనం వదలి  
ఈ ఊరు చేరాం. ఆశ్రయమిచ్చింది అధ్యక్షులవారే. పుర

వాసులందరీ తెలుసు. నగరులో తెలియనివారే లేరు. ఆ మధ్య మీరు 'అవంతి పౌర సభాసభ్యులుగాబట్టి మీ ఇంటికి కూడా ఒక భటవర్గాన్ని, ఒక ద్వందాశ్వాల శకటాన్ని ఇస్తానన్నారు. నా కెందుట? నాకు భటులతో పనేమిటని వలదన్నాను. మీకు తెలియనిది కాదుగదా? అలాంటి నా ఇంట ఇలాటి సంఘటన జరగడం చాలా చిత్రంగా ఉంది. ఇలాగైతే నేనీ అవంతిలో ఎలా బ్రతగ్గలను? నాకు తెలియకుండానే నా శాత్రువకుటుం ఉందన్న మాట. ఈ నాటికి తెలిసింది. ఇన్నాళ్ళబట్టి ఉంటున్నా ఒక పోయా పాచ్చం ఎరుగను. నాలో టి సభ్యుడు అర్ధరాత్రి నా యింటికి చాటుగా కత్తులతో కట్టారతో వచ్చాడంటే నాకు రక్షణేమిటి? మీదయ! మీకోసం మిమ్మల్ని నమ్మకొని ఈ అవంతిలో ఉంటున్నాను. మీ దయ! నన్నెలా బ్రతుకనిస్తారో! అన్నది నందిని పయ్యెడతో కన్ను లాత్తుకొంటూ. అందరూ ఆమెను జాలిగా చూచారు. ఒక్క అధ్యక్షుడు మాత్రమే సరిగా సూటిగా ఏ అర్థమారాని చూపు చూడగలిగాడు.

'సామాన్య దేవ్యదూ అంబునలా విడువలేదు. ఆ అంబు ఎంతో వేగంగా వచ్చి ఉండాలి. లేకుంటే అది మనిషిలో నుండి దూరి ఆ కొయ్యకంత గాటంగా నాటుకున్నదంటే అది మామూలు అంబు - మామూలు విలువిదైకాడు వేసిన అంబయ్య ఉండదు. ఆ అంబు నాటిన వాడు అవంతి వాసి మాత్రంకాదు' అని తన నిర్ణయాన్ని చెప్పేకాడు రణవర్మ.

'ఎవరు ఎవరిని కొట్టుకున్నా అతడే ఊరువాసియైనా నేనూ, ఊరూ నిద్రపోతున్నప్పుడు జరిగిందది, నాకు మాత్ర

‘మేం తెలుసు? అన్నింటికీ మీరే ఉన్నారు. వారెవరో! ఎందుకలా జరిగిందో! నేను నిమిత్త మాత్రురాలను కాబట్టి నిర్ణయం మీరు, ఈ ఆకంఠి ప్రజలూ చేయాలనిందే. నే నబలను. ఏదో తింటూ మీ ఆకంఠిలో ఉంటున్నాను. అంతే!’ అన్నది నందిని కనుల నీరు గ్రక్కుతూ.

చేరిన ప్రతి పారుడూ అన్నది - ‘అడకూతుర్ను చంప దానికా దెవడో వచ్చాడు. అది చూచి ఎవడో బాణంతో కొట్టి వెళ్ళి పోయాడు. దానికి ఆమె చ్చేసుంది పాపం!’ అన్నారు, అనుకున్నారుగాని ఏ వొక్కరూ మరో మాట అనలేదు, ఆలోచించలేదు.

‘ఇక్కడ ఈ సంఘటనకు, అక్కడ జయపాలుని హత్యకూ ముడిపడుతుండేమో చూడాలి. అదీయిదీ ఒక్క రాత్రి జరిగాయి. చిత్రంగా ఉంది’ అన్నారు అధ్యక్షుల వారు.

‘అఁ! అదీ నిజమే. ఆలోచించవలసిన విషయమే’ అన్నాడు రాధానాథుడు.

‘సరే! అక్కడకు వెళ్ళి ఆ విషయమూ ఆలోచిద్దాం,’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘ఆలోచిస్తాను నందినీదేవీ! నీకేమీ భయం లేదు’ అన్నాడు అధ్యక్షులు.

‘అడదానను. మీ దయ!’ అన్నది నందిని.

‘పరవాలేదు. మేమంతా లేమా?’ అన్నాడు రణవర్మ. అంతా వెళ్ళిపోతూ ఆ శవాన్ని సభాభవనానికి చేర్చు నున్నారు. అధ్యక్షులతో, ‘అధ్యక్షులవారికో మనవి. ఈ పొగడ చెట్టు కొమ్మను కొట్టివేయిస్తాను,’ అంది నందిని.

‘ఆ! ఆ! ఆ మాటే చెప్పాలని చూస్తున్నాను’ అన్నాడు రాధానాథుడు.

‘అప్పుడప్పుడు పెద్దలు దర్శన భాగ్యం కలుగజేస్తూ ఉండండి’ అంది. అది ఎవరినన్నదోనని ముగ్ధురూ అనుకున్నారు. ఎవరికి వారు తమని కాదనుకున్నారు.

వారితోపాటు నందిని కూడా ఇలు వదలి వెలికి వచ్చింది. చతురికను పిలచి జయపాలు నింటికి పల్లకి పంపమన్నది. చతురిక సరేనన్నది. పౌరులూ, అధ్యక్షులూ, సభ్యులూ అంతా కలిసి జయపాలు నింటి దిక్కుగా నడచారు.

అవంతిలోని పౌరులంతా ఊరేగింపు వస్తున్నారా! అన్న తీరులో అంతా గుంపుగా బయలుదేరారు. వారిలో నందిని కూడా ఉన్నది. ఆమె వారితోపాటు నడవడం వలన సమూహానికే ఒక నిండుదనం, అందం వచ్చింది. అంతా అలా ఏవేవో మాటాడుకుంటూ, ఆలోచిస్తూ అంతా కలిసి జయపాలుని మందిరానికి చేరారు.

జయపాలుని మందిరం చాలా విశాలమైనది. దాదాపు అందమైనది కూడాను. అలాంటి భవనాలు అవంతిలో నాలుగో అయిదో ఉంటాయి. ప్రస్తుతం నందిని ఉంటున్న మందిరం, అధ్యక్షుని మందిరం, జయపాలుని మందిరం మరో ఇద్దరు వ్యాపారస్తులున్నారు. వారి భవనాలు ఒక తీరుగా ఉన్నతంగా కట్టడం జరిగింది.

ప్రాకారం దాటి మందిరంలోకి దారి తీశారంతా. సభ్యులను గౌరవనీయులను లోనికి వదలి, మిగిలిన వారిని మందిరంలోనికి పోనీయకండా ఆపారు భటులు. దాదాపు ఒక పది మంది మాత్రం భవనంలోనికి వెళ్ళి ఆ లోపలున్న సోపానా లధిరోహించి జయపాలుని శయన మందిరం

చేరారు. అప్పటికి గదిలో చాలా మంది జయపాలుని శవాన్ని తాకకుండా కొంచెం ప్రక్కగా నిలచి పరికిస్తున్నారు.

అధ్యక్షులు అక్కడికి రాగానే అంతా దారి వదలారు. అధ్యక్షులు, రణవర్మ, రాధానాథుడు, నందిని, మిగిలిన కొందరు అక్కడికి చేరి నిలచారు.

‘మందుగా శవాన్ని ఎవరు చూచారు?’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

జయపాలుని భార్య గోడు గోడున యేడుస్తూ, ‘నేనే చూచాను. ద్వారం వద్ద భటుడు వచ్చి, నందిని దేవిగారింట్లో ఏదో గొడవైందిట-ఊరులోని పెద్దలందరినీ పిలుస్తున్నారు-అయ్యగారిని గూడా పిలుచుకు రమ్మని వాళ్ళ దాసీది వచ్చింది - అన్నాడు. నేను లేచి వారి గదిలోకి వచ్చి చూచాను. నాకు ఏమీ తోచింది కాదు. ఆ దివ్య వెలుగులో రక్తసిక్తమైన వారిని.....’ తర్వాత ఆమె మాటాడ లేక పోయింది.

‘రాత్రి మీరేమైనా గలబా విన్నారా?’

‘లేదు.’

‘సద్దుగాని ఏమీ వినలేదా?’

‘లేదు.’

‘కావలి వారు సక్రమంగా ఉన్నారా?’

‘ఊహ ఉంటారుకదా? అలాగే ఉన్నారు.’

‘వారిని విచారించారా?’

‘నేనెవ్వరినీ ఏమీ అడుగలేదు. మామయ్యగారదో - వారిని వీరినీ పిలచి ప్రశ్నించారు. ఎవరుమాత్రం ఏం చెప్ప గలరు?’ అన్నది జయపాలుని భార్య.

నందిని పరిసరాలన్నీ పరికిస్తూంది. నాలుగు గోడల వంకా దృష్టి సారించింది. కిటికీలు, ద్వారాలు పరికించింది. ఆమెకేమీ తోచలేదు - తోచిందికాదు.

రణవర్మగాని, రాధానాథుడుగాని ఏమీ మాటాడడం లేదు.

‘హత్య చేసినవాడు ఎటునుండి వచ్చి ఉంటాడో!’ అన్నారు అధ్యక్షులు.

‘నిర్భయంగా ఉంటాం, హాయిగా తలుపులు తెరిచి... ఎవరికి భయం? అవంతిలో ప్రతి పౌరుడూ నిర్భయంగా ఉంటాడు. ప్రతి కుటుంబం గుండెలమీద చేతులు వేసుకుని పడుకుంటారు. ఎన్నడు జరిగిందిలాటి విద్వారం, భయపడడానికి - ఈ రోజుది క్రొత్తగాని!’ అన్నది జయపాలుని ధార.

‘నాకూ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మీరన్నట్టు యిది విద్వారమే. విద్వారం కాకుంటే అవంతి పాలక వర్గంలోని మాలి అర్ధరాత్రి దొంగచాటుగా నందినీదేవి యింటి దొడ్లోని చెట్టునెక్కి గోడమీనుగా ప్రాకి కిటికీలో నిలచి ఉంటాడా! ఉండగా బాణం అంబు దెబ్బతిని ప్రాణాలు వదలుతాడా! తొమ్మిదిమంది సభ్యుల్లోనూ - యిద్దరు ఒక్కరాత్రే మరణిస్తారా?’ అన్నారధ్యక్షులు పరిశీలనగా పరికిస్తూన్న నందినీదేవివంక చూపులు నిగిడ్చి. ఆ మాటతో నందిని తన చూపులతో శవానికి గ్రుచ్చుకోనున్న బాకును పరీక్షించడం మానుకుంది.

‘ఏమిటి! మాలి మరణించారా?’ అంది అంత బాధలోనూ, సానుభూతిగా, ఆశ్చర్యంగా జయపాలుని భార్య.

‘అక్కడనుండే వస్తున్నాము!’ అన్నాడధ్యక్షుడు.



‘ఏమిటో యిది ఆర్థం కావడంలేదు. రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయారు. తెల్లవారడం చూడలేకపోయారు,’ అని విద్వద్దం మొదలెట్టింది జయపాలుని ధార.

ఆమెను వారినూ, అధ్యక్షుడు ఏదో ఓదార్పు మాటలు పలికాడు. ఏ భార్యమాత్రం తన భర్త ఘోర మరణం చూస్తూ ఓదార్పు మాటలు విని ఊరుకోగలదు? ఎందరు అధ్యక్షులు ఆమెను ఓదార్చగలరు? ఆ దుఃఖం ఓదార్పుకు శాంతినిస్తుందా? శాంతి ఎలా లభిస్తుంది? జయపాలుని భార్యకు ఆమె లోకం చీకటిలో కనిసిపోయింది. ఆమె ఆనందం ఆనందంగా ఉండదు. మిగిలిపోయేది ఆమె ఒక్కతే! శాంతిలేని జీవనం ఈడ్వవలసిందే ఆమె యిక. ఆమె జీవితానికి తెల్లవారడమంటూ లేదు. జయపాలునికి కాదా బాకుపోటు - జయపాలుని తనువులో దిగిన బాకు, ఆమె జీవితంలో నాటుకుపోయింది. ఆ తడిసిన రక్తం జయపాలునిది కాదు. ఆమె జీవిత కాసారంలోని అమృతం ఆ బాకు నాటిన జాగాలోనుండి కారిపోయింది.

జయపాలుని ధార విలాపం చూచి నందిని గుండె నీరయ్యింది. తోటి ఆడది-సాటిది విలపిస్తుంది. తన బ్రతుకు కన్నా అన్యాయమైపోయింది - అని తనలో అనుకుంటుండగా, ఆమెకు ఆనాటి పున్నమి రేయి తనకు జరిగిన అన్యాయం, అన్యాయానికి కారణ భూతులై మిగిలిన అమగ్గురు భూతాలూ కనిపించారు. ఆగ్రహంతో వణకిపోయింది. అలా వణకుతూనే ఆ పరిసరాలన్నింటినీ పరికించింది. ఇది తను చేసిందికాదు. క్షణాల్లో మిగిలిపోయింది. లేకుంటే ఈ శోకం తన మూలాన, తన చేతులతో జరుగవలసినదే! కానీ, తప్పిపోయింది. తనుగా చేయలేదు.

నందిని జయపాలుని ధార ప్రక్కన కూర్చోని 'చెల్లీ! విలపించకు. జరిగినదానికందరకూ విచారంగానే ఉంది. ఎవరు చేశారో తెలుసుకుని శిక్షిద్దాం. శిక్షించగలంగాని నీ పతిని నీకు అప్పగించలేం తల్లీ! మా చేతగాని తనానికి విచారిస్తున్నాం. ఆ బాకుపోటు నాటబడింది నీ భర్తమీద గాదు తల్లీ, ఈ అవంతి పౌర సభా సభ్యులమీద!' అంది. అంటూనే అందరివంకా చూచింది. ఎవరి ముఖాల్లోనూ ఏ కాంతి కనిపించడంలేదు.

ఆ తర్వాత జయపాలుని కళేబరానికి కావలసిన గౌరవ మర్యాదలతో దహన సంస్కారాల కనుజ్ఞ యియడం జరిగింది.

అవంతి శోకంలో మునిగిపోయినట్లుగా సభా కార్యక్రమాలు, పాలక వర్గ సభలూ ఆపివేశారు. ఆ రోజు మాత్రం - ఈ హత్యలకు మూలం తేల్చులని ఒక రేయే యిద్దరు సభ్యులు హత్య గావింపబడడం వలన అందరకూ ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నదని, గృహస్థ సభలో చర్చించారు. కార్యక్రమాలు నిర్ణయించారు.

ఆ మరునాడు సాయంత్రం అధ్యక్షులు నందిని భవనానికి వచ్చారు.

నందిని శోక దేవతవలే విచారంతో, తన శయ్య దిగడం లేదని, శయన మందిరందాటి వెలుపలకు రావడంలేదని పరిచారికలు చెప్పారు.

అధ్యక్షులూ మాట విని, సరాసరి మిద్దిమీది ఆమె శయన మందిరానికి దారి తీశారు. ఆయన వెళ్ళి చూచే వేళకు నందిని శయ్యమీద అటు తిరిగి పండుకొని ఉంది.

అధ్యక్షులు లోనికి వచ్చి నాల్గవంకలా చూచి, 'నందినీ దేవీ!' అన్నాడు.

‘ఎవరూ!’ అంటూ, ఆమె శయ్యమీదనుండి లేచింది.

‘నీ వెండుకు విచారిస్తావు? నీకేం హాయిగా తింటూ తిరుగుతూ ఉండరాదా?’ అన్నారు అధ్యక్షులు.

‘నే నెండుకు విచారించాలా? మీకు తెలియదా, నేను విచారించే దెందుకో? నా యింటకదా మాలిగారి హత్య జరిగింది. అలా ఆర్థరాత్రి మాలిగారు దొంగచాటుగా రావడమేమిటి? సరిగా ఆ సమయానికే ఎవరో వింటిరోకొట్టి పారిపోవడమేమిటి? ఇన్నాళ్ళబట్టి అవంతిలో ఉంటున్నాను కదా! నా యింట అలా జరిగిందంటే ఏమిటి? మాలిగారు లోకంలానుండి పోవచ్చు. పోవడం నా యింట కదా? దీనిని కారణం నాయిల్లయినది కదా? ఎవరు ప్రశ్నించుకున్నా, ఎవరు దానినిగూర్చి అనుకున్నా ముందుగా నా పేరు, నా యిల్లు కాదా వారిమాటల కాధారం? నేను కదా, వెలికి వచ్చేది? అలాంటప్పుడు విచారించకండా ఎలా ఉండేది చెప్పండి,’ అంది నందిని విచారంతోనే కళ్ళ నీళ్ళు గ్రక్కుకుంటూ.

‘నీ వంటున్నది నిజమే. కానీ, ఈ నాడు చేయగలిగేదేమిటి? విచారం వలన ప్రయోజనం,’ అన్నాడు అధ్యక్షులు పరీక్షగా ఆమెను చూస్తూ. అది నిజమైన ఏడుపుకాదని, నటన చేస్తుందని, తనను నమ్మించాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూంది - అని లోలోని అనుకుంటూనే వెలికి అమాట అన్నాడు.

అతడు నమ్మడు. నమ్మడంలేదని నందినికి తెలుసు. అయినా తప్పుడు. ఇద్దరం యిద్దరమే. ఒకరికన్నా మిన్నగా ఒకరు చరించాలి. నిజంగా ఈ ముసలి జంబుకమే! ఏనాడూ ఈ వేళప్పుడు రాదు. ఈ గోజు ఎందుకు వచ్చినట్లు? రానీ! రావడం ఒకందుకు లాభమేలే అనుకొని—

‘చేయగల్గింది లేనిమాట వాస్తవం. అడదాన్ని - దిక్కు మొక్కు లేక పడివున్నాను. నీ క్షణం ఏం జరుగుతుందో తెలియదుకదా? అంత మంచివాడూ, తోటిసభ్యుడూ అయిన మాలి నన్ను హత్య చేయడానికి స్వయంగా అంత ఎత్తుకు ఎక్కాడంటే నే నేమనుకోవాలి, చెప్పండి?’ అన్నది నందిని.

‘అంటే, మాలి నిన్ను హత్య చేయడానికే వచ్చాడంటావా?’ అనడిగాడు అధ్యక్షుడు.

‘అలా అడుగుతున్నారేమిటి? అర్థరాత్రి చాటుగా ఎందుకు వస్తాడు? అదేకాదు, అంతకుముందు ఒక విఘడియకో ఘడియకో - సరిగ్గా చెప్పలేను, నిద్రపోతున్నాను. ఒక అంబు నా మంచానికి నాటుకున్నది. వెంటనే లేచి నలు వంకలా పరికించాను. ఎవరూ కనిపించలేదు. తిరిగి భయం భయంగానే పడుకున్నాను. నిద్ర పట్టిపట్టకుండా ఉంది. అప్పడీ ఘోరం జరిగింది. న ఉద్యేశం మొదట మాలి ఎవరినో పంపి నన్ను హత్య చేయమని ఉండాలి. అది నిరారణ చేసుకోడానికి అతడు కిటికీయొక్క చూస్తుంటే అతన్ని బాణంతో అతని ముఖే కొట్టివుండాలి అని, అదెంత నిజమో మనమెలా చెప్పగలం? నేనలా అనుకుంటున్నాను,’ అన్నది నందిని.

అమ్మా! ఎంత కథ కల్పించిందిరా ముండ! ఒకే నందినీ! నేను నాకు తగిన వారితోనే తగాదా పెట్టుకున్నాను. మంచి ఉజ్జీయేలే! ముందు హత్యా ప్రయత్నం చేసిన వాణ్ని పిచ్చెక్కించి వీధుల వెంట తిప్పుతూ, వాడే మాలిని చంపాడంటున్నావా? నీ తెలివే తెలివి! నేనూ, వాడూ పంపామని తెలిసేకదా, వాడికా పని చేశావు!

నీ ఇంటనున్న మనుష్యులు నాకు తెలియరనేగా! కానీ కానీ!-అనుకొని—

‘అంటే అంతకు ముందు ఒక అంబు నీ మంచానికి తగిలిందా?’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘తగిలిందా ఏమిటి? అది కాస్త పైకి వచ్చినట్లయితే నేనీ నాడు మీతో మాటాడడానికి మీగిలి ఉండేదానను కాదు’ అంది నందిని. నిజంగా అంబు వచ్చిన విషయం నీకు తెలియదా, అధ్యక్షా! రా, రా! నీవెంత దూరం నాతో వస్తావో అదీ చూచుకుంటాగా. నిన్ను చిత్రవధ చేయకపోతే అప్పడను-అనుకుంది తనలో తాను.

చస్తే పీడా వదిలేది. చావకపోయినావు. వెధవ లక్ష్యం సరిగా చూడకుండా వదలి తప్పు చేశాడు. సరిగా తగిలి చచ్చి ఉంటే అవంతి పీడ విరగడయ్యేది - అనుకొని—

‘అరె! చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది’ అని ఆశ్చర్య పడ్డాడు అధ్యక్షుడు.

‘అందుకే బిక్కు బిక్కుమంటూ బ్రతుకుతున్నాను.’ అంది నందిని.

నువ్వు బిక్కు బిక్కుమంటూ బ్రతుకుతున్నావా? నీ సంగతి నాకంతా తెలుసు. నీ చర్యలన్నీ బట్ట బయలు చేయడానికి సాక్ష్యాలు లేవు. ఆ సాక్ష్యాలు సేకరించిన మరుక్షణం నిన్ను కాకులకూ గద్దలకూ వేయిస్తాను. అలా వేయించకపోతే నే నవంతీ అధ్యక్షుణ్ణి గాదు-అని లోలోన అనుకొని, వెలికి—

‘నీకేం భయంలేదు నందినీదేవీ! నీ విషయం నాకు వదిలెయ్యి’ అన్నాడు.

నిన్ను నమ్మి నా విషయం నీకు వదలితే నే నన్యాయం గానా? ఓ ముసలి నక్కా! నిన్ను కుక్కను చేసి ఆడించే రోజు వస్తుంది. నాకు భయమేమిటి? నా భయానికి నీ హామీ ఏమిటి బోడి? పరాయివాడు నా ఆవరణలో అడుగు పెడితే వాడి శవం సిప్రాలో కలిసి పోతుంది. ఒదలక ఒదలక నా విషయాలు నీకు ఒదలాలా! ఒగులుతాను, ఒదులుతాను. త్వరపడకు-అనుకుంది. వెలికి మాత్రం—

‘అన్నింటికీ మిమ్మే నమ్మాను. మీలాంటి వారుండగా నాకేం భయం? నేను ఉన్నదే మిమ్ము నిమ్ముకోని కదా స్వామి! మీ యండ లేకుంటే నేనేమైనా అయిపోతాను,’ అంది నందిని.

నన్ను నమ్ముకొని నా కోసం ఉన్నావా? ఆసి నీ సిగ తరగా! నా కోసం ఉన్నావుగాని నన్ను నమ్ముకొనా! ఇంకా నిన్ను నమ్ముతాననేనా? రా, రా! ఎంత దూరం వస్తావో, సాగనీ నీ రోట్లు-అనుకొని—

‘ఆ విషయం వదలు. ఆరోజు మాలీ, నీవూ ఏమ్మాట్లా దారు?’ అనడిగాడు అధ్యక్షుడు.

లక్ష మాటాడాం. నీకెంగుకవన్నీను. నీకు నిజం చెప్పుతానా? అందులో వాడు చచ్చాడు-అనుకొని—

‘ఏముందీ! అదీ, నమస్కరించాను. ఆ తర్వాత అతడేదో అన్నాడు. అలాగే మాటలు పెరిగాయి. తర్వాత మీ విషయం ఎత్తి... ఏముందిలెండి, మన సంబంధం ఎత్తి, ఎత్తి పొడుపుగా మీగు వృద్ధజంబుకాలని, మీవల్ల నాకు కొమ్ము లొచ్చాయని, నేను కులటనని అన్నాడు,’ అంది నందిని.

పాపం చచ్చెక్కడున్నాడో! అన్నాడో లేదో ఎవడు విన్నాడు? చచ్చినవాడు సాక్ష్యమియలేడు. ఇన్ని చెప్పినా

వాడన్నవి చెబుతుండేగాని ఇదన్నదొకటైనా చెప్పిందా?  
ఎంత ఘటికరాలవే! అనుకొని—

‘శర్వార్థ చతురిక క త్తి దూసింది అన్నావుకదూ!’  
అన్నాడు ఆధ్యక్షుడు.

ఆ! అలాటివన్నీ గుర్తుంచుకో, నీకూ చూపుతాం క త్తి!  
అనుకొని—

‘అతడనే అవాకులూ చెవాకులూ విని క త్తి దూసింది.  
నేనే చతురికను లాక్కువచ్చాను. బహుశా ఆ కత్తుతోటే  
ఈ పనికి పురికొన్నాడని అనుమానం’ అంది నందిని.

ఊరక ఎవడన్నా అవాకులూ చెవాకులూ పేలతాడా?  
ఇదేదో వాణ్ని అని ఉంటుంది. చూస్తూనే ఉన్నాగా, దాని  
వ్యవహారాలు! అని లోలోన ఆలోచించుకుని ఐనా ఒప్పు  
కుందాం దాని పదతినని—

‘కారణాలు బాగానే ఇముడుతున్నాయి నందినీదేవీ!  
బహుశా ఆ కోపంతోనే నియమించి ఉంటాడు మనిషిని.  
శర్వార్థ వాడిమీద నమ్మకంలేక మళ్ళీ కిటికీ ఎక్కి చూడ  
బోయి ఉంటాడు. అది తెలిసినవాడే బాణంలో కొట్టి  
ఉండవచ్చు. అది సరేగాని, జయపాలుని హత్యలో నీకే  
మైనా అనుమానం గాని, తెలిసి గాని ఉన్నదా? అన్నాడు  
ఆధ్యక్షుడు వెలికి.

తెలుసు. నీవూ, వాడూ కూడబలుక్కొని నన్ను చంప  
మని మనిషిని పంపాక తెల్లవారితే ఆ జయపాలుడు నిన్నె  
దిరించి తగాయిదా పెట్టుకొనో, పెట్టుకుంటేనో ఈ విష  
యాలు బయట పెడతాడని దడిచి రాత్రికి రాత్రి వాణ్ని  
చంపించావు. ఆ చంపిన వాడు ప్రస్తుతం నా ఆధీనంలోనే

ఉన్నా శ్రే! త్వరపడకు. అదీ వెలికిలాగుతాను. నన్ను బయట  
కీడ్చిన్నాడు అవంతిలో నీకు అండ అంటూ ఉండదధ్యత!  
అనుకొని, పైకి మాత్రం—

‘నా కవరిమీదా అనుమానంగాని, అనుమానించడానికి  
గాని కారణం కనిపించడంలేదు. ఆయన మొగవాడు.  
నా నెత్తిన పడినదానికే నేనెంతో విలపిస్తున్నాను. యింక  
ఆయన విషయంలో నేనేం ఆలోచించగలను చెప్పండి’  
అంది నందిని.

అలా అని ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా ఊరుకుంటే  
ఇంక కావలసిన దేముంది? నువ్వా ఊరుకుండేది? నీ సంగతి  
నాకు తెలియదా? అనుకున్నాడు. తర్వాత మాటలు లేక—

‘సరే వస్తాను నందినీదేవీ!’ అన్నాడు.

నీ రాకపోకలు చాలా అవసరం. రా, రా! అని అనుకుంటూ  
వెలికి వినిపించడం మాత్రం—

‘ఏదో అబలను. దిక్కులేకుండా ఉంటున్నాను. మొగ  
దక్షతలేదు. తోచినప్పుడు కాస్త వస్తూపోతూ ఉండండి’  
అంది నందిని.

ఎంత మర్యాద! తేనెబూసినక లి! తడిగుడ్డలతో గొంతులు  
తోస్తుంది. దీని సంగతి తెలియదా! అనుకొని—

‘అలాగే!’ అన్నాడు లేస్తూ.

నీదయతో కాక పోయినా నీతో నాకు పని ఉంది!  
అనుకొని—

‘పూర్వంలా తమరసలు నా గడపకు రావడం లేదు.  
నేనేమైనా తెలియక తప్పు చేశానా?’ అంది నందిని.

అమ్మ బాబో! తెలియక నీగడపెక్కినాగాని తెలిస్తే  
ఎక్కేవాడినా? అవంతిలో ఉండనిచ్చే వాడనా? అనుకొని—



‘ఏది నందినీదేవీ! పనులు తీరి చావడంలేదు. వస్తుంటారే!’  
అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

నీ పని నాకు తెలియదా! బోడిపని. గొంతులు కోయడం!  
అనుకొని—

‘ఏవో తమ దయ!’ అంది నందిని.

‘అలాగే!’ అని వెళ్ళి పోయినాడు అధ్యక్షుడు. వెళ్తున్న  
అధ్యక్షుని మాస్టూ: నీ వెంటో కాలం ఇంక అవంతిలో  
ఉండలేవు. నేనెందుకని ఊయకున్నాను. నన్ను రెచ్చ  
గొట్టావు. అవసరమైతే నవ్వుతూ పచ్చి నెత్తురు త్రాగగలను.  
ఈయగలను. ఆడదాన్ని ఆడదానిలా ఉంచాలి. మించిన  
కార్యం చేసినాడు అది శక్తిస్వరూపిణి. ఆ శక్తిస్వరూపం  
ఎత్తకండానే మాచుకోవాలి. అంత దూరం లాగాక ఇక  
దాని నాపగలశక్తి ఎవరికీలేదు. మహామహులు ఆడదాని  
అడుగులకు మడుగులాతారు. ఇంక నీలాటి వాళ్ళ దేమిటి?  
నీచేత ఆకులు మేయిస్తాను.

నేను, మొదట అండచూపిన వాడవే అని ఆలోచిం  
చాను. ఆఖరుకు నేనేం చేశానని అర్థరాత్రి అపాళంగా  
హత్య చేయించ నెంచావు? నా ధనం, నా వజ్రాల హారం,  
నా దగ్గరున్న ఆ రత్నాలు కాజేయాలనా? అవి అవంతికే  
ఇస్తానన్నాను కదా? యింకా దేనికొరకు నీవు నాతో  
విరోధం పూనినట్లు! మీగంతా కలసిచేసిన కార్యం మీ  
కళ్ళలో కనిపిస్తూ, నీకు నిద్ర పట్టకండా చేసి ఉండాలి!  
ఎంత కఠినత నహించి నన్ను కటివరాలను చేస్తున్నావు.  
అవంతి జనసత్తాకగా ఎంతోకాలం నిల్వడింక. నేను కోశాం  
నీలో అంధ భిక్షువుతో అన్నట్టు, సర్వనాశనం చేయక  
తప్పదేమో! అనుకుంది నందిని. ఆమె అసలు అధ్యక్షులు

రావడం చూరాన్నుండిచూచేతన శయనముందిరానికి చేరింది. తనపరిచారికతో ఆ మాటలు చెప్పి అలా ఉండగా అధ్యక్షులు వచ్చిచూచి కొంత సటన, కొంత నిజం అనుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

## 12

అవంతి జరుపాలుని, మాలినీ మరచిపోయింది. అవంతి మరచిపోయినా అధ్యక్షుడు మరచిపోలేదు. అధ్యక్షుడు నందినిమీద కత్తికట్టి ఉన్నాడు. నందిని అధ్యక్షుడు తూలితేగాని తనుగా తూలకూడదనుకుంది. ఈ మధ్య చాలా సార్లు నందిని సభ్యత్వంమీద చర్చ జరిగింది. అధ్యక్షుడే తనకు తెలియకుండా నందిని మీద ఏదో జరుగుతున్న రీతిలో సభ్యత్వంమీద ఆమె వద్దని, కానాలనీ పెట్టించాడు. ప్రజాభిప్రాయం నందిని ఉండాలని. మిగిలిన యేడుగురు లోనూ తనుగాక నలుగురు ఆమె ఉండాలన్న ఆభిప్రాయాన్నే యిచ్చారు. దానితో యిది పనిగాదనుకున్నాడు అధ్యక్షుడు. ఆమెకు తను యిచ్చిన బలమంతా క్రమంగా తను తీసుకోవాలన్న తలంపు బాగాపెరిగిపోయింది. పైకి మాత్రం నందిని చాలా మంచిదని అంటుంటాడు. అంతర్యంగా ఆమె అంటే ఈర్ష్య పెరిగిపోయింది. మొదట అధ్యక్షుడిచ్చిన బలంతో ఆమె చాలా బలం కూడ కట్టుకుంది. ఈ నాడు అధ్యక్షుని బలం అతడు తీసుకున్నా, అవంతిలో ఆమె మాత్రం మిగిలిపోతుంది. మిగిలిన అవంతి అంతా ఏకమైనా ఆమె ముందు కనిపించరు. ఆమె కనిపిస్తుంది. అంత బలగాన్ని, అంత మర్యాదనూ సేకరించి రంగంలోనికి దిగడానికి సిద్ధంగా ఉన్న శ్లోజాన అధ్యక్షుడు

ఆమెకు ఎదురు పడ్డాడు. ఆమె నేదో చేయాలనుకుంటున్నాడు. ఎత్తుకు వెయ్యెత్తులు ఎత్తుతూ, గుండె గుభలు మనిపిస్తూంది, నందిని.

ఆనాడు ఏంజరిగిందో ఇటు చతురికకు, అటు మధూరికకు కూడా తెలియదు. అర్ధరాత్రి జరగడంతో అనుకోకుండా జరగడం వల్ల చతురికకు కూడా జరిగింది అర్థం కాలేదు. ఆ సాయంకాలం మాలి మాటలు, రేపు నిన్ను సభకీడుస్తానని నందిని అన్న మాటలూ నమన్వయ పరచుకొని భయపడి ఆ రాత్రికి రాత్రే నందినిని హత్య చేయవచ్చాడు. తెలిసిన వారు ఆడుగున కాపు కాస్తున్న వారిలో ఎవరో అంబునో అతన్ని చంపారని-అంతే గాని, జయపాలుని హత్యకూ దీనికి ఉన్న బంధం గాని సంబంధం గాని తెలియదు. అంతకు ముందు అంబు సంగతి పరిచారికా జనానికసలే తెలియదు. దాదాపు నూర్వ్యడు పశ్చిమానికి తరలపోతున్న సమయంలో, వీరమల్లు పరుగు పరుగున రావడం మిద్దెమీద ఉన్న నందిని చూచింది.

‘చతురికా!’ అని పిలిచింది. చతురిక ఎక్కడో ఉంది. దాపులో ఉన్న మధూలిక ‘పిలవమంటారా, అమ్మా!’ అన్నది.

‘ఒద్దు. నిన్ను పిలవాలనే చతురికను పిలిచాను. అదిగో వీరమల్లు వస్తున్నాడు. లోనికి తీసుకొనిరా మధూ!’ అంది నందిని.

మధూలిక అటు చూచింది. వీరమల్లు రావడం కనిపించి మరుమాట లేకుండా, వెళ్ళింది వీరమల్లును వెంటబెట్టుకు రావడానికి. మధూలిక క్రిందికి దిగి ద్వారం దగ్గర నిల్వడం, వీరమల్లు అక్కడికి రావడం జరిగింది. మధూలికను చూచి—

‘నందినీ దేవిని చూడాలి,’ అనీ అనకముందే—

‘ఆమె నీకోసమే, నీవు వస్తున్నట్టు తెలిసి పైకి పిలుచుకు రమ్మన్నారు,’ అంది మధూలిక. వీరమల్లు నివ్వెరపోయాడు.

‘నేను వస్తున్నట్టు ఆమె కలా తెలుసు?’ అన్నాడు.

‘ఆమెకు చాలా తెలుసు. రా! లోనికి వెళదాం,’ అంది మధూలిక.

ఇద్దరూ కలిసి, మిద్దెమీద గది లోనికి వెళ్ళారు. నందినీ దేవి శయ్య మీదనుండి లేచి, వీరమల్లును క్రిందినుండి పై దాకా చూచింది. వీరమల్లు ఏదో అనబోయినాడు. అనకండా మధ్యలో అందుకొని, ‘ఆ తగాయిదాలో నీ తప్పులేదు,’ అంది నందిని.

వీరమల్లు ఇందాక పడిన ఆశ్చర్యంకన్న మిన్నగా తల క్రిందులైపోతూ—

‘అది కాదమ్మా! నేను చాలానేపు కల్పించుకోలేదు. ముందు ఎంత సేపటినుండో వాడిప్రమోచిస్తట్టు వాగాడు. ఆ తర్వాత నే నూరుకోలేక చేయైతి కూడా ఆగాను’ అన్నాడు.

‘మంచి పని చేశావు. చేయైతి చాచి వేసినా తర్వాత చూసుకుందే వాళ్ళం’ అంది నందిని.

‘రణవర్మ మీద చేయి చేసుకోడం అంత మంచి దంటారా?’ అన్నాడు వీరమల్లు.

ఒక్కసారి అలా తొణికి, తనను తాను సంభాలించుకొంది వెలికి తెలియనీయకండా! ఆమె ఊహ - ఏదో తగాదా రానిదే వీరమల్లు ఆవేశపడ్డు రాడని, తెలిసినట్లు మాటాడి

రాబట్టాలని, వీరమల్లును ఆశ్చర్యంలో ముంచాలని అనుకొంది. అదేవిధంగా పాచిక వేసింది. ఇంతసేపూ అవతలివాడు జయసింహుడని ఆమె అభిప్రాయం. వీరమల్లు కగురుపడేవాడు అవంతిలో అతడొక్కడే. అంతేకాక సాయమరించ వచ్చి ఉంటాడు. పర్యాలేదందామనుకుంది. అది మ్రింగలేని రాయని తెలిసి కూడా 'ఐతేయేం? తప్పు నీది కానప్పుడు?' అంది ఇంకా రాబట్టాలని. విషయాలన్నీ తనకు తెలిసినట్లుగా అతడనుకోవాలి-అంతా అతడి నోట చెప్పించాలని పథకం ఆలోచిస్తూ.

'అచే మరొకరైతే అంత పనీ చేసేవాడనే! కానీ...' అన్నాడు వీరమల్లు.

'వేరేవాడంటావు. అక్కడ అంత మందీ చేరారుగా! అందులో...' అని ఆపింది. ఆలోచిస్తున్నట్టు నటించి, 'ఎవరు చేరినా నిన్నెదిర్చేవారెవరున్నారు కనుక?' అంది నందిని. ఎన్నో మాటలు తూలి ఉంటాడు. లేకుంటే రణవర్మ మీదికి చేయి తడమంటే సామాన్యమా! అవంతి యుద్ధ వీరులందరి మీదికీ చేయి త్తినట్లే. మనిషి ఉత్తర బలం కలవాడు మాత్రమే గాదు. కాస్త యోచన సేయగల నూక్కు గ్రాహి. తెలివి కూడా ఉండనుకుంది.

'చేరారు. అప్పటికీ జయసింహుడు కూడా వచ్చాడు!' అన్నాడు వీరమల్లు.

'అతడు వచ్చినా ముందుకు రాలేదు. చాలా దూరంగా ఉన్నాడు కదా? పోనీలే జరిగినదానిని గూర్చి యోచనెందుకు?' అంది నందిని-అతడు దాపులో ఉంటే, మొదటి నుండీ ఉంటే కల్పించుకుండేవాడని, తగాయిదా అయ్యి నాకనే వచ్చి ఉంటాడని లోలోన ఆలోచించుకొని,

‘జరిగినదంతే. ఐనా మీకు ముందుగా చెపుతున్నాను - రణవర్మ చేయి చేసుకుంటాడేమోనని. ఆ తర్వాత మళ్ళీ రణవర్మ కనిపించకండా చేసి తిరిగి నేను ఎటన్నా పోతాను.’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘అంత దూరం రాదులే వీరమల్లు! ఒక వేళ నీ అప్పడు దానికి తగిన ఏర్పాటు చేద్దాం! ఒక వేళ మాకు తెలియకండా జరిగినా నీవు మధూలికను వదలి వెళ్ళకు. వెంట తీసుకొని ప్రయాణం కావడానికి సిద్ధంగా ఉండు,’ అన్నది నందిని.

‘చూద్దాంలేండి’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘డబ్బును గురించి, బ్రతకడాన్ని గురించి నీవెన్నడూ బెంగ పడకు,’ అన్నది నందిని.

‘అ! డబ్బు...బ్రతుకు!’ అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా వీరమల్లు.

‘సరేలే! అసలు రణవర్మకూ, నీకూ ఏమేనా తగాయదా ఉందా?’ అన్నది నందిని.

‘అబ్బే! లేదండి. పూర్వం అతను నేనంటే చాలా మర్యాదగా మంచిగానే ఉండేవాడు. అదైనా అధ్యక్షునికీ ఆయనకూ ఆ రోజుల్లో పడేదిగాదు. అందువల్ల నన్ను మంచిగా చూచేవాడు. అదెందుకో నాకు తెలుసు. జయ సింహుడు అధ్యక్షుని మనిషిగదా! అతగాడికి సరైన జోడు ఈ పరగణాలో నేనే. మరొకడు లేడు. అందుకే అలా చూచేవాడనుకుంటాను. లేవంటే నన్నెందుకు చూస్తాడు?’ అన్నాడు వీరమల్లు.

పర్వాలేదు వీరమల్లు. తను స్వయంగా అలోచించి కూడా ఒక నిరర్థానికి రాగలడు, ఈనాడు తన దగరున్న

వారిలో అదిలేదు. ఎంతవరకు చెబితే అంతవరకు కళ్ళు మూసుకొని చేయడమే వారి పని. ఇతన్ని తయారు చేసుకుంటే నమ్మకం గలవాడుగా ఉండిపోతాడు. మఘాలిక కూడా కూడానే ఉంటుంది. బావుంటుంది. వీరి అండ వలన చాలా కార్యాలు చక్కదిద్దుకోవచ్చు ననుకుంది.

‘ఇప్పుడుమాత్రమేం వచ్చింది? జయసింహుడు అధ్యక్షుల సేవలోనే ఉన్నాడుగా!’ అంది నందిని మిగిలిన విషయాలు రాబట్టాలన్న తీరులో.

‘ఆ నాటిలా నేనతని తరపున ఉంటానని, వస్తానని నమ్మకం ఈనాడులేదు. నేను రావడం పోవడం మీ దాపునుండి కదా? వాడి మంటకూడా అదే! ఇందాక మాట్లాడేకూడా అదే వ్యక్తపరచాడు. నేను మీకు తోత్తునని, మీరాడించి నట్లలా ఆడతానట! అన్నాడు అతను. నాకు చాలా కష్టం కలిగింది. ఐనా చేయగలిగింది లేదు. ఊరుకున్నా,’ నన్నాడు వీరమల్లు.

‘నేనన్నా ఇదివరకు చాలా మంచిగానే ఉండేవాడే- మొన్న మొన్నటివరకూ! నాలో మంచిగా ఒకసారి మనమందిరానికి కూడా వచ్చాడు. బహుశా అధ్యక్షులు మార్చి ఉండవచ్చు. దానికేంలే! చెయ్యనియ్యి - ఆ పెద్దలు చేసే పన్నీ! చూద్దాం!’ అంది నందిని.

‘మాడ్డమేమిటండీ! మీరు ‘ఊర’ అనండి, మొత్తాన్ని ఊది మీ కాళ్ళదగ్గర పారేస్తాను ఈ రాత్రికి రాత్రి,’ అన్నాడు శోషంలో వీరమల్లు.

‘ఆర ఆర. అప్పుడు వాళ్ళూ, మనం ఒకటిగామా వీరమల్లా! శాంతంగా జరుపనెంచినది జరిపిపేద్దాం. ఆవేశ పడకు!’ అంది నందిని.

‘అంతేలేండి! ఆ తర్వాతే ఆలోచిద్దాం!’ అన్నాడు వీరమల్లుకూడా.

‘సరే, నీ పనులు నీవు చూచుకో! ఆ తర్వాత కలుసుకుందాం. నీకప్పుడు రావాలనుంటే అప్పుడు రా! దానిని గూర్చి నీవేమీ ఆలోచించకు!’ అంది నందిని.

‘ఆ, ఆలాగేలేండి!’ అని బయలుదేరాడు వీరమల్లు. అప్పటికి బాగా ప్రాద్దుపోయింది. చీకటి అలముకుంటూంది. వీరి మాటల్లోబడి దివ్వెలు వెలిగించడంకూడా వారు పట్టించుకోలేదు. వీరమల్లు ఆలా కదలగానే మధూలిక కూడా కలుసుకుని తోటలోనికి దారితీసింది. వీరమల్లు వెంటనంటి వెళ్ళాడు. తోటకు అవతల అంచులవరకూ యిద్దరూ వెళ్ళారు. పైన నక్షత్రాలు మెరుస్తూన్నాయి. చెట్లు దట్టంగా ఉండడం వలన తూరుపున ఉదయించి అపరిపూర్ణంగా ఉన్న చంద్రుడు, తన చల్లని చూపులను వారిమీదకు ప్రసరించ శేకపోతున్నాడు. ఒక విశాలమైన శాఖలుగల చెట్టుక్రింద, మధూలిక తన చేతులను ఎత్తుగా ఉన్న వీరమల్లు భుజాలమీద వేసింది. వీరమల్లు తన బలంగా చురుగ్గా ఉన్న చేతులను మధూలిక సన్నని నడుముకు చుట్టి మృగువుగా తనలోని కిముడ్చుకున్నాడు. ఆ బంధనలో ఉండి మధూలిక,

‘నా అన్న అడ్డంవస్తే చంపేస్తావా?’ అంది.

‘పిచ్చి మొహమా! వాణ్ణెప్పుడూ చంపను. అంత అవసరం మొస్తే కాల్లో చెయ్యొ తొలగదీసి వదిలేస్తాను,’ అన్నాడు వీరమల్లు.



‘అదిమాత్రం బాధగాదా? అలా అవిటివాడై ఎలా బ్రతుకుతాడు? ఇంక వాణ్ని అవంతిలో ఎవరు లెక్కచేస్తారు?’ అంది మధూలిక.

‘మరెలా! వాడు తడవ తడవకూ ఎదురుపడుతున్నాడు గదా?’ అన్నాడు.

‘మనం ఎటన్నా వెళ్ళిపోదాం!’ అంది మధూలిక.

‘అలోచిద్దాం. వాడికి దడచి మనం ఊరొదలడం దేనికబ్బా!’ అన్నాడు.

‘ఈ ఊర్లో ఉంటే వాడు మనను ఎలాగూ బ్రతక నీయడుగా?’ అంది మధూలిక.

‘అంగుకేగా ఒక్కసారి ఏదో వొకటి విరిచి పారేస్తే మనం చెప్పినట్టు పడివుంటాడనడం! అదీ కాదంటావు. ఎలా నీతో? పోనీ, మీ అమ్మగారినినడుగు సలహా, ఏం చేయమంటే అది చేస్తాను,’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘పాపం తలమునగా ఆలోచనల్లో ఉన్న దామె-మనకేం సలహా ఆలోచించి చెప్పగలిగివున్నాడు?’ అంది.

‘ఎందుకూ, ఆమెకంటే ఆలోచన?’ అనడిగాడు వీరమల్లు.

‘అవన్నీ చాలాపెద్ద వ్యవహారాలు. ఇప్పుడెందుకు లెద్దా!’ అంది.

‘ఏం నేను వినకూడనివా?’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘ఆమె నడిగినా చెప్పేస్తుంది. మన అధ్యక్షులు-రణవర్మ-రాధానాథులు కలసి చాలా అన్యాయం చేశారామెకు. ఇంకా అన్యాయం చేస్తున్నారు. వైకంట పెద్ద మనుష్యుల్లా ఉంటారా! నీతిమాలిన కార్యాలు చేస్తారు! ఆ ముగ్గుర్ని

ఏదో ఒకటి చెయ్యకుండా ఆమె ఉరుకోదు. ఈనాడు కాకి పోయినా ఒక నాటికి వాళ్ళకు ఆమె చేతుల్లో కీడుతప్పదు. పగపట్టిన పాములాగా ఉందామె!

‘అసలువిషయం చెప్పకుండా నీ వెప్పటిదో చెపుతున్నావు. ఇప్పుడామెకేం లెక్కువ?’ అనడిగాడు నిలదీసి వీరమల్లు.

‘ఆ ముగ్గురూ ఆమెను చంపేయ్యడమో, ఈ ఉరుసుండి తరిమేయ్యడమో చెయ్యాలని చాలా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఆమె వాటిని సాగనీయడం లేదు.’

‘అదా సంగతి! ఐతే ఆ ముగ్గురి సంగతి తేల్చి పారవేస్తా!’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘నీలాంటి వాళ్ళు ఆ పనికి చాలామంది ఉన్నారు. అంతే కాదు. వాళ్ళు ఎక్కడనుండి ఎప్పుడు ఎటునుండి ఎటు వస్తారోకూడా తెలియదు. అనాడు చూచావుగా! బాణం ఎక్కువెట్టి వదలితే అది మనిషిలోనుండి దిగి, తలుపుకు గుచ్చుకుంది. అలాంటి వాళ్ళు వాళ్ళు. ఎంత చీకటిలోనైనా చూడగలరు. ఎంత చూరాన ఉన్నా చూడగలరు. ఒకోరూ నీకన్న ఎత్తు. నీకన్న లావు. నీకన్న బలంగలవాళ్ళే!’ అంది మధూలిక.

‘వాళ్ళు మనక్కనిపించరేం?’

‘కనిపించరు! ఆమె తలచుకున్నా, చప్పట్లు కొట్టినా ఎదట నిలబడతారు. కావలసినపని చేస్తారు. మన చుట్టూ కూడా ఉండి ఉంటారు. కాని మననేం చేయరు! వాళ్ళం దరికీ అందరూ తెలుసు’ అంది మధూలిక. అదంతా మాయగా ఉంది అతినికి.

అది కడుపులో ఉంచుకోలేక, 'ఇందాక వాళ్ళలో  
తగాదా అడి సరాసరి వచ్చాను. నేను ఎక్కడా అగను  
కూడా లేదు. ఆమెకలా తెలిసిందంటావు?' అనడిగాడు.

'అదే ఆమెలో ఉన్న విచిత్రం! ఇక్కడ మనం ఎవరికీ  
తెలియకుండా ఉన్నామా! ఇప్పుడు నేను వెళితే ఏమం  
టుందో తెలుసా?' అని ఆగింది మధూలిక.

'ఏమంటుంది?' అన్నాడు ఆత్రుతగా వీరమల్లు.

'పో! నాకు నీగుగా ఉంది' అంది.

'చెప్పవే!' అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్నట్టు గడ్డం క్రింద  
చేయి పెట్టి పైకెత్తుతూ మధూలికను వీరమల్లు.

'ఓర్నాయిలో! ఇవి చేతులా, ఉక్కు ముక్కలా యింత  
గట్టిగా ఇలా ఉన్నాయి!' అంది మధూలిక.

'చూచావా! మాట మారుస్తున్నావు. ఎన్నిసార్లు ఈ  
చేతుల్లో ఉన్నావు ఇంతకుముందు? నేనా మాట అడిగేప్పు  
టికి తప్పించడానికి మాటలు పెంతుతున్నావా?' అంటూ  
పిరుదులు క్రింద చేయివేసి ఆమెను సునాయాసంగా ఎత్తి  
బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు వీరమల్లు.

'ఏమంది! ఏమీ అనదు. ఇవన్నీ చెపుతుంది. పైగా  
అంటుంది-వీరమల్లు నిన్ను ఏనాడో తన చేతులతో నలిపి  
పారేస్తాడే అంటుంది' అంది మధూలిక.

'ఇవన్నీ ఆమె కలా తెలుస్తాయి?' అనడిగాడు.

'అదే మరి ఆమెకూ, మనకూ తేడా! ఇంట్లో ఆ మేడ  
మీదనుండి కదలదు. అన్నీ తెలుసుకుంటుంది. ముందు  
రోజుల్లో ఏమో అనుకున్నాను. అసలు మా అన్న, అధ్య  
క్షులూ కలసేగా నన్ను ఆమె మీద వేగుగా ఉండమని

నియమించారు! అలాటిది, నే నెన్నిసార్లు అధ్యక్షుల వారింటి కళ్ళిందీ, వారితో మాటాడిందీ, ఏమౌట్లాడిందీ కూడా చెప్పి, 'పిచ్చిదానా! అలా చేయడం మంచిది గాదు. నేను మిమ్మల్నిందరినీ నమ్మాను-మీరు మోసంచేస్తే మీ పాపాన మీరే పోతారు. నాకేం నష్టంలేదు. ఒకవేళ నేను చేయ దలిచింది మీ కవరికీ తెలియకుండా చేసుకోగలను. మీ రన వసరంగా నా మంచితనాన్ని పాడుచేస్తున్నారు,' అంటుంది, అన్నది కూడాను,' అంది మధూలిక వీరమల్లుతో.

వీరమల్లు విని, 'అలాంటి మంచిదాన్ని మోసంచేయ కూడదే!' అన్నాడు.

'ఆ పొరసాటు యిదివరకు చేశాను గాని, యిక నెందుకు చేస్తాను?' అన్నది మధూలిక.

'కావల్సివస్తే ఏ పని చెప్పినా చేస్తాను. ఆమెకోసం నా ప్రాణాలిమ్మన్నా యిస్తాను అవసరమైతే. నేను మొన్ననే అనుకున్నా-ఈ చంపుకోడాలన్నీ ఆమెకోసమేనని, అక్కడ జయపాలుడు-ఇక్కడ మాలి! యిద్దరూ చావడం. ఆ అది సరే, అక్కడ జయపాలుణ్ణి ఎవరు చంపారంటావ్?' అని అడిగాడు వీరమల్లు.

'ఎక్కడా బారబోకు. అధ్యక్షులు చంపించాడు.'

'అతని కే మవసరం?' అన్నాడు వీరమల్లు.

'అదే! అమ్మగార్ని చంపమని నూరు మోహరి లిస్తామని జయపాలుని మనిషిని పంపారు. ఆ తర్వాత అధ్యక్షులు ఆలోచించారు. ఏ నాటికై నా జయపాలుడు తనకు ఎగురు తిరిగితే కష్టమని, రాత్రికి తన మనిషిని పంపి జయపాలుని చంపించాడు. ఆ జయపాలుని చంపిన మనిషిని ప్రార్థన కాబోలు పట్టుకొని, వాడికి చేయవలసిన పని వాడికి చేసి

సిప్రానదికి అవతల ఉన్న పహార్ గడ్ లో వాణ్ణి ఉంచారు-  
ఏ నాటికే నా అవసరమని. అధ్యక్షులు పనిమీద పంపారని,  
వాడు ఉజ్జయిని వెళ్ళాడని, అమ్మగారు కొంత సొమ్ము  
వాడి సంసారానికిచ్చారు, తెలుసా?' అంది మధూలిక.

‘అబ్బా! చాలా కథ జరిగిందే మొన్న! ఐతే ఆమె వాళ్ళ  
కుటుంబం బాధ పడకుండా సొమ్ముదిస్తుందన్న మాట?’  
అనడిగాడు వీరమల్లు.

‘అదేమిటి, మొన్న ఆమెను చంపడానికి వచ్చిన వాడి  
కుటుంబానిక్కూడా ధనం యిచ్చిందిగా? ఐతే నిజం వెలికి  
వస్తుందని వాణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేసింది.’

‘అది కొంత నయంకాదా పనయ్యాకనో, చిక్కాడనో  
చంపిపారెయ్యకుండా. ఈమె చేస్తున్నవన్నీ మంచిగానే  
ఉన్నాయి. అసలు ఆమెకూ వారికీ విరోధ మేమిటి?’  
అనడిగాడు.

‘అదంతా ఒక పెద్ద గాథ. ఆతర్వాత ఎప్పుడన్నా  
మాటాడుకుందాం! ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది, వస్తాను.’  
అంది మధూలిక.

‘వెళతావా? సరే వెళ్ళు. ఆమెకేదన్నా కావాలంటే  
అంది యివ్వాలిగా,’ అన్నాడు.

! ఆఖరి ముద్దు గట్టిగా పెట్టుకొని, ఒకసారి గట్టిగా తన  
గుండెల కదుముకొని వదలివేశాడు, మధూలికను. మధూలిక  
వీరమల్లు కాగిలిని వదల లేక వదల లేక వదలి వెళ్ళింది వెను  
దిరిగి చూస్తూ! ఆ బాధ చాటుగా కలసుకుండే వాళ్ళకే  
తెలుస్తుంది. ఆ కాగిళ్ళ బలమే వేరు. అది మరచిపోలేరు.  
మామూలు భార్యాభర్తల కాగిళ్ళలో ఆ సుఖం, ఆ ఆనందం  
ఉండదు. యాంత్రికంగా జరుగుతుంది. పట్టుకుంటున్న

కాగిళ్ళలో యాంత్రికం పోయి వలపు, మనస్సు, ఆత్మత  
పెరుగుతుందా విరామకాలంలో.

అందుకే పెళ్ళిగాని ప్రేమికులు, ఒకరి కొరకు ఒకరు  
తహతహలాడుతుంటారు. వారి పెళ్ళియాక ఎందుకొచ్చిన  
కాపరంరా ఇదని, మొఖాలు మాడ్చుకొంటూ చీకటి  
గదుల్లో బంధనంలేని, వలపులేని యాంత్రిక బంధనకు  
దాస్యం చేస్తుంటారు.

కాగిలి వదలి కాళ్ళాడక మందిరం చేరిన మధూలికకు  
నందిని క్రింద గదిలో ఎవరిలోనో మాటాడుతున్నట్టు  
చూచాయగా తెలిసి, ద్వారం వద్ద నిలచి ఆలించింది.  
లోపలనుండి రణవర్మ కంచు గొంతు—

‘తర్వాత ఏమనుకొని ప్రయోజనం ఉండదు నందినిదేవీ!’  
అంటూంది.

‘మీరు మరోలా ప్రావించకండి. మీరు అవంతి సర్వ  
సైన్యాధ్యక్షులు. మీకు తెలియనిదేముంది? వీరమల్లు  
మొరటువాడు. మొరటుగా మాట్లాడి ఉండవచ్చు. ఏను  
గును చూచి కుక్కలనేకం మొరుగుతుంటాయి. ఏనుగు  
లెక్క చేస్తుందా? అంతే! అంతకన్న మిమ్మల్ని నేను  
కోరేదేమీ ఉండదు,’ అంది నందిని. ఆ మాటలు వింటున్న  
మధూలిక ప్రాణాలు పైవి పైనే పోతున్న తీరుగా  
అయ్యాయి.

‘ఈ రోజు నా మీద తిరుగ బడినవాడు రేపు అధ్యక్షుని  
మీద తిరుగబడడా? ఈ రోజు సైన్యాధ్యక్షుడు, రేపు  
అవంతి అధ్యక్షుడు. ఎవరి బలం చూచుకొని వాడలా  
మిడిసి పడుతున్నట్లు?’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘మీకు జరిగిందొకటి, నాకు జరిగిందొకటిగా నేను భావించడం లేదు. ఈసారికి మనందరం అతన్ని తీసుకుద్దాం! అతడు తెలియని వాడు. మొరటువాడు, అంతే. అతనికి ఒకరి బలం ఏమిటి? నిజంగా విషయం తెలిసిన వాడైతే మీ రెక్కడా? తనెక్కడా? ఎవరి బలం ఉంటే మాత్రం మీ బలంతో సమానమవుతుందా? మిమ్మెదిర్చాడంటే అది మిమ్ము గాదు. అవంతి సర్వ సైన్యాన్ని ఎదిర్చినట్లేగదా? అన్నట్టు మీరు మాటల్లో ముంచేశారు.’ ‘చతురికా! చతురికా!’ అని కేక వేసి, ‘ఆ! మన జయపాలుని వ్యవహారం గాని, నా ఇంటి మాలిని వింటితో కొట్టిన వారి విషయం గాని ఏమైనా తెలిసిందా?’ అనడిగింది నందిని. అంతలో చతురిక వచ్చి ‘పిలచారా అమ్మా!’ అంది.

‘ఆ! పిలచాను. మీకు రాను రాను మతులు పోతున్నాయే! సైన్యాధ్యక్షులవారు వచ్చి ఎంత సేపైంది? ఒక్క గ్రుక్కడు ద్రాక్షాసవం ఈయాలన్న జానం కూడా లేదులే? నన్ను వారు మాటల్లో దింపారు. వాటిల్లోబడి నేను మరచాను. మీరున్నారంటే ఎవరికి వారు తమది కాదన్న రీతిలో ఉంటారు. అలా నిలబడతా వేమిలే! వెళ్ళి ద్రాక్షాసవం పాత్ర తీసుకొని రా!’ అంది నందిని విసురుగా లేని ఆప్యాయనంతా చూపుల్లో సవంకన్న మిన్నగా మత్తు కలిగించే తీరులో ఒలకచూస్తూ.

‘ఒద్దులే నందినీదేవీ! వెళితాను. ఆ విషయం తేల్చుకోవాలనే వచ్చాను.’ అన్నాడు. రణవర్మ ఆ చూపులను వదలి లేవడానికిష్టం లేకపోయినా, కష్టంగా!

‘బాగు బాగు. ఇంటికి వచ్చిన వారికి నందినికి మర్యాద చేయడం కూడా రాదనడానికా! ఏదో నా శక్తి కొలదికొండంత దేమునికి కొండంత పత్రి ఎలానూ తేలేను.

ఉడుతా భక్తిగా' అంది జారే పయ్యద తొలగి పోవండా వేసుకుంటూ. సైనాధ్యక్షుడు మానసికంగా చాలా బలహీనుడు. అది ఆ నాడు కోవెలలోనే తేల్చుకుంది. అంతలో చతురిక చీనా పాత్రలోని ద్రాక్షాసవాన్ని విసుగ్గా చిరాగ్గా ఈ చండాలుని కందీయాలసాచినదే అనుకుంటూ చిన్న గాజు పాత్రలోనికి వంచి అక్కడున్న ఒక ఆసనం మీద ఉంచింది. వెంటనే నందిని వచ్చి దానిని తీసి రణవర్మ కందించింది.

రణవర్మ ఒక్క గుక్కలో దానిని కాళీచేశాడు. 'మరో పాత్ర త్రాగండి' అంటూ బలమీద ఉన్న పెద్ద పాత్రలోనిది ఒక బోసింది చిన్ని పాత్రలోనికి. అదీ త్రాగేశాడు. ఆ పాత్ర అతని చేతిలోనే ఉంచి పెద్దపాత్ర తిరిగి వంచింది. అదీ అంతే! ఆమె అమృతం పోస్తున్న మోహినిలా పోయడం, అతడు త్రాగడంగా చాలా పాత్రలు త్రాగి 'ఇక చాలు' అని చేతితో వారించాడు. ఆసనమీద ఆ పాత్రనుంచి తిరిగి రణవర్మ కెదురుగా ఉన్న ఆసనమీద కూర్చుంది నందిని. చతురిక మొదటి పాత్రలోనిది త్రాగుతుండగానే తప్పుకుంది. ఆ గదిలో వారిద్దరే ఉన్నారు.

'ఆ, ఏమిటి! నందినీదేవీ! యింతకుముందు జయపాలుని సంగతి ఎత్తావు' అన్నాడు. కొద్ది కొద్దిగా వచ్చినప్పుడున్న అగ్రహం తెలివి కోలుపోతూ - ద్రాక్షాసవం మత్తు నెత్తు కొంటూ ఉన్నాడు. నందిని గమనించింది.

'ఏం లేదు. ఆనాడు జరిగిన అలకల్లోలం తాలూకు మనుష్యులు-మా యింట మాలిని వింటి తెచ్చి కొట్టినవాడు, జయపాలుని బాకుతో పొడిచినవాడు ఎవరైందీ తేలించా? అని, అంతే, అంతకన్న ఏంలేదు' అన్నది నందిని.



‘చేసినవారు తేలలేదుగాని చేయించినవారు తేలారు’ అన్నాడు మైకంలో పడుతున్న రణవర్మ! నందిని త్వరపడ కూడదనుకుంది. కానీ ఆగిపోయాడని—

‘అంటే దీనికి వెనక నాటకంఅదే నాథులు వేరే ఉన్నారన్నమాట. అబ్బా! నేనేవో పొరపాటున జరిగిన దనుకున్నాను సుమండీ!’ అంది.

‘ఏం కాదు. అంతా కావాలనే! అధ్యక్షుడు చేయించాడు జయపాలుని హత్య. మాలి హత్య నీమీదకు నెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు’ అని చేతులతో సహా కడుపుతూ మాటాడి తెప్పరిల్లి ‘ఆ ఏమన్నాను నందిదేవీ! ఏమన్నాను’ అన్నాడు ఎక్కుతున్న కైపును దించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ.

‘నే నెవ్వరిలోనూ అననులెండి. ఈ విషయం వెలికి పోదు’ అని, తనులేచి తిరిగి పాత్రనిండా సవం అందించింది. దానిని కూడా అందుకొని కాళీ చేకాడు. తిరిగి పోసింది. అలాగే నాలుగు పాత్రలు త్రాగి—

‘ఆ! అదీ సంగతి. నీవంత మంచిదానవా? ఎప్పుడో ఏదో అదేదో తోటలో చేకాముట. దాన్ని నీవు కడుపులో పెట్టుకొని వారిద్దరినీ చంపావుట. ఆ తర్వాత నన్ను, వాడు లేదూ-రాధానాథుడు-వాణ్ణికూడా చంపుతావుట. తర్వాత అతన్నిగూడా చంపుతావని అధ్యక్షుడంటాడు. ఇదెవరై నా నమ్మేదేనా? తాత బట్టతలకూ అవ్వగడ్డానికీ ముడి వేయడం కదూ-ముసలి వెధవ’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘అయినా తోటలో జరిగిందేమిటి?’ అంది నందిని ఇంకా లోతుకు పోవాలని,

‘నీకు తెలియదులే నందినీదేవీ! చాలా కాలంక్రితం, అబ్బో! అది జరిగి వీళ్ళయిందిలే! నిన్ను మేము చాలా మందిమి బలత్కారంగా అనుభవించాం. అది నీకు గుర్తు లేదు, బహుశా తెలియదులే నీకు! ఆ సంగతి యెత్తి మాటి మాటికీభయపెడతాడు. నాకేం భయం? నేనెప్పుడూ భయ పడను. వినా ఆత్రాగుబాతు చెప్పే ప్రతిమాటకూ విలువేమిటి? ఎంత అధ్యక్షుడైతే మాత్రం అన్నీ వింటామా? అన్నీ చేస్తామా!’ అన్నాడు. పూర్తిగా మత్తుకు లోనయ్యాడు రణవర్మ.

‘వినా నామీద వారికెందుకంత కక్ష! మీ నీడలో బ్రతుకుదామనికదా వచ్చాను? నన్ను వెళ్ళమంటే ఎటో వెళ్ళి బ్రతకనా, చెప్పండి?’ అంది బాలిగా చూస్తూ నందిని. చాలా విషయాలు చెప్పావురా తండ్రీ! ఇంక ఆడే నాటకం చూడు’ చాలా గొప్పగా ఉంటుంది, అని లోలోన అనుకొని.

‘అదే పనికిరాదు. నేనింత నాడనుండగా వాడెవడు? ఆ ముసలిపీనుగుదేముంది? లేవీపాటికి గల్లంతు చేయగలను. నువ్వు ఊరు ఒదలడమా! చీచీ, అలా ఏడవకూడదు. నందినీదేవీ! నీవు నవ్వుతూనే ఉండాలి. నీ కళ్ళల్లో నీళ్ళసలు రాకూడదు. నా మాట విను. నీకు వచ్చిన భయం ఏమీ లేదు,’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘ఏమో బాబూ! ఆడనానను. ఏ రాత్రి ఏం చేసినా నా బ్రతుకు నాశనమవుతుంది. ఆయనా, రాధానాథుడూ కలిసి ఏమైనా చేయగలరు!’ అంది నందిని.

‘వాళ్ళతల! వాళ్ళేం చేయగలరు? వచ్చే పున్నమినాటికి, నిన్ను జయదేవుని తోటకు రప్పించి, చెట్టుకు వేశ్యాడ

దీయించే ఏర్పాటు చేశాడు. నే వద్దన్నాను. వినలేదు. అది కాదని రాధానాథుడూ అన్నాడు. సరిగ్గా ఆ రాత్రి నడి జాముకు - ఎంత పిచ్చి! నేనూ, వాడూ, రాధానాథుడూ ఉండాలట ఆ వేళకు తోటలో! అని పక పక నవ్వాడు రణవర్మ. నవ్వి 'ఇది పిచ్చికమా నందినీదేవీ! పిచ్చా, కాదా?' అన్నాడు నందినివైపు తిరిగి ప్రశ్నిస్తూ.

నందిని గుండెలోకసారి ధన ధన కొట్టుకొని తిరిగి మామూలు సిలికి వచ్చాయి. పున్నమి ఎల్లండి. అబ్బా! ఎంత ఎత్తువైతాడు! రాత్రి నడి జాముకంతా - అధ్యక్ష! నీ పుచ్చెమొపుతాను. సరా! అనుకొంది నందిని.

'ఎందుకో అంత కక్ష?' అంది నందిని మళ్ళీ.

'కక్ష-పాడూ లేదు నందినీదేవీ! ఒకటేమో నీకుంటే భయం. గెండ్లోది-నీదగ్గరున్న ఆ హారం, ఆరత్నాలు అతనికి దక్కాలట! అవెక్కడుంటేయేం? వాటి నెవడైనా కొన గలడా? అవంతిలో ఉంటేయేం? నీ దగ్గరుంటేయేం? గౌరవం మన ఊరుకేకదా? అది కాదట - అధ్యక్షులవారి ఆధీనంలో ఉండాలి. వెధవ కోరికలు నందినీదేవీ!' అన్నాడు రణవర్మ.

'వాటిని మీకిస్తాను. మీరు పట్టుకెళ్ళి వారికివ్వండి. అదేమంత గొప్పపని కనుక! ఆ గోజు మీ దగ్గరే ఉంచండిని చెప్పానుకదా? నాకు యెందుకీచ్చినట్టు? ఏనాడుమాత్రం కాదన్నాను? ఆడదాన్ని అవంతి పాలకులింత అన్యాయం చేస్తారనుకోలేదు. పులి నోట్లో తల పెట్టాను. నేనెటన్నా పారిపోతాను,' అంది నందిని.

'అబ్బే! అది పిచ్చి! పారిపోకూడదు. నువ్విక్కడే ఉండాలి. ఆ తర్వాత అధ్యక్షు పదవి నీది. వాడు ఎలాగూ చస్తాడు,' అన్నాడు.

‘నాకా పదవెందుకులెండి! మీరున్నారు, రాధానాథులున్నారు. ఇంకా తదితరులున్నారు. నేనెవ్వెవ్వతను మధ్య అవంతి అధ్యక్ష పదవికి?’ అంది నందిని.

‘మేం దానికి పనికిరాం. నాకు తెలుసు. ముసలి నక్క సగం వణికిపోతుంది ఈ విషయంలో నే నందినీదేవీ!’ అన్నాడు రణవర్మ. హాయిగా తాగినదంతా మెదడుకు పట్టింది. మెదడులో చేరిన దానినంతా వెలికి గ్రక్కుతున్నాడు.

నందిని ‘నా కెందుకు? నా కెందుకు?’ అంటూనే తనకు కావలసిన దానినంతా హాయిగా అందుకొంటూంది. అంతా చెప్పేశాడు, ఇంక మిగిలినదేమీ లేదనుకుంది. ఆమెకు మరీ పున్నమి నడిజాము-అదే తలపులో తిరిగి పోయింది. నందిని మానం చూచి రణవర్మ ‘భయపడకు నందినీదేవీ! నీకేం భయం లేదు. నేను వెళ్ళివస్తాను,’ అని లేచాడు.

‘మీ దయ’ అంది. రణవర్మ తూలుతూ తూలుతూ, నందిని మందిరం వదలి, తడబడే అడుగులను సరిగా వేసుకుంటూ బయలుదేరాడు. ఆకసాన చందమామ కొరవబోయిన చందనం బిళ్ళలా ఉన్నాడు తన కాంతి పుంజాలు ప్రకృతి మీదికి విరజిమ్ముతూ! అవి అన్ని వంకలకూ సమంగా పడి ఏదో తెల్లని పిండి ప్రకృతి దేవత ఆరబోసిన తీరుగా ఉంది. చెట్లనీడలన్నీ ఆ పిండిని ఎవరేనా తీసుకెళ్ళ తారేమో జాగ్రత్తని, కాపుంచిన పసికాయాల్లా ఉన్నాయి నిలచి కదలకండా. ఆ పిండి మీద నడుస్తూ, చెట్లకాపును పరీక్షిస్తూ తన భవనానికి బయలుదేరిపోయాడు రణవర్మ. తనకు సరిగా తెలియని సితిలో అడగవచ్చింది మరచి, అడిగిన వాటికి సమాధానమిచ్చి.

అతడా విధంగా మారిపోతాడని అధ్యక్షునికి తెలిసే, చాలా అవస్థపడి పట్టుకొస్తున్నాడు. అయినా మించి పోయింది. అనుకోకుండా సాయంత్రం నందినిని తిట్టి, నందిని మనిషిని రెచ్చగొట్టి, నీ బంటిలా చేశాడని చెప్పడానికి వచ్చి, అతన్ని దండిస్తానని నానా గలాబా చేసి, ఆఖరుకు ప్రాణంగా దాచుకోవలసిన రహస్యాలు ఆమెకు చెప్పి, తూలుతూ ప్రయాణం కట్టాడు. ఈ విషయాలలా చెప్పినట్టు నందిని కబురు చేయాలనుకుంది రహస్యంగా. కానీ, తనకు తెలిస్తే ప్రమాదమైన దానిని కూడా రణవర్మ చెప్పడంతో కబురు పెట్టడం మానుకుంది. లేకుంటే రణవర్మ పనిగూడా అధ్యక్షునిచేత సే చేయించేదే...

రెండవనాటి రాత్రికి నానా గలాబా జరుగుతుంది. జరగాలి. తప్పదు. ఎలా జరుగుతుందో చూడాలి. దీనికి తగిన ప్రతిక్రియ చేయాలనుకుంది నందిని. ఆమె కేమీ భయంలేదు. తన మందిరంలో రాత్రిళ్ళు చీమ చిటుకుమన్నా నలిపి వేస్తారు. అర్ధరాత్రి తనకు తెలియకుండా తనయింట తనకేం జరగదు. అసలు అధ్యక్షులవారు ఈ పథకం పారుతుందని ఎలా ఊహించాడు? ఇచ్చెలా సఫలమవుతుంది? అతని ఊహను ఎలా నిర్వర్తించగలడు? చూద్దాం. అదీకాక, యిదే మైనా నటనా? మరేదేనా ఉన్నదా! రణవర్మకూడా అధ్యక్షుని మనిషి. దీనిని నమ్మడం ఎలా? అతను త్రాగి మత్తులో మాటాడాడు. దానిని నిజమని నమ్మడం ఎలా? అన్న ఆలోచనతో గడుపుతూంది.

రెండు రోజులూ గడచాయి. ఆ నాటి ఉదయం అధ్యక్షులవారు తన పరిచారికను నందిని యింటికి పంపి, మధూలికను తను పిలుస్తున్న రీతిలో పిలిపించాడు. మధూలిక

బెల్గింది. మధులిక అన్న జయసింహుని వెలికి పొమ్మన్నాడు. జయసింహుడు వెలికి వెళ్ళాడు.

అధ్యక్షుడు చాలా గోముగా, మర్యాదగా మధులికను పలుకరించాడు.

‘మధులికా ! నీవు నందినియింట ఎందుకుంటున్నావో తెలుసుగా? నేను నిన్ను నందిని యింటిలో నిన్ను ఉంచినది అక్కడి వ్యవహారాలు ఏ నాటి వానాడు అందించమని కానీ, ఈ నాటి వరకూ ఆ ఆవసరం రాలేదు. నీ వేమీ సాయపడలేదు. నీకు తెలుసుగా,’ అన్నాడు.

‘అదేమిటలాగంటారు? ఆ మధ్య-ఆమె చాలా మంచిది-ఆమె మీద వేగు అనవసరం - అన్నది మీరే కదా? మీ మాటను కాదని నే నే నాడు నడచాను? మీరు చెప్పిన పని నేనేం చేయలేదు?’ అన్నది మధులిక బిక్క మొహం బెట్టి భయభక్తులతో!

‘అది నీ తప్పని, నీవు తప్పు చేశావని అనడంలేదు మధులికా! ఇంతవరకూ ఆ ఆవసరం రాలేదని మాత్రమే అంటున్నాను. విను చెప్పుతాను. ఈ రోజు రాత్రికి నీవేం ఎక్కువగా చేయవలసిందిలేదు. పెద్ద ఘనకార్యం అంత కన్నాకాదు. ఉత్తరదిక్కు ద్వారం తెరచి ఉంచు. అదీ ఒక ఝూము ప్రొద్దు పోయాక. అంతకన్న నీవు చేయవలసిన సాయంలేదు’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘ఎందుకో అడుగుకూడ దనుకొండి - తెలుసుకోడాని కడుగుతున్నాను’ అంది మధులిక.

‘అదంతా ఇప్పుడు చెప్పును. ఈ విషయం రెండోకంటికి, చెవికి తెలియకూడదు. తెలిసిన మరుక్షణం నీవు లోకంలో ఉండవు. ఈ పని సక్రమంగా చేశావా, నీ అన్నకు తెలియ

కుండా నీకు కొంతడబ్బిస్తాను. దానిని తీసుకొని వీరమల్లుతో ఎటన్నా వెళ్ళిపోవచ్చు. లేదా-వీరమల్లుకు మంచి ఉద్యోగమిస్తాను. నీ అన్నను వప్పించి నీకు వీరమల్లుతో వెళ్ళి జరుపుతాను. ఆలోచించుకో.' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘మీరంత ఖచ్చితంగా, నిష్కర్షగా చెప్పాలా! మీ దానీదాన్ని. మీరపని చెసితే చేయను? మా అన్నతో చెప్పి ఒప్పించండి. చాలు. మీ పాదాలచెంత పడివుంటాం అందరం-డబ్బు దేనికి?’ అంది మఘాలిక.

‘సరే! అలాగే గుర్తుపెట్టుకో! ఉత్తర దిక్కు ద్వారం... రాత్రి జాము ప్రొద్దు పోయాక...మరొకరికా విషయం తెలియరాదు. తెలుసా? ఆ! నందిని ఎలా ఉంది?’ అన్నాడు.

‘ఆ మధ్య ఏదో దిగులుగా ఉన్నారుగాని మళ్ళీ మామూలైంది. బాగానే ఉంది’ అన్నది మఘాలిక.

‘మంచిది. నీవిక వెళ్ళవచ్చు. ఉత్తరదిక్కు ద్వారం తెలుసుగా! ఉండు, ఎందుకై నా మంచిది. ఈ మాత్రలు తీసుకొని వెళ్ళి నందిని ఇంట్లో రాత్రికి మేల్కొమ్మలై అపకారం జరుగుతుంది. అందరూ త్రాగే నీళ్ళల్లో కలుపు’ అని రెండు ఘళికలు యిచ్చాడు.

‘తోటి ఆడవారి ప్రాణాలు తీయమంటారా?’ అంది మఘాలిక జాలిగా చూస్తూ.

‘ఆ పిచ్చిదానా! ఇది విషంకాదే! మత్తుమందు. రాత్రికి మా పని సక్రమంగా జరగాలంటే అందరూ నిద్ర పోవాలి. అందుకిస్తున్నాను’ అన్నాడు.

‘ప్రాణాలు పోవుకదా?’ అంది.

‘పోవు. హాయిగా నిద్ర పోతారు. తెల్లవారాక లేస్తారు. అలాటిదే తే నీ చేత నెందుకు చేయిస్తాను?’ అని, ఎందుకై నా

మంచిది దాని దృక్పథాలు మార్చాలని, 'ఎవరితోనూ చెప్పకు. రాత్రికి నందిని ఇంట్లో దొంగతనం. అదీ ఏదీ ఎత్తుకు పోరు - ఆమె గదిలో ఉన్న ఆ నగలపెట్టి మాత్రమే! తెలుసా?' అన్నాడు.

'అందుకా! అదైతే ఏ రాత్రి మీకు నేనే తెచ్చిస్తానే' అంది మధూలిక.

ఒక్కసారి దిమ్మరపోయి, తేరుకొని అధ్యక్షుడు, 'అప్పుడు మీ మీదికే వస్తుంది. మీరు చేశారని తేల్చిగా అది అనుమాన పడుతుంది. అలా ఎందుకు? దొంగలు పడినట్లు కథ నడిపితే పోయా! అలా ఎందుకులే!' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

'మీ ఇష్టం. ఇదందరూ త్రాగాలిసిందేగా?' అంది మధూలిక.

'ఆ! పరిచారిక లందరూ త్రాగేట్టు. నందినికూడా!' అన్నాడు.

'అలాగే చేస్తాను' అంది.

'సరే వెళ్ళి! చెప్పానుగదా? ఏ అవకతవక జరిగినా నీ ప్రాణాలు తీయిస్తాను జాగ్రత్త! సక్రమంగా జరిగితే వీరమల్లుతో పెళ్ళి!' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

'ఎంత మాట-మీ ఉప్పతింటున్న దాన్ని' అంది.

'ఊ, జాగ్రత్తగా వెళ్ళి పనిచూడు! జాగ్రత్త!' అని మాటిమాటికీ వెళ్ళేముందు జాగ్రత్త చెప్పి పంపాడు. నందిని మందిరానికి నిదానంగా దారి తీసింది మధూలిక.

మందిరం చేరగానే నందిని 'మధూ! వెళ్ళినపని సక్రమంగా చేసుకొచ్చావా?' అంది.



‘నేనెక్కడికి వెళ్ళానమ్మా! ఏం పనిమీద వెళ్ళాను?’  
అంది మధూలిక.

‘అధ్యక్షులవారి పరిచారిక పిలచుకొని వెళ్ళింది కదా!’  
అన్నది నందిని.

‘మా అన్నయ్య పిలిస్తేను, వెళ్ళానమ్మా’ అంది మధూ  
లిక.

‘ఆ అంతేలే - అదే! వెళ్ళిన పని అయ్యిందా అంటు  
న్నాను.’ అంది నందిని

‘అన్నయ్య లేడు. అందుకని వచ్చేశాను.’

అధ్యక్షులు లోపలున్నప్పుడు మీ అన్నయ్యెలా లోప  
లుంటాడు? తలుపులూ ద్వారాల విషయంకదా? అంది  
నందిని.

‘అమ్మా! మీరు...’ అంది మధూలిక ఆశ్చర్యంగానే.

‘పర్వారేదులేవే! వారు చెప్పినట్లే చెయ్యి! నాకేమీ  
చెప్పకు’ అంది నందిని.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ మందిరో పరితలానికి వెళ్ళారు. జరి  
గినదంతా చెప్పింది. ఆ ఇచ్చిన గెండు ఘుళికలా నందిని  
కిచ్చింది మధూలిక.

‘వారిప్ర ప్రకారమే తలుపు తీసి ఉంచు. ఆ తర్వాత  
విషయాలు నేను చూచుకుంటాను’ అంది నందిని. అంతే ఆ  
లోబు త్రాగి చెప్పినా రణవర్మ నిజాలే చెప్పాడన్నమాట -  
అనుకుంది.

అర్ధరాత్రి-నడి జాము. నిండు పున్నమి. నిండుచంద్రుడు-  
దండి వెన్నెల. అది పండు వెన్నెల రేయి చంద్రుని  
చుట్టూ గూడు కట్టుకొనుంది.

నందినీదేవి మందిరం నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఎక్కడా ఏ  
సదనా లేదు. ఆకు కదలినా సద్దు వినవస్తాంది. నందినీ మందిర  
మంతా నిద్రలో ఉంది. విదుగురు మనుష్యులు ఆ ఇంటి  
ఆవరణలోనికి వచ్చి గెండు క్షణాలు తారసలాడారు.  
ఎక్కడా ఏ సదనా లేదు. లోకమంతా గాఢ నిద్రలో  
ఉంది. కొన్ని క్షణాలలా అటూ ఇటూ తారసలాడి,  
ఉత్తర దిక్కు ద్వారం దగ్గర నిలచి తలుపు నెట్టారు.  
తలుపు తెరచుకుంది. లోనికి వెళ్ళారు విదుగురున్నా. ఒక  
గది చూచారు. ఆ గదిలో ఇద్దరు పరిచారికలు పడుకొని  
నిద్ర పోతున్నారు. మరో గదిలోనికి వెళ్ళారు. అక్కడ  
ఎవరో ఒకరు పడుకొని ఒంటి మీద బట్ట తొలగడం కూడా  
తెలియకండా నిద్రలో మునిగి ఉన్నారు.

అంతా కలసి సద్దు చేయకుండా మెల్లగా మందిరం  
మెట్ల నెక్కిారు. అక్కడ ఒక గదిలో చతురిక, మధులిక  
ఒక శయ్యమీద పడుకొని నిద్రిస్తున్నారు.

ఆ గదికి ప్రక్క గది. ఆ గదిలో ఒక దివ్యే సన్నగా  
వెలుగుతుంది. ఒక తల్పం మీద నందిని నిద్ర పోతుంది.  
ఆమెకే చింత లేదు. నిండా ముసుగు పెట్టుకొంది. మోము  
మీద మాత్రం కిప్పకోలేదు. ఆ సన్నని వెలుగులో ఆ గది  
లోని ప్రతి వస్తువూ అంత స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు.  
ఒక మనిషి తల దగ్గర చేరాడు. రెండవ మనిషి కాళ్ళదగ్గ  
రున్నాడు. అటొకరూ ఇటొకరూ ఉన్నారు. ఒకరు  
ద్వారం దగ్గర కాపు కాస్తున్నారు - అరికిదైతే జాగ్రత్త  
అనడానికి. మోము దగ్గరున్న వ్యక్త తన చేతిలో ఉన్న

గుడ్డను మోముకు కప్పాడు. నోరు గట్టిగా మూశాడు. కాళ్ళూ, చేతులూ తన్నుకుంది నందిని. ఎంత గింజుకున్నా వదల లేదు. వారు కాళ్ళూ చేతులూ కటివేశారు. ఒక బల్బు దేహం నందినిని ఎత్తుకొని నడక సాగించాడు. వారలా నడచి దొడ్డి దోవగుండా ఆ చెట్ల నీడల నాసరా చేసుకొని నిశ్శబ్దంగా, వేగంగా ఒకరినంటి ఒకరు నీడల్లో నీడల్లా మూర దూరాలకు వెళ్ళి పొలాలబాట పట్టి జయ దేవుని లోట చేరారు. లోట ఈ పాపం చూడలేక చీకటి నలుముకొంది. లోపలంతా గాఢమైన చీకటి. అక్కడ ఎవరు ఏరో తెలియడం లేదు.

ఆ ఐదుగురులో ఒకరు, 'జయసింహా! మీ ఇద్దరూ వెలుపలుండండి. రణవర్మా! ఈ చెట్టుకు తాడు వెయ్యి!' అన్నదొక గొంతు.

'రాధా నాధా! దాన్ని దించు. నోటికట్టు వదలు చేయకు,' అన్నది మరో గొంతు. కాలి తాళ్ళు విప్పతూ 'రణవర్మా! ఒక మాట' అని ఏవో చెప్పాడు రణవర్మ చెవుల్లో.

'అధ్యక్షుల నడుగు' అన్నాడు రణవర్మ.

అధ్యక్షులనడిగాడు రాధానాథుడు. అధ్యక్షుడు 'సరే' నని తల డోపాడు.

ఏమందామె బలగం? ఏమయ్యారు - ఆమె సౌమ్య తిని కాయాలు పెంచిన మహాకాయులంతా. అది మృగాల్లో లేదు. మృగంనుండి ఆకారం మార్పుకున్న మనిషి, ఎంత ఛండాలుడు! ఎంత నిక్సఘ్నుడు!! నీచాతి నీచుడు!!! ఆ జరగ బోయే కార్యాన్ని చూడలేక మసక మసగ్గా వెలుగు నిస్తూన్న చంగ్రుడు మబ్బుతోసం వెదకాడు ఆవ సవడు తూన్న నందిని సహాయమర్పించిన రీతిలో. చంగ్రునికై తే

మబ్బలు సాయపడ్డాయిగాని, నందినికా వనంలో ఎవరి సాయమూ దొరక లేదు. రాక్షసులు-నీచులు-క్షూరులు ఉరి తీయడానికి తెచ్చారుగదా తీసిపోగూడదా! తిరిగి ఎన్ని వత్సరాలనాడో జరిపిన తంతు - రాక్షసత్వం - మృగాల కన్నా నీచం!

ఆ దేశంలోనే ఆడదాసి శీలం కాసాడడం కొరకు మగజీవాలన్నీ రాలిపోయాయి. ఆ గడ్డలోనే కాంతల మాన ప్రాణాలకొరకు ఎంతోమంది నవ్వుతూ ప్రాణాలిచ్చారు. ఆ ఊరులోనే 'ఐహికాల మీద వాంఛ వదలండి' అన్న బుద్ధదేవుని మాట పాలించారు. ఒక్క ఆడదాన్ని- అక్కడ కొన్నాళ్ళక్రితం ఐదుగురు కలసి నానా హింసగా కామంతో కానిపని చేశారు. ఈనాడు అదే తోట - అదే వనం-అదే ప్రకృతి - అదే వెన్నెల-అదే మనిషితో ముగ్గురు! చీచ్ఛీ! వాళ్ళు మనుష్యులా? రాక్షసులా? ఎంత ఛండాలుం? ఎంత అపకృతి? ఎంత నీచం? మానవులెంత ఆతలానికి వెళ్ళిపోతున్నారు? అసహాయ ఆమె - కానిపని చేయవచ్చు. నిజంగా కులట కావచ్చు. ఆమె ఎక్కడ కులటయ్యింది? ఎవరు చేశారు? ఎంత పాపం! ఎంత దారుణం! ఎంత గుర్మార్గం? దానికంటులేదా? నీరికి నిష్కృతంటూ ఉన్నదా? ఆమె నేదేవుడూ రక్షించడేం? ఆపదల్లో వచ్చి కాపాడిన సందర్భాల నీకం ఉన్నాయికదా? లోకంలో ఎవరికన్న పాపం చేసిందామ్మ? ఎవరికన్న నీచంగా తిరిగిందామ్మ? ఎవరికన్నా హీనంగా తిరిగింది? ఎవరికి హాని చేసింది? ఎవరికన్న మిన్నగా పాపాత్మురాలు?

ఒకోరి జీవితంలో ఎప్పుడూ ఒకే రకం సంఘటనలే జరుగుతాయి కాబోలు. ఆమెకు ఆ తోటలోనే ఆనాడు

అలాటి సంఘటన జరిగింది. తిరిగి కాళాంబిలో అలాటిదే ఒక దుర్మార్గం ఎదురయ్యింది. తిరిగి ఈనాడు అంత్య దశలోనూ అలాటి కార్యంతోనే అసువులూదలవలసిన గతి పట్టింది. ఇలాంటి పరిస్థితిలో కానరాని దైవం ఉంటేనేం, ఊడితేనేం? ఏమయ్యాడా ధర్మ సంరక్షణార్థం సంభవామి? ఏడీ, కానరాదేం? ద్రౌపదికి వలువలిచ్చినవాడు - ఆర్త త్రాణ పరాయణుడు? రాదేం? కయ్యాళించ - ఆమె మాయడానికి నోటికి గుడ్డలు కట్టారని, ఆమె అలజడి చేయ లేదని ఊరుకున్నాడు కాబోలు. ఆ ముగురూ ఒకరి తర్వాత ఒకరు శవంతో, కశేబరంతో, చేతనారహితమైన శరీరంతో, అచేతనంగా ఉన్న ఆమెతో, అబ్బా! మానవుడా! నీవెంత దుర్మార్గుడవు!

నడుముల్లో సత్తువులేక, నడువలేక, లేపి నిలిపినా పడి పోతున్న ఆమెను, ఆమె గళాన్ని తాటికి కట్టి వేలడీశారు. చీకటిలో చెట్ల నీడలో ఒక కొమ్మకు గట్టిగాకట్టి ముగ్గురూ బయలుదేరారు. ద్వారంవద్దనున్న వారిని కలుసుకున్నారు.

‘రణవర్మా! రేపు పంచాయితీకి మనమే తగులబడాలి కదూ! పెండరాళలేవయ్యా,’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు ఏది జరిగినా తమకు తప్పదన్నట్టు.

‘ఆ తప్పదుగా! నీకూ కబురు వస్తుంది రాధానాథా! నీవు కూడా సిద్ధంగా ఉండవయ్యా!’ అన్నాడు రణవర్మ రాధానాథునితో.

‘శేయ్! మీ యిద్దరూ జాగ్రత్త! ఈ విషయం వెలికి పోక్కిందా మీ తలలుండవు. ఇదంతా యిక్కడే ఇప్పుడే మరచిపోవాలి సుమా! ఎక్కడా ఏమీ అనరాదు. జాగ్రత్త!’ అన్నాడధ్యక్షుడు.

‘మాకు తెలియదా? మేమెందుకంటాం!’ అన్నారీదరున్నా.

అంతా ఎవరి ఇళ్ళకు వారు చేరారు. తాము చేసిన పాపాన్ని తామే కప్పిపెట్టాలని ఆ రాత్రంతా నిద్రరాక, నిద్రలేక, తెల్లవారేవరకూ జాగారం చేసిన రీతిలో మేలు కొనే ఉన్నారు.

లోకం పూర్తిగా తెల్లరేఖలు విచ్చుకోలేదు. కోళ్ళు కూస్తున్నాయి. లోకం చీకటినుండి తేరుకోలేదు. పశ్చిమాన చంద్రుడు వీడుపు ముఖంతో పడమటి కొండల మాటుకు వెళ్తున్నాడు. తూర్పుదిక్కు చీకటినుండి తేరుకొంటుంది.

చేలల్లోనికి పనులకు వెళ్ళేవారు వెళ్ళి పోయారు. నందినీ దేవి తోటలో పని చేసేవాడు పరుగు పరుగున వచ్చి నందినీ దేవి నుండిరం ముందు నిలచి ‘అమ్మగారూ! మన తోటలో ఎవరో ఉరిబోసుకొని చచ్చిపోయారని’ అరిచాడు.

ఒక పరిచారిక మిద్దెమీదకు వెళ్ళి చూచి వచ్చి, ‘అమ్మగారు లేరు. వెళ్ళి అధ్యక్షులవారితో, ఊరి పెద్దలతో చెప్పి, అమ్మగారు రాగానే పంపుతాను’ అంది.

అది విని వాడు పరుగు పరుగున ఎదురుపడిన వారందరితో చెప్పి, అధ్యక్షుల వారితో చెప్పడానికి వెళ్ళాడు. ఆ వార్త కోసమే కాచి ఉన్నట్టుగా నాలుగువీధుల కూడలికి చేరి వారినీ పిల్వనంపి, తాపిగా నడక సాగించాడు అధ్యక్షుడు. నాలుగడుగులు వేయడంతో ఇటునుండి రణవర్క, అటునుండి రాధానాథుడూ మరో ప్రక్కనుండి మిగిలిన సభ్యులు ఒకొక్కరుగా కలసి ప్రవాహంలా తయారయ్యారు. అంతా తెప్ప తిరుణాలకు వెళ్ళేరీతిలో, అంతా కలసి పాత జయదేవుడు - నేటి నందిని తోటకు చేరారు. అప్పటికి

పూర్తిగా తెల్లవారింది. ఆరుణ కిరణాలు తోటను తూర్పు నుండి తరుచుకొనివచ్చి ఆక్రమిస్తున్నాయి.

గొడ్డూ గోదా రాకండా అడుగా ఉంచిన పుల్లలు దారి కడ్డంగా పడివున్న వాటినితీసి ప్రేక్కుకువేసి ఒకరి తరువారి ఒకరు తోటలోనికి వరుసగా వచ్చారు. సరిగా శవం వ్రేల్లాడుతున్న దానికి దాపుగా ఊరి పెద్దలూ, రణవర్మ, రాధానాథుడు, అధ్యక్షుడు మిగిలిన సభాసభ్యులు చేరారు. అధ్యక్షులు దగ్గర ఉండి 'శవాన్ని దించండి' అన్నారు.

చెట్టు మొదటికి కట్టిన తాటిని విప్పి మెల్లగా జార వదిలారు. శవం నేలమీద కాలు మోపి మెల్లగా వాలి పోయింది. ఆ శవం ముఖానిక నిండుగా గుడ్డ చుట్టబడి ఉంది. మూగిన వారిలో—

‘అమే ఉరి వేసుకోలేదు. ఎవరో వేశారు.’

‘అదిగో కనిపించడం లే! నోట గుడ్డలు కుక్కి ఉరి వేశారు.’

‘అడుగుల జాడ కట్టండి!’

‘ఇంకా ఏం అడుగుల జాడా! అందరం చుట్టూ నడచాంగా!’

‘ఆ ముహూన గుడ్డలు విప్పండి!’

‘ఎవరదీ? ఏమిటా తొందరా? ఉండండి.’ అన్నారధ్యక్షులు. ఎవరో ఆయనకు తెలుసుగా! అంతానిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. తోట కాపలావానిని పిలచి—

‘నీవు తోటలోనికి ఎప్పుడు వచ్చావు?’ అన్నారధ్యక్షులు.

వాడు వణకి పోతూ, ‘ప్రొద్దున మసక చీకటిలో’ అన్నాడు.

‘నీవు వచ్చేప్పటికిలా నే ఉందా వెళ్ళాడుతూ!’ అన్నా రధ్యక్షులు.

‘ఆ..’

‘ఆ తర్వాతేం చేశావు?’ అన్నారధ్యక్షులు.

‘సరాసరి అమ్మగారి భవనానికి వెళ్ళి పిలిచాను. దానిని వెళ్ళి మిడనంతా కలయదిరిగి వచ్చి, ‘అమ్మ గారు లేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళాలో! రాగానే పంపుతాను’ అంది. ఆ తర్వాత పరుగున తమదగ్గరకు వచ్చి చెప్పాను’ అన్నాడు కావలివాడు.

రాధానాథుడు, రణవర్మ, అధ్యక్షులూ ఒకరిముఖాలూకగు చూచుకున్నారు - సరిగ్గా అమ్మగారు ఇంట్లో లేరని తోట మాలి చెపుతుండగా.

అధ్యక్షులు ‘ఆ ముఖానికున్న గుడ్డ ఊడదీయండి!’ అన్నారు.

ఒక భటుడు ముఖానికి, నోటికి గట్టిగా కట్టిన ఆ గుడ్డ లన్నీ ఊడదీశాడు.

అంతా ఒకరి ముఖాలూకగు చూచుకున్నారు. అధ్యక్షులకు, రాధానాథునకు, రణవర్మకు ముఖాల్లో నెత్తురు చుక్క లేదు.

రణవర్మ ‘ఆ!’ అని పెద్ద కేక వేసి కూలిపోయాడు. అంతలావు యుద్ధ నీరుడూ, ఎండ రెండరినో రణంలో తన చేతులతో నరికిపోగులు పోసిన రణవర్మ వణకిపోతూ నేల కూలాడు. అక్కడ చేరిన వారిలో—

‘ఆ ఉరిపోసి చంపిన ఆమె ఎవరూ?’ అన్నారు.

ఆమెను తెలిసినవారు కొందరు—



‘రణవర్మగారి భార్య’ అన్నారు.

అధ్యక్షునికేం చేయాలో తోచింది కాదు. సర సరం ఆవేశంలో ఉడికి పోయింది. ఏదో బాధ, తెలియని దిగులు! రాధానాథుడు వణికి పోతున్నాడు.

అంతలో దూరాన ఉన్న వారు ‘నందినీ దేవి వస్తూంది’ అన్నారు. ‘దారి వదలండ’న్నారు. నందిని, చతురిక, వీరమల్లు అక్కడికి చేరి ఆ శవాన్ని చూశారు.

‘ఎవరూ? రణవర్మగారి భార్యా!’ అంది ఆశ్చర్యంగా నందిని.

‘ఔనమ్మా!’ అన్నారు జనంలో.

‘ఎవరు చేశారా పని? ఏమేనా తేల్చారా? ఏమిటి, అవంతి ఇలా తయారవుతుంది. నీచులు, ఛండాలురు, పాతకులు! అడదాని మాన ప్రాణాలు తీసుంటే ఏమీ చేతగాని వారిలా చేతులు కట్టుకొని ఊరుకోడమేనా? అవంతిలో అడదానికి రక్షణ లేదా? ఆ ఘాతకులెవరో ఆచూకీ దొరకిందా అధ్యక్షులవారూ?’ అనడిగింది నందిని. ఎవ్వరూ మాటాడలేదు.

‘అంతఃపురంలో నిద్ర పోతున్న అబలను, నా తోట దాకా లాక్కు వచ్చి ఉరి పోశారంటే, వారెంత గుండెలు తీసిన బంట్రయ్యుండాలి! అడదాన్ని ఉరెయ్యడానికి సిగ్గెలా లేదు వారికి? వారు కూడా ఇక్కడే ఎక్కడో ఉంటారు. వారిని వెలికి లాగి చిత్ర వధ చేసినా పాపం ఉందా?’ అన్నది నందిని.

అధ్యక్షులు ఇంకా నందినిని మాటాడిస్తే వ్యవహారం ముదిరి పోతుందని, అప్పటి కామెను ఆపే నెపంతో, ‘నందినీ దేవి! ఆవేశ పడకండి-విచారిద్దాం’ అన్నాడు.

‘మీకేం, మీరు పురుషులు. ఆ నాడు నా ఇంట హత్యా ప్రయత్నం-ఈ నాడు అవంతి సర్వ సైన్యాధ్యక్షుని ఆర్థాంగికి జయదేవుని తోటలో ఉరి! ఏమిటి అన్యాయం? మీకు భార్య లేదు కాబట్టి మీరూరుకోగలుగుతారు. ఇక్కడ చేరిన అవంతి పౌరులకు కూడా భార్యలు లేరా? వారి మాన ప్రాణాలకు రక్షణేమిటి? ఈ గోజు ఆమె కయింది. రేపు నాకుకాదా? చెప్పండి?’ అంది నందిని.

చేరిన ప్రతి పౌరునిలోనూ ఆవేశం పెల్లుబికింది. ఒక్క ముక్క-రాత్రి జరిగినదానిలోని ఒక్క ముక్క నిజం వెలికి వస్తే, ఆ ముగ్గురూ లిప్త మాత్రం బ్రతుకుతారు. జనమంతా ‘నందినీదేవిగారు అడుగుతున్న ప్రతి మాటా మనకు సంబంధించిందే - నిజమే’నని అంతా అనుకున్నారు. ఆమె మీద ఎంతో సానుభూతి పెరిగిపోయింది వారిలో.

‘అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను నందినీదేవి! దీనికంతా కారణం ఏదో ఉంది!’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘ఏముంటుంది? ఉబ్బో - అడదో - అధికారమో - అంతేగాని మరొకటిగాదు. దీనికంతటికీ అడించేవారెవరో ఉన్నారనిపిస్తోంది. ముందు అది తేల్చాలి!’ అంది నందిని.

నాయనా! ఇది అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుండే రీతిలో ఉంది. ఇంక త్వరగా తేల్చకపోతే బ్రతకనీయదని-పైగా దాని అందం, దాని చందం, దాని మాట తీరు జనాన్ని ఆకరించింది. ఇంక తనేం చెప్పినా ఆ చుట్టూ చేరిన జనం ఊరుకోరు. ఎవరో ఎముకలు ఏరేస్తారు అది మాట తూలించంటే, ననుకొని—

‘సరే, యిక ఏమనుకొని లాభంలేదు. రక్షణకు రేపు ప్రయత్నాలు జరుపుదాం. ఆ తెలివి కోలుపోయి పడివున్న

రణవర్మనూ, ఆమెనూ యింటికి చేర్చి, దహన కార్యా లేర్పాటు చేయండి. అంతా తర్వాత ఆలోచిద్దాం. నందిని దేవీ! సాయంత్రానికో, రేపా సభా సమావేశం ఏర్పాటు చేస్తాను,' అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

దడిచాడు. బెదరినవాడిని యింకా బెదరిస్తే, ఎగురు తిరుగుతాడు అనుకొని—

‘అలాగే! మీద తెలియనిదేముంది? అవంతిలో ఏది జరిగినా తమ చేతులమీదుగానో, సలహాతోనో జరగాలనిండే. అలాగే రండి!’ అంది నందిని చాలా నమ్రతగా.

ఎవరన్నా ఆరంభం చేసుకున్నారా అని, నాలువంకలా పరికించాడు అధ్యక్షుడు. ప్రతి మాటా గుండెల్లో బాట పోటులా నాటింది అధ్యక్షునికి, అతని గుండెలకు.

నిలువలేక రాధానాథుని వెంటబెట్టుకొని అతడు సాగి వచ్చేళాడు. నందినికూడా చతురికను, వీరమల్లునూ వెంట బెట్టుకొని, అధ్యక్షులవారిని వెన్నంటింది. అధ్యక్షునికి వెనుక నందిని వస్తూంటే, శక్తి తనను వెంటనంటి వస్తూన్న తీరుగా ఆనిపించింది. దాదాపు తరుముతూంది. ఈ అవంతిని వదలేంతవరకూ తరుముతుండేమోననిపించింది. అలా అనుకో గానె అధ్యక్షుని కాళ్ళు వేగించాయి. దాదాపు వెనుక నెవరో తరుముకొస్తూన్న తీరులో రాధానాథుడు, తనూ చాలా త్వరితంగా నడక సాగించారు. కొంతమూరం వెంబడించి, ఆ తర్వాత ప్రక్క వీధినుండి తన మందిరానికి వెళ్ళిపోయింది నందిని. తనవారితో లోనికి వెళ్ళుతుండగా: వీరమల్లు—

‘నందినీదేవిగారూ!’ అన్నాడు.

‘రా వీరమల్లు! రా, లోనికి రా!’ అన్నది నందిని.

‘నేనలా వెళ్ళి వస్తాను!’ అన్నాడు.

‘ఏం ఏదేనా అవసర కార్యమున్నదా?’ అనడిగింది.

‘ఏమీ లేదనుకోండి. ఐనా అలా వెళ్ళివద్దామని,’ అని నసిగాడు.

‘ఏంలేదు. గిల్లి కజ్జ పెట్టుకుంటారు. ఒప్పు చాలా అవసరం. ఆ విషయం మరువకుండా నడుచుకో, చాలు. నీవెక్కడ తిరిగినా పరవాలేదు. సరే, వెళ్ళిరా!’ అంది. వీరమల్లు వెలుపలనుండి వెలుపలకు వెళ్ళిపోయాడు. వీధుల్లో జనసంచారం అనుకుంటున్నదంతా: రణవర్మ భార్యను జయదేవుని తోటలో ఉరి వేశారు - అన్నదే సమస్యగా, సంచలనంగా ప్రతివారూ దానినిగూర్చే చర్చిస్తున్నారు.

‘రణవర్మకు విరోధులెవరు?’

‘ఎంత విరోధమైతే మాత్రం, ఇంట్లోఉన్న యిల్లాలేం చేసింది?’

‘ఏది ఏమైనా ఇది చాలా అన్యాయం.’

‘ఇంత అన్యాయం అవంతిలో ఇంతకుముందు లేదు.’

‘అసలు అవంతి పాడైపోయింది.’

‘ఎంత పాడైనా యింత చేటా?’

‘దీనికేదో మార్గం చూడాలి.’

ఈ విధంగా ఒకరనుకుంటున్న తీరులో ఒకరనకుండా ఎవరిష్టమొచ్చిన తీరులో వారనుకున్నారు. అన్నారు. అవంతిలో నలుగురు కలిశారూ అంటే ఆ విషయాన్ని గూర్చి చర్చించినట్లే, చర్చించుకుంటున్నట్లే భావించవచ్చు.

అలా అంతా మాటాడు కుంటున్నారు. అంగడివీధి చాలా రమ్యంగా ఉండేది. కానీ, ఆ నాథు ఎక్కడి

వారక్కడ ఈ విషయం మాటాడుకొంటూ అంగళ్ళు తెరవలేదు. దాదాపు జాము ప్రాద్దెక్కింది. అంగడి వీధి కావలున్న మలుపులో అల్లరి చెలరేగింది. ఏమిటాని అంతా మళ్ళారు.

రణవర్మ బట్టలు చించుకొని, పేద్దగా ఆరుస్తూ, పేద్దగా నవ్వుతో కేక లేస్తూ వస్తున్నాడు. 'నన్ను నాశనం చేశారు. నిల్వనా నరికి పాతేస్తాను. నేను యముణ్ణి. ఒక్క యముణ్ణి కాదు-కాలాంతకుణ్ణి! చూర్మణ్ణి నా చేత పట్టుకుంటాను. నా వల్లకాని దీ లోకంలో లేదు. చంద్రుడున్నాడే చంద్రుడు! వాడు గుర్మార్గుడు! ఎండలు మండిస్తాడు. వాడు లేకపోతే లోకం నిల్వదు.

అమ్మా! వాడిమాట వినకండి. సర్వం నాశనమై పోతుంది. నన్ను నాశనం చేసిందే వాడు. అబ్బో! ఒక ప్పడు - చాలా యేళ్ళక్రితం - మీకు తెలియదు. అందమైన చిన్నది. గోఘమ పొలాల్లోకి ద్రాక్ష తోటల్లోకి వెళ్ళింది. దాన్ని...దాన్ని వెన్నెల్లో—

అందమైనా చిన్నదీ! కనువిందు చేసే చిన్నదీ!

పందిలాటి వాళ్ళురా! మందిగా చెరచారురా!

జమ్మచక్క జాం జాం! జాం జాం జమ్మచక్క!

చిందులు ద్రొక్కు తున్నాడు. కాసేపు అలా ఎగిరి ఎగిరి అలసి పోయాడు. ఒకచోట కూలిపోయాడు.

నా భార్య పోయింది కదూ! పోయింది. ఎగిరిపోయింది. అబ్బా! రాత్రి ముగ్గురం పరాయాడదనుకొని, చాచ్చాచాచ్చా! అన్యాయం! అసలా ఉరి వేసింది నేనేలే! మంచిపని జరిగింది.

ఒకరికోసం గోయితీసీ గోతిలో పడవోయదలచి

తీసినాడే గోతిలోనను తీసుకున్నాడోయ్ తనువునూ

లాలి లల్లరి లాలిరీ లలి లారి లల్లరి లాలరీ!

అయిపోయిందా! అంతా అయిపోయిందిగా? యింకే  
మంది ఈ అవంతికి? నిప్పు పెడతాను. నా కెవరున్నారు?  
అంతా విపోయిందిగా! మంటా! ఒళ్ళుమండుతూంది. ఓరే  
అధ్యక్షుడూ! గుంటనక్కా! నిన్ను నరకాలిరా! నా చేతిలో  
కత్తి! ఏదీ? ఏమయింది? ఎవరు తీసుకున్నారు? చెప్పండి.  
మందు ఆ మాట చెప్పండి. నా భార్య నీకేం అపకారం  
చేసిందిరా! నందిన్ని ఉరితీస్తానని నా పెళ్ళాన్ని తీశావు?  
అధ్యక్షుడూ! నమ్మినవారేని మోసం చేయకూడదురా?  
దాని క్రజాలహారం నా పెళ్ళానికిస్తానని మాట నిచ్చావుగా?  
ఈయవా? ఈయవా? బరే! రాధానాథుడూ నీవై నా చెప్పరా!  
ఆ రత్నాలు వాణ్ణి తీసుకోమను. ఆ హారం - అబ్బ! దానికి  
ఖరీదు కట్టేవాడు ఇక్కడెక్కడా లేడురా! నిజం నాకు  
తెలుసు.

ఇదిగో చెపుతున్నా! దాన్ని చంపే భారం నాకు వదులు.  
నేను చేస్తాగా! నీ కందుకూ వదలి వెయ్యి.

సభా సభ్యులందరికీ నేనధ్యక్షుణ్ణి. అదే సైన్యాధ్యక్షుణ్ణి.  
ఆడది ఈ అవంతిలో ఎప్పుడూ సభ్యురాలుగా లేదు. సభ్య  
త్వం ఈయలేదు. ఈనాటికి ఇచ్చాం. కానీ ఆమె చేయ  
గలిగించేమిటి? ఏమీ చేయలేదు. ఆడది ఏం చేస్తుంది?  
చేయలేదు.

ఓ! సరే సరే! అఁ అఁ హారి భగవాన్! రాత్రి మన  
ముగ్గురం చెరచి ఉరివేసింది నా భార్యనా! అబ్బ! ఎంత  
అన్యాయం జరిగింది! ఈ పాపం, ఈ అన్యాయం ఎక్కడైనా

ఉందా? ఎవడి భార్యనై నా, ప్రక్కనుండి చెరిపిస్తాడా భర్త! అయ్యో! అన్యాయం, అక్రమం! రక్షించండి నాతల పగిలి పోతుంది. నా క్రింద భూమి కదలి పోతుంది. ఆకసం నా నెత్తిమీద పడుతుంది. అయ్యో పడింది. ఇంతకుముందే పడింది. పడిపోయింది. హా!

అంగడి వీధి వదలి వెళ్ళి పోయాడు రణవర్మ. రణవర్మకు మతి తప్పిపోయింది. ఎప్పు టెప్పటివో, ఏమి టేమిటో అంటున్నాడు. అవి ఎవ్వరికీ అర్థంకావు. ఆ వూరుకు, ఆ జన సత్తాకకు సర్వ పైన్యాధ్యక్షుడు అలా వీధుల వెంట ఆ జన సత్తాకలోనే తిరుగుతలసిన సితి కలిగింది! అతనికి మతితప్పు కేం చేస్తుంది? ఒక్కసారి ఆలోచించుకుంటే ఏముందిక?

తన భార్యను, తను తాళిగట్టి అగ్ని సాక్షిగా వివాహమాడిన అరాంగిని, తనతో కష్టసుఖాలూ భాగం పంచుకుంటున్న ఇల్లాలిని అలా అక్రమంగా అర్ధరాత్రి తను ఉండి, మరి యిద్దరు - హరి హరి! వారితోపాటే చచ్చా! బలవంతంగా నోరు మూసి మోసుకొచ్చి తోటలో అలా తన చేతులతో ఉరితాడు బిగించి ఉరివేసి, మరునాడు తెలుసుకుంటే మతి తప్పుతుంది. గుండె ఆగిపోతుంది. అలా వీధుల పాలయ్యాడు రణవర్మ.

అదంతా చూస్తున్న వీరమల్లుకు అతనిమీద జాలి కలిగింది. జాలికలిగి అతనిం చేయగలడు? ఏమీ చేయలేడు. వారి గోత్రాని వారే తీసుకున్నారు. తన చేతితోనే తనకన్ను పొడుచుకున్నాడు. తన మంట తనే వేసుకున్నాడు. నాశనమయ్యాడు. ఈ మాట వెళ్ళి చెప్పాలనుకొని వీరమల్లు బయలుదేరికూడా ఆగిపోయాడు. నందినీడేవీ విషయాన్ని తెలుసుకొనే ఉంటుందీ పాటికి. నేను వెళ్ళి చెప్పాలా?

అనవసరం. అసలు రణవర్మ ఎక్కడికి వెడతాడో చూడాలి. అని అతన్ని వెంటనంటి బయలు దేరాడు.

రణవర్మ దాదాపు అధ్యక్షుని భవనం దాపులో ఉన్న కూడలిలో నిలచాడు. అతని చుట్టూ చాలా మంది పోగయ్యారు. రణవర్మ అందరి మధ్యా నిలచాడు. నిలచి అంటున్నాడు. 'అసలు అధ్యక్షుడంటే గుంటనక్క! నాడంత ఛండాలుడు మరొకడు లేడు. కానీ, వాడు తప్పు మరొకడు మనకులేడు. నా సర్వస్వం నమ్మించి నాశనం చేశాడు. నందిన్ని ఉర్రేస్తానని వాడు రాత్రి నా పెళ్ళాన్ని నా చేత ఉర్రేయించాడు.' చేరిన జనానికిది ఏమిటో ఆరంభ కావడం లేదు.' నిజమో, అబద్ధమో అది తేలే చెలాగో తేల్చుకోలేక కొందరు నమ్మారు, కొందరు నమ్మలేదు. కానీ అతని మాటలన్నింటినీ అందరూ వింటున్నారు. అక్షరం బీరుపోసేయకుండా అంతా వింటున్నారు. ఎవరికి వారికి ఇది నిజమేమోననిపిస్తుంది. అందరికీ అవి పిచ్చి మాటలు. అందరూ రణవర్మ భార్య చావుతో పిచ్చివాడై పోయాడు. అతని మతి చలించింది. ఇది మాత్రం మూక ఉమ్మడిగా మొత్తం అంతా కలసి ఆసుకుండే మాట. దాదాపు నగ్నంగా కనిపిస్తున్న సత్యం. అతడు ఆ మాటలే ఉన్నదావసలో లేకండా చెపితే అధ్యక్షునికి ఉరి-నడి బాటల కూడలిలో పడుతుంది. వేస్తారు ప్రజలు. కానీ అతడు ఉన్నాది. ఇది అందరి నిర్ణయం.

ఎప్పుడూ నిజా నిజాల విలువ చెప్పే వాణ్ని బట్టి ఉంటుంది. వారిని బట్టి ఆ పలుకులకు బలం వస్తుంది. ఎదటి వారు నమ్మగలుగుతారు. రణవర్మ మాటల్లోనూ అంతే జరిగింది. అతని మాటకు నాడలి పోయిన చోట ఈ నాడు



విలువ లేదు. లేకుండా పోయింది. 'కారణం? అంతా మతి చలించిందని నమ్మారు. ఆతనికి చలించిన మాట వాస్తవమే వినా, నిజాలు చెబుతున్నాడే! ఎవరికి పట్టిందాసంగతి? ఎవరికేం? ఆతడు నిజం చెపితే యేం, అసత్యం చెపితే ఏం! చెప్పకలసిన తీరు అదికాదు. అంతే!

అంతలో అక్కడికి జయసింహుడు వచ్చాడు.

వాడిని చూడగానే రణవర్మకు తిరిగి ఆవేశం వచ్చింది. 'రాత్రి నా భార్యను మోసింది వీడు. జయదేవుని తోట దాకా వీడ్కోక్కడే మోశాడు. వాడికి తగిన వాడేవీడు' అంటున్నాడు.

'ఆతని మాటలకేం లెండయ్యా! మీకేం పనులులేవూ? వెళ్ళండి. ఏమిటి? ఇలా పోగయ్యారు. కదలిపొండి' అన్నాడు జయసింహుడు. తన యజమాని ఆజ్ఞ వచ్చితే అది తూచా తప్పకుండా పాలించడమే వాడు నేర్చింది. ఆ మాటే అనేకాడు. జనాన్ని తరమమన్నాడు-తరమాలి. అది ఎలాగో తెలియదు. కటువుగా ఈ మాట లనగానే-

కూడిన వారిలో ఎవడో ఉండి,

'అవునే! ఆయ్యగారి బ్రతుకంతా బయల్పెస్తున్నాడు కదూ?' అన్నాడు.

'ఎవడ్రా, ఆ మాటన్నది? ఇలా నా ముందుకువచ్చి అనండి' అన్నాడు గంభీరంగా నలువంకలా పరికిస్తూ. జనం మనకొందుకని కొందరు తప్పకుంటున్నారు.

వీరమల్లు ముందుకు వచ్చాడు.

'నేనూ అన్నది. రా!' అన్నాడు.

‘ఒరే! వీరమల్లా! నీకూ, నాకూ అసలుపడదు. ఆ తర్వాత అనుకొని ప్రయోజనంలేదు. జాగ్రత్త!’ అన్నాడు జయసింహుడు.

‘షేరు చూడండి జయసింహుడు - వాడు గాజులు తొడుక్కొని ఇంట్లో కూర్చోరాడు!’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘నీవూ ఒక మొగాడివే! ఆడదాని క్రింద బ్రతుకుతున్నావ్!’ అన్నాడు జయసింహుడు.

అంతే మాటలు. ఆ తర్వాత మాటలు లేవు. ఇద్దరూ చేతలే. ముప్పాముప్పి-బాహు బాహి రెండు ఏనుగులు పోరాడుతున్న రీతిలో-ఒకరినిమించిన బలం ఒకరిది. ఇద్దరూ మల్లలే. అటు ముప్పి యుద్ధం, ఇటు మల్లయుద్ధంలో ఆరి తేరిన వారు. ఆ రెండూ కలిపి కొట్టుకొంటున్నారు. చుట్టూ జనం వలయాకారంగా కూడారు. అంత మతిచలించివున్నా రణవర్మ ఉత్సాహంగా ఆ ఇద్దరి తగవు చూస్తున్నాడు.

జయసింహుడు వీరమల్లు పాటలో గ్రుద్దాడు.

వీరమల్లు పెడరెక్కలు విరిచి పట్టుకుని ఉన్నాడు, ఆ చెబ్బ తిని సరాసరి రణవర్మ. దాపుకువచ్చి మొహమ్మీద కొట్టి, ‘చేతిగాని కంకా! పోట్లాటలో పాటమీద గృద్ధ తాత్రా! గాడిదా! కక్కా!’ అని తిట్టి మళ్ళీ వలయం లోనికి వెళ్ళి నిలచాడు.

వీరమల్లు ఆ పెడరెక్కలలా విరిచిపట్టుకొని అంత లావు జయసింహుని యెత్తి కూలేశాడు. నడి బాటలోపడ జయసింహుడు బంతిలా లేచి మళ్ళీ చేతులు కలిపాడు. చేతులూ కాళ్ళూ కలుపుతూ పోరాడాక కాలు మెలికవేసి వీరమల్లుకు కూలవేశాడు జయసింహుడు. వీరమల్లు రెచ్చిన కోపంతో సరాసరి వచ్చి జయసింహుని చదుముచుట్టూ

చేయి వేసి మెలిత్రిప్పి కాలుకొట్టి ఊరుకున్నాడు. జయ  
సింహుడు వెల్లికిలా పడిపోయాడు. పడినవాడిని లేవనియ  
కుండా మొహంమీద రెండు చరచి తన దారిన తాను  
వెళ్ళిపోయాడు వీరమలు.

చుట్టూ చేరిన జనమంతా చప్పట్లు కొట్టారు.

అంతలో పురపాలకులు వచ్చి రణవర్మను బంధించి  
వెంటబెట్టుకొని అధ్యక్షుని యింటిముందునుండి కారాగారా  
నికి తీసుకొని వెళ్లారు. లేచి గుమ్మరులుపుకొని బయలు  
దేరాడు జయసింహుడు.

అవంతిమీద సర్వాధికారాలూ తనకున్న రీతిలో అప్పటి  
కప్పుడు కారాగారానికి ఒక లేఖ రాశాడు అధ్యక్షుడు.

రణవర్మ - ఆంటే మన గౌరవనీయుడైన అవంతి  
వర్మ సేనాని మతితిప్పి ఉన్నాడుగాన అతను పేదదీరి తిరిగి  
కోయికోనేటికి. అతన్ని కారాగారంలో ఉంచవలసినది.

అవును,

అవంతి,

చర్చిస్తున్నాడు.

ఆ తాటియాకును తీసుకొని జయసింహుడు కారా  
గారాధికారి కందజేశాడు. అతడు అప్పటివరకు వెలుపల  
విదో మాటాడుతున్న రణవర్మను లోనికి తీసుకొని వెళ్ళ  
మన్నాడు. రణవర్మకు మతి చెదరినదని ఊరుకంతా తెలిసి  
పోయింది.

ఎంత జనసత్తాక ఐనా కొన్ని అవసర కార్యాలు  
అధ్యక్షులచేతిమీదుగానే జరిగిపోతాయి. రణవర్మ కారా  
గారంలో నానా రథసా చేశాడు. అక్కడివారికి కూడా

పిచ్చివాడని నమ్మకం కుదిరింది. అతనికింక విడుదల అంటూ ఉండదేమో!

\* \* \*

ఈ వార్తలన్నీ వందిని మందిరానికి చేరాయి.

నందిని వీరమల్లుతో 'నేను వెళ్ళేప్పుడే నీతో అన్నాను కదా? తొందరపడ్డావు!' అంది.

వీరమల్లు తల వాల్చాడు.

'ఊ! కానీ, జరిగిపోయింది జరిగిపోయినట్లే. దానినిక పట్టుకొని ఊగిసలాడి లాభంలేదు. మనం కొన్నాళ్ళపాటు జాగ్రత్తగా మసలుకోవాలి. తప్పను! ఇంక ఏ తుణుం ఏం జరుగుతుందో ఎవరూ ఊహించలేం. వారి పనులన్నీ బెడిసి కొట్టాయి. కాబట్టి వారికి ఆక్రోశంగా ఉంటుంది. ఇక పోతే, రాధానాథుడు, అధ్యక్షులూ ఉన్నారు. వారి కార్యం నిదానంగా చూద్దాం,' అంది నందిని.

'నిదాన మెందుకుండీ? వేడిమీదే తేలికకదా?' అన్నాడు వీరమల్లు.

'తేలికేగాని యిబ్బందులొస్తాయి. మనంగా ఏమీ చేయ రాదు. వారే వస్తారు. చూద్దాం,' అంది నందిని ఏదో ఆలోచిస్తూ.

'ఈ సారి ఎలా చేస్తాలో మరి!' అన్నాడు.

'రానీ - రానీ చూద్దాం. తొందరపిటి? మనదాకా వచ్చేవరకూ ఊరుకుందాం. వచ్చాక దానికి తగిన యేర్పాటు మనం చేసుకుందాం. నిష్టమేముంది, జాగ్రత్తగా ఉన్నంత మాత్రంలో? ఏది ఏమైనా అంటుకున్న నిష్ఠ రాజక మానదు. అదిసరే వీరమల్లు! రణవర్మ భార్యకు దహన సంస్కారాలు ఏర్పాటు చేశారా?' అనడిగింది.

‘నాకు తెలియదమ్మా! వెళ్ళి చూచి కబురందిస్తాను,’ అని లేచాడు వీరమ్మ.

‘మంచిది. త్వరపడకు. అంతే వేసిచ్చే సలహా నీకు. అవసరంవస్తే దడవాలసిన పనిలేదు!’ అంది లేచి వెళ్ళుతున్న వీరమ్మతో నందిని.

వీరమ్మలు వింటూ వెళ్ళిపోయినాడు.

వీరమ్మలు తోటకు వెళ్ళేప్పటికి తోటలో ఎవరూలేరు. కాపలావాడుమాత్రం ఉన్నాడు. వాడినడిగాడు వీరమ్మలు. ‘అంతా చాలాసేపయ్యిందండీ, వెళ్ళి’ అన్నాడు.

‘రణవర్మ ఎప్పుడు వెళ్ళాడు?’ అనడిగాడు.

‘అయినకూడా వారితోపాటే వెళ్ళాడండీ!’ అన్నాడు.

‘సరే అయితే!’ అన్నాడు వీరమ్మ.

‘అయినకెల్లా ఉంది? మన ధోరణిలోనికి వచ్చాడా?’ అనడిగాడు తోటమాలి.

‘ఊహం! రాలేదు. అతిన్ని బంధించారు - ఖైదులో ఉంచారుగా!’ అన్నాడు వీరమ్మ.

‘అయినైందుకండీ బంధించడం, పాపం! ఆయన భార్యకైనదానికే వెర్రెత్తిపోతుంటేను. అంత ధైర్యంగా ఆసామికదా? అల్లాగైపోయాడెందుకనో?’ అనడిగాడు కాపలా మనిషి.

‘ఏమో పాపం!’ అన్నాడు వీరమ్మలు తోటలోనుండి వెలికి వస్తూ. ఆ తర్వాత మెల్లగా, రణవర్మ గృహంముందు చేరాడు. రణవర్మ గృహంలోనూ ఏమీలేదు. ఎవరో యిద్దరు ముగ్గురు ఏడుస్తున్నారు. వారిని కొందగోదారు న్నూన్నారు. అదంతా చూచి తిరిగి వస్తూ అనుకున్నాడు-

ఇలాగే నేనూ తిరగడం జరిగితే నాకూ పిచ్చెక్కేట్టుగా ఉంది. ఏమిటో! అనుకున్నాడు.

నందిని మందిరంలో మధులిక హడలిపోతూ ఉంది. కానీ పైకేమీ కనిపించనీయకుండా నవ్వుతూంది. నందిని ఆ విషయం గమనించి—

‘మఘా! లేని సంతసంతో ఎంతసేపు నటించగలవే?’ అనడిగింది.

‘అదేమిటమ్మా, ఆలాగంటారు? నాకు నటన దేనికి?’ అంది తిరిగి నందినినే ప్రశ్నించుతున్న తీరులో మధులిక.

‘పిచ్చిదానా! ఎంతకాలం ఆలా కప్పిపెట్టుకు తిరగ గలవు! నాకు తెలుసు! అధ్యక్షుడు పిలుస్తాడు. నిన్నడుగు తాడు-అని, నీలో నీవు బెంబేలు పడుతున్నావు. అదేం జరగను. అంతకుముందు గెండు రోజులనాడు రణవర్మ రావడం, సవం త్రాగి చేసిన గోలా, చెప్పిన మాటలూ ఆనక్కో రేపో అతినికందుతాయి. అంతకుముందే అందాల సింగి. ఎంగుకందించలేదో మరి! లేక అందినా అన్నీ చెప్పినా ఈ విషయం చెప్పి ఉండడని పిచ్చి నమ్మకం ఉందేనా ఉండాలి. కాబట్టి మఘా! నీవు బెంబేలు పడకు. నీకెందుకులే ఊరుకో!’ అంది నందిని.

‘అది సరేగానమ్మా, మీరు రణవర్మ భార్యనే ఎందు కెన్నుకున్నారు?’ అనడిగింది మధులిక.

‘దానికి కారణం మరొకటిలేదు. రాధానాథుని భార్య పుట్టింట ఉంటుంది. అంటే మనం మధురకు వెళ్లాలి. అధ్యక్షులకు భార్యలేదు. పోతే ఉన్నది రణవర్మ. అతడుకూడా భాగస్వామిదేకదా? అందువల్ల, ఎవరైతేనేం అని తెప్పించేశాను,’ అంది నందిని.

‘భార్యంటే రణవర్మకంత మమకారం ఉందని అనుకో లేదమ్మా! ఆమె చావగానే పిచ్చెక్కి వీధులు పట్టడం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూంది.’

‘ఆశ్చర్యమేమీలేదు. రాత్రి జరిగిందటువంటిది - అతని యెగుట! మన కెందుకు? దరిమిలు! నీలిమాలినవారు! ఆంధ్రు వల్ల పిచ్చెక్కింది. ఆమె చావువలనమాత్రం కాదుసుమా! అలా జుగడమంటూ పడితే ఎవరికైనా పిచ్చెక్కుతుంది. అధ్యక్షులకైనా సరే! ఆస్పదే ఏమైంది? ముందింకా ఉంది,’ అంది నందిని.

‘అదేమిటి?’

‘తెలుసుకుంటావు. నాలుగైదుగోజుల్లో రణవర్మ ఆ యిద్దరిలో ఏ ఒకడినో స్వాహా చేస్తాడు. తప్పను!’ అన్నది నందిని మధూలికను చూస్తూ.

‘ఏమో ఏం చేస్తాడో! రణవర్మ ఫైదుకుకూడా బెల్లాడు. ఎంత అవమానమని?’ అని అంటుండగా చతురిక వచ్చింది.

‘ఏమిటే మఘా అవమానమంటున్నావు?’ అనడిగింది.

‘రణవర్మ ఫైదులో ఉండడం అవమానమట!’ అంది నందిని.

‘వాణ్ణిసలు ముక్కలక్రింద సరికి కాకులకూ గద్దలకూ వేయాలి. మాద్దాం. ఇంకా వాడు పిచ్చెత్తి దార్ల వెంట రాళ్ళు దెబ్బలు తినాలి!’ అంది చతురిక చాలా కక్షతో.

‘మరీ అంత కక్ష పనికిరాదు చతురికా! జరిగేదెలాగూ జరుగుతుంది. చాలా కాలమైంది చతురికా! వీణ తీసుకురా, ఒక పాట పాడు. నేను వాయిస్తాను,’ అంది.

‘ఊరంతా ఏడుపులో ఉంటే మనం గానంలో ఉందా మంటారా అమ్మా! చూచేవాళ్ళేమనుకుంటారు?’ అంది మఘాలిక.

‘లక్షనుకుంటారు. మనమేం చేయగలం దానికి? నీవు వెళ్ళి తీసుకొని రా!’ అంది నందిని.

చతురిక వీణ తెచ్చి పెట్టింది. నందిని శృతి చూచు కుంటుంది. మఘాలిక వెళ్ళిపోయింది. చతురికకు కళ్ళలో చెప్పింది మఘాలిక సంగతేమిటో చూడమని.

చతురిక వెళ్ళి కొన్ని క్షణాలయ్యాక వచ్చింది. ‘అది పడకకోసం వెళ్ళింది.’ అంది.

‘నమ్మవచ్చుంటావా?’ అంది నందిని.

చతురిక తల ఊపింది.

‘అవుతే యిక పాటందుకో!’ అంది నందిని.

చతురిక—

అందగత్తెల మేలుబంతీ!

సుందరాంగీ అలకించుము

పంచవన్నెల చిరుకలైదును

పంచుకున్నవి పంజరమ్మును

జంట చిరుకలు తప్పిపోయెను

పెంటి చిరుకకు గొడమొచ్చెను      || అంద ||

ఆకసమ్మున ఆ విహంగము

శోకమందున మునిగి తిరగెను

లోకమంతయు చీకటాయెను

లోకులెల్లరు నీచులయ్యిరి      || అంద ||



మదపులేనుగు మత్తులోబడి  
మన్ను తలపై చల్లుకొనుగా  
మిడుత గర్వముతోడ తిరిగిన

పడును దివ్వెను భగ్గురనగను .... || అంద||

‘చాలా బావుంది చతురికా పాట!’ అంది నందిని.

‘ఏవోలెండి’ అంది చతురిక. ఇద్దరూ మిఠైమీదకు వెళ్ళారు.

### 13

స్కూలు గోజులు జరిగింది రణవర్మకు పిచ్చి ఎక్కి.

అవంతి మర్వలేడింకా. అందరూ అతన్ని గూర్చి అనుకుంటున్నారు. అతని పరిస్థితి ఏమీ బాగుపడ లేదు. ఇంక బాగుపడుతుందన్న ఆశ కూడా లేదు. అంతకు ముందు అతని క్రింద పని చేసే జయచంద్రుడు రణవర్మ స్థానానికి వచ్చాడు. అతడు రావడం ప్రజలనుంచి కాదు. అతనికిన్న ఒకే మార్గం రణవర్మ క్రింద పనిచేయడం. ఆ తర్వాత ఆధ్యక్షుడు తనకు తానుగా కల్పించుకొని ఎన్నిక చేయించడం. అంతకన్న అతనికి మరో యోగ్యత లేదు.

ఆ నాడు ఆ సంఘటన జరిగిన నాటినుండి ఆధ్యక్షులు గాని రాధానాథుడుగాని అవంతిలో వీధుల వెంట తిరగడం మానుకున్నారు. మరుగునే ఉంటున్నారు. ఆ విషయంలో అవంతి ప్రజలంతగా పట్టించుకోలేదు. ఎవరికి పట్టిందిలే? అందరూ లోపలి విషయాల గూర్చి ఆలోచించగలరా? వెలికి కనిపించే వానిని పట్టుకొని గుంజుకుంటున్నారుగాని, లోపలి విషయాల జోలికి పోలేదు.

అవంతిలో అందరికీ నందినీదేవి, ఆమె మందిరం కనిపిస్తూంది. అధ్యక్షుడెంత ప్రయత్నించినా నందినీదేవి ఉన్న తిని కూలద్రోయలేక పోయాడు. గోజు గోజుకూ ఆమె అందరికీ పరిచయురాలుగా, సద్వర్తనరాలుగా, ఊరుకు ఉపయోగపడే కార్యాలు చేస్తున్న రీతిలో తల మానికంగా కనుపించ సాగింది. దీనితో అటున్న అధ్యక్షుడు నేలనుండి ఇంకా ఆతలానికి లాగబడుతున్నాడు. అది జనసత్తాక కావడంతో జనంతో నాయకులకు, నాయకులతో జనానికి సన్నిహితం ప్రతి విషయంలోనూ అవసరమై పోయింది.

ఆ మధ్య అన్ని విషయాల్లో విరుగుదూరం కలసి తామే అధినాథులమన్న తీరులో ఉండేవారు. అది రాను రాను ఏ చిన్న కార్యం కావాలన్నా జనం 'నందినీదేవి నడుగుదాం' అనడంతో అధ్యక్షులుగా ఉన్నా ఆయనను అర్థించేవారు లేకపోయారు. ఈ విషయాలిలా జరుగుతుండగా, సిప్రాలో వెలువ వచ్చింది. ఆ వెలువ పైనున్న పంట కాలువకు కూడ గట్టుకొంది.

పంట కాలువకు ఇటు ప్రక్కవంతా ఊరు పెద్దలూ, యోగ్యులు, అధ్యక్షులు, రాచకార్య దురంధుల పొలాలన్నాయి. కాలువకు అటు ప్రక్క ఊరువారి పొలాలు ఉన్నాయి. ఉన్నతుల పొలాలు గాబట్టి ఉన్నతంగానే ఉన్నాయి. సన్నకారు పొలాలన్నీ మన్ను కనిపించకండా వెలువలో దాదాపు చునిగి పోయాయి. పైనుండి ఒక పాయ తీసి పంట కాలువలో నీటిని తిరిగి సిప్రానదిలోనికి దిగువ కలసేలా ఏర్పాటు చేయాలి. అలా చేయడం జరిగితే ఆవలున్న నీరు గెండు వంతులు ఈవలకు వెళ్ళిపోతాయి. పొలాలు చెబ్బ తినకుండా దక్కుతాయి.

ఆ విషయం సంప్రదించటం కూడా సరాసరి నందిని దాపుకే వచ్చి సన్నకారడిగాయ. ఆమె వెంటనే వీరమల్లును వెంట బెట్టుకొని బయలుదేరింది స్వయంగా. అలా వెళ్ళి ఆ గట్టు, ఆ పొలాల్లా చూచి 'ఈ నీరంతా ఎటు పోవాలి?' అంది.

'ఆవలి ప్రక్కవారు దారిస్తూ అటునుండి దిగువకు వెళ్ళి సిప్రాలో కలిసే ఏర్పాటు చేయవచ్చు' అన్నారు రైతులు.

'ఆ చేలు పాడుగాదా?'

'కాలువ ప్రక్కనున్నది ఒకరిది పాడవుతుంది.' అన్నారు

'నా చేనులోనుండి దారి స్తే పనికి వస్తుందా?' అనడిగింది.

'పనికి వస్తుంది కానండీ, మీ భూములన్నీ చెబ్బి తింటాయి. ఆ ప్రక్కనున్న అధ్యక్షుల చేలోనుండి ఐతే ఏదో నీరు పారినమేర పాడై, మిగిలింది బాగానే ఉంటుంది' అన్నారు.

'వారి చేలలో ఒద్దు. నాదంతా పాడైనా పర్వాలేదు. నా చేను గట్టు కొట్టివేయండి. దిగండి చేలోకి' అంది కాలువను దాటి తన చేల దగ్గరకు వచ్చి నందిని.

నలుగురుదిగారు. వెంటనే తలో పార మన్నూ లాగేశారు. కొంచెం గండి పడగానే నీరే కొనేసింది మొత్తాన్ని. చూస్తూ చూస్తూ ఉండగనే నందినీదేవి భూములన్నీ నీటి మయమయ్యాయి. రైతులు ఎంత సంతోష పడ్డారో, అంత దిగులూ పడ్డారు.

'రా! వీరమల్లు వెడదాం పద!' అంది దారి తీస్తూ నందిని.

వీరమల్లు వెంట నడిచాడు. మళ్ళీ కొంచెం దూరం వెళ్ళి, అగింది.

‘ఏవిటమ్మా! ఆ గారూ!’ అనడిగాడు వీరమల్లు.

‘వాళ్ళల్లో ఎవరినన్నా పిలవ!’ అంది

వాళ్ళింటే చూస్తున్నారు. వీరమల్లు చేయి ఊపగానే ఒక రైతు దాపుకు వచ్చాడు.

‘నా భూమంతా పాడైనా పర్వాలేదు. ప్రక్కవారి భూముల్లోనికి నీరక్కకండా కట్టుదిట్టం చేయండి,’ అంది నందిని.

‘చిత్తం! చిత్తం!’ అన్నాడా రైతు. నందిని నడక సాగించింది.

వీరమల్లు వెంట నడుస్తూ ‘నందినీదేవిగారూ! మరి మీ పంటంతా నాశనమై పోయినట్లైతే - మీకెట్లా?’ అన్నాడు.

‘వీరమల్లు! ఒక ప్రక్కనుండి నా నాశనం మంచు కొమ్మంది సీప్రానది వెలువలా. నా భూముల సంగతి చూస్తావే? పోనీ! అదీకాక నా భూములు పోతే నాకు తింటానీకున్నది. అవతల ఉన్నదంతా పేదలు. అంతేకాదు. ఎన్నో కుటుంబాలు నాశనమై పోతాయి. ఎంత నష్టం వచ్చినా ఈ ఏటిదేకదా? పైగా ఈ ఏటికి ఓర్పుకుంటే వచ్చే ఏడు ఇబ్బడిగా పండుతుంది. నష్టమేముంది? గతంలో నేను సేద్యం చేశాను. పైరు నష్టమంటే నాకు తెలుసు. ఈ నాటికి వారితోపాటు పని చేయగలను. నన్ను చేయనీయరు. అదేమిటి వీరమల్లు? నీ వెరుగదా? కొన్నేళ్ళనాడు కొడవలి, తట్టిపట్టి అవంతి వీధులగుండా పొలాలకు వెళ్ళే దాన్ని. ఆ నాడే ఎంతో హాయిగా ఉండేదాన్ని, ఆలోగ్యమూ, ఉత్సాహమూ - ఇట్ట మొచ్చినట్లు రాత్రి పగలనక

కష్టం. ఆ జీవితం వేరు. అదంతా నాకు తలపులో మెదులు తూనే ఉంటుంది. అందువల్లే సన్నకారు రైతు పడే బాధ నాకు తేలిగ్గా అరమెంది. 'బొతులని కూడాను' అంది నందిని నడుస్తూ.

'ఏమో తప్ప! నిన్ను చూస్తుంటే నాకు...' అని 'ఏమ నేది?' అన్నాడు వీరమల్లు

'సన్న పొగడకుండా, ఏమన్నా పరవాలేను-అను' అన్నది నందిని.

'పొగడకుండా ఎలా ఉండేది చెప్పండి? నేనొక టిడుగుతాను. మీరు ఏమీ అనుకోరుగా?'

'అడుగు. లోకం అడిగినదానికన్న ఎక్కువ అడుగు తావా? పెగా నీవు నేను బాధపడే మాట ఏమీ అడగవు. అడగలేవు. అడుగు వీరమల్లు!' అంది నందిని.

'ఏం లేదు. నేను చాలా మొరటువాణ్ణి. చదువూ సంధ్య లేనివాణ్ణి. ఏనుగును చూపి పోరాడమని పురి గొల్పితే పోరాడుతాను. నాకు హృదయం, ఆలోచనా లేదు. తెలియదు. అలాంటి నాకు మీ మీద ఎందుకో తెలియదు-ఒకోసారి జరిగేదాన్ని చూస్తుంటే ఎక్కడ లేని ఆప్యాయతా పెచ్చు పెరుగుతుంది. మీరు నాకు స్వంతం గావాలి. మీరు నా వారని నేను చెప్పకోవాలి. అందుకని మిమ్మల్ని, 'అక్కా!' అని దాపుకు లాక్కుంటాను,' అన్నాడు వీరమల్లు.

నందిని తెలివి తప్పే పరిస్థితికి వచ్చింది. అతను మొరటు వాడా? అతని హృదయం మొరటుదా? ఏమిటి ఇలా మాలిమై పోయాడు? ఇతన్ని చూస్తే ఇతనిలో కరుణగాని, త్యాగంగాని, దయగాని, దాక్షిణ్యంగాని ఉంటుందను

కుంటారా? ఈతడింత గంభీరుడైనా ఇతని హృదయం ఎంత నవనవో స్నేహం! ఎంత కోమలం! ఎంత జాలి కాలవాల మైనది? అనుకుంటుంది. అంతలో—

‘పోనీలే నందినీదేవిగారూ! ఇంత మొరటు వానికి అక్కగా ఉండడానికి నిజంగా మీకు ఇష్టమండదు. ఎందుకంటే నన్ను చూచి మా అక్క అని ఎవరితోనన్నా అంటే, ఓరి నాయనో! వీడే ఇలా ఉన్నాడు - వీడి అక్క అదెలా ఉంటుందో, అనుకుంటారు. తమ్మునిగా నాకు గౌరవం వద్దు. బాధ్యత వద్దు. అలా పిలవాలనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు కాదులే. ఎప్పుడన్నా అణచుకోలేని ఆనందం వచ్చినప్పుడు పిల్వడాని కనుజ్ఞ ఈయండి. నాకు తెలియకుండానే అనేస్తాను,’ అన్నాడు వీరమల్లు.

నందిని కళ్ళ వెంట ఆనంద బాష్పాలు రాలాయి.

‘తమ్ముడూ! నిజంగా నేను ఒక మనస్సును-అంత స్వార్థ రహితమైన వాంఛకూ, కాంక్షకూ లోను చేయగలిగానా? నన్ను చూచిన వారందరూ నా పిలుపును కోరరయ్యా! వారు కోరేది వేరు. వారు పిలచేది వేరు. నాకు మగవారి మీద ఉన్న మనస్సును, ఆలోచనను మార్చి వేశావు. నీ లాటి నిష్కల్మషాత్మునికి అక్కను గావడం నా ఆదృష్టం. నేను కులటను. చెడేపెను. నానాటికీ దిగజారి పోతున్న హృదయంలో తల్లడిల్లి, దరిలేని కాల ప్రవాహంలో నీచాతి నీచమైన కోరికలతో దూర చూరాలకు వెళ్ళిపోతున్న నాకు నీ హృదయం, నీ నిర్మల అంతస్సు - నాకో పడవ. లోకంలో ఇక ముందు మంచి ఏదేనా చేయగలిగితే అది నీ ముఖం చూచాకనే అనుకో. నీ అంత మంచివానికి నేను అక్కగా నిజంగా తగను. నిన్ను తమ్ముడూ అనడానికి నా

కులం, నా వంశం, నా గౌరవం పనికి రానిది. కానీ మన హృదయాలు వేరు. ఆ హృదయాలకు కుల గోత్రాలు లేవు. వాటితో నిలుచుకుందాం. ఎంత మంచి మాట. ఎంత ఖరీదైన మాట నా దగ్గరున్నదయ్యా!’

‘అక్కా!’ అన్నాడు. తిరిగి అనలేక, చాలా తటపటా యించాడు తర్వాత మాటల కొరకు. ఇంతవరకూ అతడు నందినిని అమ్మగారిలాగే చూచాడు. ఒక్కసారిగా ఎలా మార్చి సోదరత్వం, ఏకోదరత్వం సాధించగలడు! ఆడదాన్ని మగవాడు - అంగులోనూ అందమైన ఆడదాన్ని ఆ వరసలో ఆ సన్నిహితంగా చూడడం చిన్న చిన్న మనస్సులకు చేతగాని పని. అది చేయబోయి తిరిగి ఆగి మళ్ళీ అనబోయి అనలేక ఆగిపోయాడు.

‘ఇంకా అంత అవసరం, ఆదనూ రాలేదులే వీరమల్లు! వస్తుంది. ఆ నాడు నీవు మనస్ఫూర్తిగా అనగలుగుతావు,’ అంది నందిని.

‘కాదమ్మగారూ!’ అని నాలుక కరచుకొని, అది కాదు. అలవాటు, మీ అంతస్తు నన్ను కట్టివేసింది. ఇంతకు ముందు, అంటే కొన్ని క్షణాల ముందు నాలో అలా పిల్వాలనిపించింది. అది మీరు చేసిన కార్యం యొక్క బలం! దాని ప్రతిభ అది చూపింది. తిరిగి మీ ముఖం చూస్తుంటే నేను మల్లుడైన వీరమల్లునూ, మీరు అవంతి సభ్యులైన నందినీదేవిగారిలానే కనిపిస్తున్నారు,’ అన్నాడు.

‘నేను సాధించ వలసిన దదే! సాధిస్తానయ్యా! తప్పు కుండా సాధిస్తాను,’ అంది నందిని. అన్ని యేళ్ళలోనూ నందిని ఆనాడు మాత్రం వీరమల్లు దగ్గర నిజాన్ని నిజంగా తన హృదయంతో మాటాడిన రీతిగా మాటాడగలిగింది.

ఎందరితో మంత్రకుముందు మాటాడినా క్రుత్రిమంగామనస్సు లోని విషయాలు లాగాలని, తను కొన్ని దాచుకోవాలని ప్రయత్నించేది. కానీ, అతనితో మాటాడుతూ నడచినంత సేపూ ఆ ఊహే ఆమెకు రాలేదు. లేదు కూడాను. పూర్తిగా నందిని వీరమల్లుకు లొంగిపోయింది. కపటంలేని హృదయాలు కతనులను కర్కశులను మారుస్థానానడంలో వింతేముంది? వీరమల్లు లాంటివాడు నందినిని ఆ స్థితికి లాగగలిగాడంటే, ఉత్తమోత్తమలైన గుహామహులు రాక్షసులను మానవులుగా మారుస్తారనడం వింతగాదు - అందులో విశేషం గూడా ఉండదేమో ననిపిస్తుంది.

ఇద్దరూ అలా మాటాడుకుంటూ మందిరం చేరారు. నందిని 'రా, వీరమల్లు!' అన్నది. వీరమల్లు 'వస్తానమ్మా!' అని క్రింది గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

వీరమల్లు గదిలోనికి వెళ్ళగానే మఘాలిక వచ్చింది.

'ఎక్కడికి వెళ్ళావు, మీ రిద్దరున్నా?' అన్నది మఘాలిక.

'చేలు చూడ్డానికి,' అన్నాడు.

'వరద వచ్చిందటగా?' అనడిగింది.

'వచ్చింది.' అని జరిగినదంతా చెప్పి, 'మీ ఆమ్మగారు చేసిన దానికి వచ్చే యేటివరకూ పస్తులుండండి,' అన్నాడు.

'ఆమె గారలా చేస్తుంటే నీవే నా చెప్పలేక పోయావా?' అంది మఘాలిక.

'పిచ్చిగానా! మనందరం పస్తులుండి చస్తేయేమే? అందరు హాయిగా తినగలిగిన పని! మనం కొందరం అవస్థపడ్డా ఎందరో సంతోషపడ్డారు. లోకంలో ఎందరు చేయగలరే, అంత మంచిపని? ఆమె కాబట్టి చేయగలిగింది. ఆతర్వాత



ఆమె చెపుతుంటే నా ఒళ్ళు పులకరించింది. నన్ను నేను మరచిపోయాను,' అన్నాడు వీరమల్లు.

'భలే భలే! ఈ నాటికి నీవు కూడా ఒకడివి ఆమెకు తోడు వచ్చావు, బాగుంది.' అంది.

'ఆమెకు నేను తోడేమిటి? ఆమెకు తోడయ్యే వాడెవడున్నాడు లోకంలో? ఆమెకు ఆమే! ఈ లోకమంతా గాలిస్తే ఆమెలాంటి వాళ్ళు ఏ కొందరో దొరకవచ్చు.'

'పడిపోయావే బుట్టలా! ఇంక నీ పని సఫా! విపోయింది. ఆమె మగజాలి మీద కత్తు తీర్చుకోడానికి పుట్టింది. మరొకందుకు కాదు. తెలుసుకో!'

'పోనీ ఆమె లాటి దాని చేతిలో చచ్చినా అందమంది. రామాయణ భారతాల్లో గొప్పవాళ్ళు, మంచివాళ్ళూ ఐన వాళ్ళ చేతుల్లో చచ్చినా పుణ్యమని అంటారే! అంతే! కానీ, ఆమెను వచ్చిన దగ్గరనుండీ చూస్తున్నాను. ఏం తెలివి? అంతా విన్నారే, ఆమె యెందుకు వారంస్తే కత్తు కట్టిందిన్నా! చాలా తెలుసుకున్నాను. నిజంగా ఆలోచించి చూస్తే దేనికదే-మంచిని మంచిగా, చెడును చెడుగా ఒప్పుకుందాం. మనదేం పోయింది. మనలాటి వాళ్ళు అవునన్నా, కాదన్నా, మంచిగానీ, చెడుగానీ మారదుగా! ఇంట్లో కూర్చుని వీధుల్లో జరిగేది చెబుతుంది. వీధులోని కళ్ళినా యింటి విషయాలూ అంతే. అసలు మనుష్యుల్లో చాలా నీతులు చెప్పేవాళ్ళుంటారు గాని, చేసేవాళ్ళెక్కడున్నారు? ఆమెకూడా ధైర్యంగా చిప్పి పిలవగానే వెళ్ళింది. తనదంతా నాశనమవుతున్నా సరే చూస్తూ 'గండి కొట్టింది. మీ పొలాలూ బాగా చేసుకోండి. నా పొలం ప్రక్క వారి దానికి చెబ్బ తగలకుండా చూడండి' అంది. ఆ ఒక్క ముక్క చాలదూ? ఇంకేం కావాలి ఆమె మంచితనానికి? తర్వాత లక్ష చేయనీ!

ఆ ఒక్క మంచి చాలు జన్మకంతా! అదంతా నీకు తెలియదులే! నీకూ, నీ అన్నకూ తెలిసిందంతా నమ్మిన వాళ్ళని నాశనం చేయడం,' అన్నాడు వీరమల్లు. యింక అతన్ని మార్చగలిగినవారు లోకంలో లేరు.

అలాటి వాళ్ళు ఒక నిర్ణయానికి రాకుండానే ఉండాలి, వచ్చాక వారిని మార్చడం ఆ పుట్టించిన బ్రహ్మకైనా చేత గాని పనవుతుంది. వీరమల్లు గూడా అంతే! మారిపోయాక ఇక మార్పు, చేర్పు రానే రాదు. నందిని ఆ క్షణం వీరమల్లు ఎగుట ఒక అమాయకుని కి త్రితో పాడుస్తున్నా ఎదురుగా ఉండి చూస్తున్నా, దీనికేవల కారణమున్నదని, ఉంటుందని అనుకుంటాడు గాని, ఆమె తప్పు చేసిందని చస్తున్నాకూడా అనలేదు. ఆ పునాది రాళ్ళు పాతివేసింది నందిని. ఇక ఆమె చేసే ప్రతి కార్యం దానిమీద జరగాలిసిందే! ఇక అతనికి రెండో చూపుగాని, మార్గంగాని కనిపించదు.

మఘాలిక్ కీ విషయాలన్నీ అరం చేసుకోడం చాలా సేపు పట్టలేదు. ఆమె వస్తుథా కొంచెం తెలివైనది. అందులో వీరమల్లును బాగా అరం చేసుకొన్నది. అతడు అన్నను గానీ, తన్ను గాని ఎత్తి పొడచిన మాటను గురించి పట్టించుకోలేదు. అందులో తన ప్రయుడుకదా? ఏ మాటన్నా మంచి గానే సరిపుచ్చుకు పోతారు ఆడవారు. ఆమె మకోలా ఎలా ఉండగలదు? అదే జరిగింది. ఏ ఆడదైనా అంతే—

తను మనసిచ్చిన వాడు కోతిలా ఉన్నా, కురూపైనా సరే చాలా అందగాడని భావిస్తుంది. వానికన్న అందంగా శ్లేందరున్నా, తన వాని ముంగు తీసికట్టే! తనకు నచ్చిన వాడు ఈల వేసి పిలిస్తే అది చిలిపిచేస్తు. నచ్చనివాడు అదే ఈల వేసినప్పుడు అది కొక్కరా కార్యం! కొంటితనం! వాడు

దుర్మార్గుడు! తనకు నచ్చినవాడు నాలుగక్షరాలు రాసినది బాటలో అందిస్తే అది ప్రేమలేఖ. అతడు ఉత్తమ పురుషుడు. అదే నచ్చనివాడు రాస్తే, అది గడ్డుగాయపని, పొగరు మోతుతనం! ప్రతిదానికి అంతే. తనకు నచ్చినవాడు ఏది చేసినా తనకు యిష్టమే. తనకు నచ్చనివాడు ఏది చేసినా వాడిది దుర్మార్గం! అది సహజమైన గుణం. దానిని ప్రతి వారూ పుట్టుకతో తెచ్చుకుంటున్నాని. దానికి ఆక్షేపణ తెలుపడం, తెలిపి పెగ్గడం ఎప్పుడూ జరగదు. అలా జరిపితే అది వ్యర్థ ప్రయత్నం మాత్రమే.

మధురాలిక కూడా ఆ న్యాయ రీత్యా తన అన్నను, తన్ను నమ్మినవారిని నాశనం చేస్తారంటే నిజమే నేమో అని పిందేంది. ఆత్మకూడా-నిజంగానే ఎంగుకంటాడు, అనుకుంది కొద్ది క్షణాలతనిలో గడిపి. అంటే ఆ లెక్క వారిదరి మధ్య మాత్రమే. అది మూడోవారికి జాములలో ఉంటుంది. వలపుల మలుపుల్లో ఏళ్ళు గోజుల్లా, గోజులు క్షణాలులా జరగిపోతాయి. తనివితీరని ఆనందం, సుఖం అందులో ఉంది. దాని రుచిగాని, రంగుగానీ ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలియదు. తెలుసుకోవాలన్న ప్రయత్నం యింతవరకూ జరుగలేదు. అనుభవించడం వరకే ఆ వలపు రేలి. అందుకోడం వరకే దానిలో మిగిలేది. అదొక మత్తు, అదొక మంత్రం, అదొక మాయ. ఆ మాయ అర్థంగాను. తెలియదు. తెలిసినట్టే ఉంటుంది. ఏమీ తెలియదు. దానిలో మునిగిపోవడమో, లయ గావడమో తప్ప మరో కార్యం, కర్లం సాధించిందింత వరకూ లేనేలేదు-ఆ నాడూ అంతకుముందు, ఆనాడూ-ఆ నాటి తర్వాతా, ఎప్పుడూ దాని దరిగాపులు తెలియవు. తెలుసుకున్న వారు ధరలో, 'నభూతో నభవిష్యతి'. కానీ, దానికి దూరంగా ఉన్నారా! లేదు. 'చర్చిత చర్చిత'మే!

చేసిందే చేయడం! చూసిందే చూడడం! అన్నమాటే అనడం! అంతే.

మధురాలిక మిట్టమీదకు వెళ్ళి పోయింది. వీరమల్లు ఒళ్ళు విరచుకొని ఆలోచిస్తూ అక్కడున్న ప్రక్కమీద బలమైన కాయాన్ని పారజేశాడు. నందిని యింటికి ఆ అద్దమరేయి ఐదుగురు వచ్చి పోయాక ఆ గదిలో తను ప్రవేశించాడు. ఆ తర్వాత తను అక్కడే ఉండిపోయాడు. కెళ్ళాల నుండి అతని రాకపోకలన్నీ అక్కడినుండే. అంతకుముందురోజుల్లో అంగడి వీధిలో ఉండేవాడు. ఇలాంటి వారికంతా నాలుగు గొట్టెలు కాల్చి పెట్టే దిక్కులేని అవ్వ ఉంది. అక్కడ మెక్కడం, ఏ సత్రమో, ఏ గుడో, ఏ ఆరామమో! ఏ క్షణాని కెక్కడో అతనికి తెలియదు. అలాగే గడచి పోయింది అతని జీవితం. ఈనాడు మారిన మార్పుకు అతడూ ఆశ్చర్య పోతాడు...

\*

\*

\*

రాధానాథుడు రణవర్మను చూడడానికి ఖైదువద్దకు వచ్చాడు. అప్పటికి రణవర్మకు ఉన్నాడం తెగింది. ఏదో బాధగా మాటాడుతున్నాడు. విషయాలేవీ చెప్పలేక పోతున్నాడు. నిగంతరం దేనినిగూర్చో ఆలోచిస్తుంటాడు. రాధానాథుడు రాక ముందు రోజున—

ఖైదీ అధికారి ఆ వార్తను అధ్యక్షునికి అందజేశాడు. 'ఇంక విడిచిపెట్టాను. అనవసరంగా రణవర్మ ఖైదులో దేనికి?' అని.

అది విన్న అధ్యక్షుడు 'బండిఖానానుండి రణవర్మను వదలకు. ఆ తర్వాత విషయాలు నేను చూచుకుంటాను' అని తెలియపరచాడు.

అది విన్న అధికారి చరిచరి అధ్యక్షుని ముందుకు వచ్చి నిలచి—

‘అయ్యా! జనానికే ఏం సమాధానం చెప్పాలి? చెర సాలలోని వారంతా రణవర్మ మామూలు పనిషయ్యాడని లోకులందరూ తెలియ చేస్తున్నారు. ఇది ఎలా కుదురుతుంది! పోనీ ఏదేనా సభ నేర్పరించి రణవర్మ నెందుకు గాను చెరలో ఉంచవలసి వచ్చినదని చట్టరీత్యా నాకు అనుమతి దయ చేయించండి’ అన్నాడు.

దానికి అధ్యక్షుడన్నది ఒకటే మాట.

‘నేను అవంతి అధ్యక్షుణ్ణి. నీకు బంధించవలసినదిగా పత్రం అందజేశాను. మిగిలిన విషయాలతో నీకు అనవసరం. నేనే నాడు తిరిగి ఆనుజ్ఞుస్థానో ఆనాడు ఆ ఆనుజ్ఞా పత్రం అందుకొని విడుదల చేయవలసిందే!’ అన్నాడు.

‘అలాగే, తమరందించిన పత్రంలో ‘అవంతి సైన్యాధ్యక్షులు మతి చలించి ఉన్నారు. వారు తిరిగి కోలుకుండేవరకూ ఖైదులో ఉంచాలింది’ అని ఉంది. అయిన ఈ నాడు కోలుకున్నారు కదా? అందువల్ల మాట రాకండా చూడండని తమ సముఖానికే వచ్చాను’ అన్నాడు అధికారి.

‘ఇంకా కోలుకోలేదు - అని ప్రచారం చెయ్యవయ్యా!’ అన్నాడు అధ్యక్షులు.

‘తమ చిత్తం! ప్రజలు నమ్మగలిగి - వినా ప్రయత్నిస్తాను,’ అని వచ్చేశాడు అధికారి. అది జరిగిన మరునాడు రాధా నాథుడు రణవర్మను చూడాలని వచ్చాడు. అతడు సభా సభ్యుడు గాబట్టి, అదేమని అడిగే అధికారం తనకు లేదు కాబట్టి అధికారి లోనికి వదలాడు. రాధానాథుడు సరాసరి

కారాగారంలోనికి రణవర్మ ఉండే తావుకు చేరాడు. రణవర్మ చాలా వికృతంగా ఉన్నాడు. గడ్డం మీసాలు పెరిగి పోయాయి. ఒండలు కండలు కరిగిపోయాయి. ముఖాన నుగురుమీద మడుతలు ఏర్పడ్డాయి. కళ్ళ క్రింద నల్లని చార ఒకటి బయలు దేరింది. తలంతా చిందర వందరగా ఉంది. ఏదో ఆలోచిస్తూ ఎటో చూస్తున్నాడు. అతనికి సంకెళ్ళు లేవు. ఉన్నా లేకున్నా ఒకటే! అడ్డగావున్న కటకటాల తలుపును నెట్టుకొని రాధానాథుడు లోనికి వచ్చాడు.

రాధానాథుడు రావడం చూచాడు. కానీ చూడనట్లే ఊరుకున్నాడు.

రాధానాథుడే సరాసరి వచ్చి, రణవర్మ ప్రక్కన నిలచి 'రణవర్మా! కులాసాగా ఉన్నావా?' అన్నాడు.

రణవర్మ తలనెత్తి పరకాయించి చూచి 'నీవా? రాధా నాథా! రారా!' అన్నాడు.

రాధానాథుడు అక్కడ రణవర్మ పడుకుంటే ఆరుగురమీద కూర్చున్నాడు. కూర్చుని, 'అనాడు నిజంగా ఎంత అన్యాయం జరిగింది! అలాగవుతుందని మనం ఊహించలేదు కదా?' అన్నాడు.

రణవర్మ వాకి పోయాడు. అతని కళ్ళు కోపంతో కంపు లయ్యాయి. ఎక్కడలేని బలం వచ్చింది అతని చేతులకు. చివాలున తీరిగి రాధానాథుని గొంతు పట్టుకున్నాడు. రాధానాథుడు గిలగిలలాడి పోయాడు. అతని నోట మాట రాలేదు. రావడానికి వీలేదు. అరవడాని కవకాశంలేదు. నొక్కివేశాడు రాధానాథుని గొంతు రణవర్మ. 'ఆ రోజు ఆరేయి! నాభార్యను నీవూ, ఆధ్యక్షుడు, నేనూ! ఏరారా! ఎంత నీచంరా! తెలియక చేశాంకదూ! వాడిక కూడా ఈ పని

తప్పుగు' వదలివేశాడు. వదలగానే రాధానాథుడు పడి పోయినా డరుగుమీద. రణవర్మ పకపక నవ్వాడు. ఆ నవ్వుకు చెరసాల ప్రతిధ్వనించింది. చెరసాలపై కప్పు కుప్పగా కూలి పోతుందా అనిపించింది.

ఆ నవ్వువిని, చుట్టుపట్ల ఉన్నవారంతా చెరసాల అధికారితో సహా అక్కడ చేరారు. అందరినీ చూస్తూ రణవర్మ రాజసంగా నిలిచి-

'వీణ్ణి తీసుకుపోండి.' అని వెలికి వచ్చాడు. తైగు అధికారి 'రణవర్మను పట్టుకోండి' అన్నాడు. 'ఎక్కడా వాడు, ఆవంతి సర్వ పైన్యాధ్యక్షుణ్ణి బంధించేది?' అంటూ ప్రక్కనున్న భటుని నడుముకు వేశ్యాడుతున్న కిరవాలం సర్రున లాగి నిలచాడు.

అంతే! అంతా క్షణం స్తంభించి పోయారు. చెరసాల అధికారి నమ్రతగా చేతులు జోడించి, 'అయ్యా! నాతప్పు లేదు. ఇదిగో అధ్యక్షులవారు రాసిపంపిన పత్రం. తమ బానిసగాణ్ణి. తమరి అనుజ్ఞల పాలించే వాణ్ణేగాని మరొకటి లేదు.' అంటూ రణవర్మను గురించి రాసినపత్రాన్ని చచ్చి, రణవర్మ కందించాడు. అది తీసుకొని చదివి, 'అధ్యక్షుడెవడు? అతనికి అధికార మెక్కడిది? నేను మతి చలించి ఉన్నప్పటికీ కదా అది? ఈనాడు మతిలో ఉన్నాను. నా అధికారంతో నేను వెళ్ళుతున్నాను. ఈ రాధానాథుడి శవాన్ని అధ్యక్షుని మందిరానికి చేర్చండి' అని ముంగుకు అడుగు వేశాడు.

రెండు యీకెలు ఎగురు వచ్చాయి.

రణవర్మ ఉరిమి చూచాడు. అవి వెనుకకు తగ్గలేదు. తిరిగి మళ్ళీ చూచాడు. ఊహ! అవి అలాగే ఉన్నాయి.

కత్తిని రెండుసార్లు విసరాడు. ఈటెలు పట్టుకున్న తలలు దొర్లిపోయాయి. అతడు తక్కువలలో ఆస్త్ర విద్య లభ్యసిం చాడు. అతని కత్తికి ఎదురులేదు. చెరసాలలో కాపున్న ప్రతి పౌరుడూ కత్తులతో ముందుకు వచ్చారు. రణవర్మ ఖైదు ద్వారం వెలుపలున్నాడు. వారంతా లోనుండి ముందుకు వస్తున్నారు. తిరిగి రెండుసారులు కత్తి విసరాడు. రెండు గొంతులు 'అమ్మా! అబ్బా!' అన్నాయి. రెండు కళ్ళేబరాలు నేల రాలాయి.

'చెపుతున్నాను. వృధాగా బంధించ తలపెట్టకండి. ఆ తర్వాత విచారించి ప్రయోజనం ఉండదు. ఇంకా నా సర్వ సైన్యాధ్యక్షత పోలేదు. అధికారం సంగతి వదలండి. నా చేతిలో కరవాలం ఉంది. అది నా చేతిలో ఉన్నంత కాలం...' అంతలో వెనుకనుండి ఒక కత్తి విసరు అతని మీదకు రాబోయింది. 'నాకు తెలుసు' అని తప్పుకొని, కత్తిని ముందుకు చాచాడు. పడే కత్తిపేటు ద్వారానికి తగిలింది. పేటు వేళ్ళున్న మనిషి ముందుకు వాలాడు. వాడి పుష్టం మ్రింద కొట్టాడు. వాడు లోపలున్న సైనికుల కత్తుల కడ్డ పడ్డాడు. వారందరూ వెనుకకు అడుగు వేశారు. రెండు తలు పులూ చెరో చేతితో లిప్త మాత్రంలో మూసివేసి, అడ్డుగా వేసే యినుపబద్దెని తగిలించి, కత్తి చేత బట్టుకొని నడక సాగించాడు. వీధుల్లోని జనమంతా ఆశ్చర్యంగా చూచారు. అంతకుముందు ఏనాడూ ఆవంతి వీధుల్లో రక్తిని కమెన కర వాలాన్ని బట్టుకొని, రణవర్మ రాజ మార్గానికి రాలేదు. అదే మొదలు. రణవర్మ అలాగే చరచర నడచి అధ్యక్షుని మందిరం ముందు ఆగాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. లోనికి నెళ్ళాడు. పరిచారిక మాత్రం ఉంది.



‘అధ్యక్షులెక్కడ?’ అన్నాడు. అది గంభీరంగా మేఘ నిస్వనంలా ఉంది.

పరిచారిక అదరిపోయింది. అతనిగడ్డం, మీసాలు, ఆ కళ్ళ ఎఱ్ఱదనం దాన్ని వణక చేశాయి. మెల్లగా కంపిత స్వరంతో, ‘లేరు. వెలుపలి కెక్కడికో వెళ్ళారు,’ అన్నది.

‘ఎంతసేపైంది?’ ఆ పలుకూ అలాగే ఉంది.

‘చాలా సేపైంది, బహుశా వస్తూ ఉండవచ్చు,’ అన్నది.

‘ఎక్కడకు వెళ్ళాడు?’

‘తెలియదు. ఏదో ఉదయం కారాగార విషయాలు మాటాడారు,’ అంది.

‘ఊ, రా!’ అని అక్కడున్న ఆసనమీద కూర్చున్నాడు అధ్యక్షునిట్లో! అధ్యక్షుని కొరకు!

ఆపవ్వదే అధ్యక్షుడు కారాగారానికి చేరాడు. అతడక్కడికి చేరగానే అక్కడ అంతాలోపల బంధింపబడి ఉండడం చూచి, అడ్డుగా ఉన్న ఆ యినుపబద్దెని తీసి తలుపులు తీశాడు. తీసీ తీయగానే అతనికి కనిపించింది మొత్తం ఆరు శవాలు. ఒకటి గొంతుపిసికి, రెండు కత్తులతో తలలు వేరుగావింపపడినవి, మిగిలిన మూడూ కత్తి పోట్లతో కూల్చబడినవి. అతని కళ్ళనతడు నమ్మలేక, దిగ్భ్రమతో చూస్తుండగానే కారాగారాధికారి వచ్చి నమ్రతగా, ‘రణవర్మగారు చేసిన కార్యమిది,’ అన్నాడు.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?’

‘తెలియదు. తమరింటికే వచ్చి ఉంటాడని అనుకున్నాం,’ అన్నాడు కారాగారాధికారి.

‘పదండి’ అని అధ్యక్షుడు దారి తీశాడు. అంతాకలిసి అధ్యక్షుని యింటిముంగుకు వచ్చారు.

పరిచారిక వచ్చి, ‘ఇప్పటి వరకూ ఉండి యింతకుముందే వెళ్ళారు. వెళ్ళుతూ వారన్నారు - ‘వీడు వచ్చేలోగా ఆ నందిని పని ముగిస్తాను,’ అన్నారు, అంది.

‘సరే పదండి నందిని మందిరానికి,’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు. అంతా ఊరేగింపులాగా ఉంది - అవంతి వాసులకు, ముసలి అధ్యక్షులు వెళ్తున్న తీరు.

వీరంతా నడచి వెళ్తున్నారు. నందిని మందిరం కను చూపు మేరలో ఉండగా, నందిని మందిరంలోనుండి, నందినిని, మళ్ళాసమయ ద్రౌపదిని కొప్పు పట్టుకొని లాక్కొస్తున్న తీరుగా పట్టపగలు నడిపిధికి ఒక చేత నందిని కొప్పుతో వెలికి వస్తున్న దృశ్యం చూచి-ముందు దానిని చంపనీ-అనుకొని—

‘చూచారా! వాడి వాలకం! ఎగురుపడితే మననూ నరికి పేస్తాడు. ఇక్కడ ఆగుదాం, రానీ వాణ్ణి,’ అన్నారు.

జనంలా, ‘ఇందరం ఉన్నాంకదా?’ అన్నారు.

‘ఉంటేయేం, వాడు శివమెక్కి ఉన్నాడు,’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు. ఆతనికి కావలసింది - నందిని రణవర్మ చేతిలో అవమానపడి చావడం. వారిలా మాటాడు కొంటుండగా ఎక్కడనుండి వచ్చాడో వీరమల్లు! సరైన వచ్చాడు. ఆకర్ణాంతం లాగి వదలిన అంబులా అంత లావు మనిషీ అంత తేల్చిగా అంత ఊపుగా వచ్చి రణవర్మ మెడమీద చేయి వైచి, గండ్లో చేత్తో నందిని కొప్పు పట్టుకున్న చేతిని వదలింది, ఎత్తి క్రింద కూలేశాడు.

దూరంనుండి చూస్తున్న అధ్యక్షునికి నిరాశ కలిగింది తుణుకునా.

కూలబడిన రణవర్మ చేతిలోని కత్తిని గాలిలోనికి విసరాడు కూలిపోయి గూడా. వీరమల్లు నిరాయుధుడుగా ఉన్నాడు. రణవర్మ తిరిగి లేచి కత్తిని గురిపెట్టి వీరమల్లు మీదికి దూకాడు. వీరమల్లు మెల్లగా ప్రక్కకు తొలగాడు. రణవర్మ గబాటున అగి కత్తిని ప్రక్కకు విసరాడు. ఆ కత్తి ఎత్తుతుండగానే విసరీ విసరక ముందు వీరమల్లు ముంజేతి దాపుకు తన చేయి పోనిచ్చాడు. కత్తి విసుగు గాలిలో తేలిపోయింది. రెండవ చేతితో రణవర్మ చేయిని మెలిత్రిప్పి కత్తిని క్రింద పడేలా చేసి గడ్డం దాపులో తగిలేలా గ్రుద్దాడు. ఆ గ్రుద్దుకు రణవర్మ దూరంగా బంటిలా పడిపోయాడు. వీరమల్లు క్రింద ఉన్న కత్తి తీసుకున్నాడు. నందిని బెదరిపోతూ నిలచినది కాస్తా, 'వీరమల్లు!' అన్నది భయం భయంగా.

వీరమల్లు నవ్వుతూ, 'నిరాయుధుణ్ణి ఆయుధంతో చంపడం ధర్మం కాదమ్మా! నాకు తెలుసు' అని ఆ కత్తిని రెండు ముక్కలుగా విరచి దూరంగా పారవేశాడు. ఈలోగా రణవర్మ లేచాడు. 'ఒరే దున్నా! ఒరే ఏనుగా!' అంటూ ముందుకు వచ్చాడు. అతనలా వస్తుండగా మిగిలిన సేన, జనం, అధ్యక్షులూ అక్కడికి చేరారు.

రణవర్మను దాపుకు రానిచ్చి, రణవర్మ ఒక గ్రుద్దు గ్రుద్దాక, ఆ చేతిని మెలిత్రిప్పి మనిషిని ముతం వెనుకకు త్రిప్పి, గూడు మీద ఒక గ్రుద్దు గ్రుద్దాడు వీరమల్లు. ఆ గ్రుద్దుతో రణవర్మ కుడి భుజం జారిపోయింది. దానిని వదలి రెండవ చేతిని పట్టుకొని ఒక్క కుదుపు కుదిపాడు, 'ఈ చేయేగురురా - నందినిదేవి జాట్లు పట్టుకుంది!' అంటూ, ఆ

చేయి జారిపోయింది. బాధ భరించలేక కేకలు పెట్టడం మొదలు పెట్టాడు రణవర్మ.

ఇదంతా అయ్యాక అధ్యక్షులు 'ఇద్దరినీ బంధించండి' అన్నాడు.

వీరమల్లు అలాగే నిలచి 'ఎవడా అంత మగాడు? అదిగో వాణ్ని చూచారుగా! జాగ్రత్త! నా బాపుకు చేరారా ఎముకలు పూతం చేస్తాను. వాణ్ని పట్టుకోవండి' అన్నాడు.

నందిని ముందుకు వచ్చింది. 'ఇద్దర్నీ ఎందుకు బంధించాలి?' అంది ఆశ్చర్యంతో.

'రణవర్మను కారాగారంనుండి ఆరుగుర్ని చంపి పారి పోయి వచ్చినందుక - వీరమల్లును అతని బుజాలు తొలగ వేసిన నేరానికి!' అన్నాడధ్యక్షుడు.

నందిని పెద్దగా పకపక నవ్వి, 'ఓ అవంతి పౌరులారా! విన్నూరుగా మన అధ్యక్షుల వారి మాటలు!' అంటుండగా వీరమల్లు రణవర్మ బాధ చూడలేక రణవర్మ మీదికి వంగి, అతని గెండు గూళ్ళూ మెల్లగా తోమతూ జారిన గూళ్ళు సరిచేస్తున్నాడు. అటు చూస్తూనే నందిని తన మాట లాపకుండా —

'ఈ అధ్యక్షుల అధీనంలో ఉన్న సైన్యం రణవర్మను పట్టుకోలేక పోయింది. కారాగారంలో ఉన్న నేరస్తుడు తప్పుకున్నాడని, కావలి వారి నారుగురను చంపి పారి పోయాడని చెప్పుకోవడమే అవంతి నేనకు సిగ్గుచేటు. ఆ సిగ్గుచేటుకు అవంతి పౌర సభాసభ్యురాలుగా, ఈ అధ్యక్షుల వారి క్రింద సభాంగణంలోని నాకూ చిన్నతనమే! ఆ

పారిపోయిన రణవర్మ నా మందిరంలో జొరబడి, నా జుట్టు పట్టుకొని వీధిలోనికి లాగుతుండగా కాపాడలేని ఈ పెద్దమనిషి - అంత అయ్యాక 'తగుదునమ్మా' అని ముందుకువచ్చి, ఇద్దరినీ బంధించునడం సిగ్గుచేటు కార్యమా? మంచి కార్యమా? అడగండి. మీరంతా కలసి ఏది న్యాయమని నిర్ణయిస్తే దానికి కట్టుబడి వీరమల్లును బంధీగా పంపుతాను. ఎవరిని బంధించాలి? అవంతిలో ఆడదానను, అందులోనూ సభా సభ్యురాలను, నన్ను వీధికి కొప్పు పట్టుకొని ఈదుస్తుంటే దూరాన చూస్తూ ఊరుకున్న ఈ గౌరవనీయుడైన అధ్యక్షుని అనుజ్ఞ నెరవేర్చ మంటారా? చెప్పండి. మీ అందరికన్న వీరమల్లు నాకు కావలసిన వాడేం కాదు. కానీ నా ప్రాణాలు కాపాడాడన్నది మరచిపోలేను. మీరంతా జనసత్తాకలోని మనుష్యులు. మీకు ఏది చేయడానికై నా స్వతంత్ర ముంది. చెప్పండి. భయంలేదు. సజం నిజంగా చెప్పండి. దీనిని రాజసభకు, న్యాయసభకు ఎలాగూ లాగుతాను' అంది నందిని.

అధ్యక్షుడు సమాధానం చెప్పలేదు. నాలువంకలా పరికించాడు. తన బలం ఏమీ లేదు. ప్రజాబాహుళ్యం ఎక్కువగా ఉంది. వెంటనే గమనించి అందుకుంది నందిని -

'మీ వంకకు చూచి వారుకూడా న్యాయాన్నడుగు తున్నారుమన అధ్యక్షులు. వారు న్యాయాన్ని, మీకోరికను కాదనలేరు. వారు చూచిన దానినిబట్టి ఇద్దరినీ బంధించమంటే బంధించమని అని ఉండవచ్చు. న్యాయాన్ని, ప్రజాభిప్రాయాన్ని కాదనలేరు చెప్పండి. బాబూ! చెప్పండి. ఇదిగో నేనున్నాను. ఈ తల చూచారుగా? రణవర్మ నా మందిరం సోపానాలమీదుగా లాక్కువచ్చాడు. మీరంతా

చూచారు కదా? చూచినవారు వారికి చెప్పండి. ఈ అవంతిలో ఆడదాని కా మాత్రం సాయం చేసేవారు లేరా? మీ ధర్మం మీరు నిర్వర్తించలేరా? మీకు నేను చేసిన అపకారమేదేనా ఉన్నదా? అన్నది.

యవకులందరిలోనూ నెత్తురు వేడెక్కింది. చాలామంది ముంగుకు త్రోసుకొని వచ్చారు. 'వీరమల్లును! బంధించడం వ్యాయంగాను' అన్నాయి గొంతులు. 'ఏది ఎవరిగొంతో అర్థంకాలేదు ఒక్కసారే చాలా గొంతులు లేగి మాటాడడంవలన. అధ్యక్షులకేమీ అర్థంకాలేదు చేతగాని వానిలా చూశాడు.

'మీరంతా కొంచెం ఆగండి! అధ్యక్షులవారేదో శల వీయబోతున్నారు' అంది. పాపం! అధ్యక్షుడు ఏమాటా ఆడాలనుకో లేను. ఏమీ తెలియనట్లు, అమాయకయిన ఆడుదానిలా ఎంతలేసి మాటలడిగింది! ఇది ప్రజల్లో ఎంత సానుభూతి సంపాదిస్తూంది! దీనితో అనవసరంగా కత్తుకట్టానే అన్న ఆలోచనలో ఉన్నాడు అధ్యక్షుడు. ఊరుకోడం చూచి, తిరిగి నందిని, 'తమ దయ! తమ ఇచ్చ వచ్చిన రీతిగా చెప్పండి! మీరు మాకు అధ్యక్షులు. మీమాట మేమాలించక తప్పదు. మిమ్ము కాదని నిలచే బలం మాకు లేదు,' అన్నది. తేనెబూసిన కత్తిరా ఇది! తడిగుడ్డరా భగవాన్! దీని చేతిలో పడ్డాను. నిలవేసి ఆడుకుతూ ఎంత మెత్తగా ఉరి బిగిస్తూంది! ఇంతమంది మగవాళ్ళల్లో అది నిలచి నన్ను సవాలు చేస్తుంది-కదా అని, లోలోన కుమిలిపోతూ, వెలికి—

'మీ ఇష్టం. మీ యిష్ట ప్రకారమే, ఒక్క రణవర్మను మాత్రం బంధించి కారాగార బదుణ్ణి చేస్తాను' అన్నాడు. అంతలో రణవర్మ చేతులు రెండ్లూ గూటిలోనికి నెట్టి

వేశాడు వీరమల్లు. చేతులు బలంగా ఎత్తలేదు. బాధ పూరిగా తొలగలేదు. కాని ముంగుకన్న చాలా నయం. ఎంతో బాధ ఉపశమించింది. రణవర్మను వదిలి ప్రక్కన నిలచాడు వీరమల్లు.

జనమంతా అనుకున్నది: 'నందినీదేవి ఎంత తెలివైనది, ఎంత మంచిది.'

'నిజమే మరి! ఆ రణవర్మ ఆమెను కత్తిలో నరికి నట్లయితే?'

'అ! నంకెస్తే ఏం చేసేవాళ్ళం?'

'అసలందరినీ అధ్యక్షుడు అక్కడ ఆపలేదా?'

'మన్ని వెళ్ళవద్దన్నారుకదా?'

'పాపం! వీరమల్లు రాకపోతే ఆమె గతేమిటి?'

'అంగులో రణవర్మ చేతిలో కత్తి ఉండగా!'

'ఆ వీరమల్లు మొరటువాడు. కాబట్టి ముంగుకు తూల గలిగాడు.'

'ఎంత ప్రమాదం తప్పింది?'

'ఎంత మేలు జరిగింది!'

ఇలాని ఒకరన్నరీతిలో మరొకరనకుండా అంతా అనుకున్నారు. నందిని అడిగిన నాటకం వారికేం తెలుసు? 'వీధిలో అవమానమైనా, ప్రజలు మనతట్టుకు తిరగాలి. తర్వాత కార్యాలకది పునాదిగా ఉంటుంది. వీధిలోనికి వెళ్ళేవరకూ ఊరుకోమంది' వీరమల్లులో. లేకుంటే ఆమె కొప్పు లొకడానికి రణవర్మవల్ల నయ్యేదా? ఆ చెయ్యి అక్కడకు. రాగానే అక్కడే బారేదికాదా? వీధిదాకా యెంగుకూగుకుంటాడు?

నందిని అనుకున్నది సాధించింది. ప్రతి పారుడూ సానుభూతి చూపాడు. రణవర్మనూ, అధ్యక్షునీ లోలోన నానా విధాలుగా అడిపోసుకున్నారు.

రణవర్మ- 'నందినీ దేవీ! మనిషివంటే నీవే! నీలాటి మనిషి యిక్కడ లోకంలో ఉండడు. ఈ అధ్యక్షుడు! వీడికి, వీడి పాపాలకు అంతులేదు. వీడే మైపోతాడో తెలియదు! ఆ గోజు రాత్రి వీడు-ఈ గోడలుడు, నిన్ను నీ లోటగా ఉరి వేసి చంపుతానని, నా పెళ్ళాన్ని వీడు - యీ రాక్షసుడు అయ్యో! ఏం చెప్పను? ఆ గోజు - అబ్బా! తల-తల,' అని తల పట్టుకోడానికి చేతులెత్తి, ఆ చేతులు బాధపెట్టి, 'కూర్చున్న వాడు కూర్చున్నట్టు కూలిపోయాడు. ఆ తర్వాత అతని నోట మాట రాలేదు. నందిని లోలోన అతని జీవితం చూచి, బాధనూచి జాలిపడింది. కానీ అలా పడకూడదనుకొని, నిక్కు తెలియకల్లాడుతున్న అధ్యక్షుని చూస్తూ 'అధ్యక్షులనామా! తిరిగి ఉన్నాడం తిరిగి పెట్టింది కదూ?' అన్నది. అంత బాధలోనూ అధ్యక్షుడు 'కామా-' అనలేక, 'ఆ, బౌ ననుకుంటాను!' అన్నాడు తన అసమర్థతను తనలో మ్రొంగలేక, క్రిక్కిలేక —

'శలవిప్పిస్తే నేను వెళ్ళిపోతాను. ఇలా ఈ వేషంతో సైంధవుని చేతబడిన పాంచాలిలా వీడిన కేశాలతో యింతమంది సభ్యుల సెరిగిన మగవారిలో నిల్వబడడం అడ తనానికి అవమానంకాదా?' అంది.

జనం 'ఎంత మంచిది' అనుకున్నారు లోలోన.

అధ్యక్షుడు-ఎంత జాగ్రత్త! నందినీ! నీవు చేయదలచు కున్నదంతా చేసి నా బ్రతుకు విజయపాలుచేసి నీవు నీ గౌరవాన్ని దక్కించుకుంటూ! అబ్బా! రాక్షసీ! అనుకుని



లోలోస - వెలికి, 'అలాగే వెళ్ళిరా నందినీదేవీ! తర్వాత మాటాడతాను' అన్నాడు అందరూ విసేలా.

నీ కేకలు తిరగాలి నా ఇంటి చుట్టూ, అనుకొని—

'వస్తానండి!' అంది నందిని కడులుతూ.

జనం దారి ఇచ్చారు. ఆమె, ఆమె వెంట వీరమల్లు కదిలారు. ఎంత మంచిదండీ నందినీదేవీ! అనుకున్నారు అంతా ఎటు వాళ్ళటు వెళుతూ.

అందరినీ దాటి ద్వారం దాపుకు వెళ్ళుతుండగా వీరమల్లు 'నన్ను ఒదలరేమో అనుకున్నాను' అన్నాడు. వీరమల్లు అన్న మాట విని నందిని—

'పిచ్చివాడా! నిన్ను వదలుతానా! వదలి నేను వస్తానా! పద. వెళ్ళి స్నానం చేసి ఆహారం తీసుకో!' అన్నది.

నందిని మిద్దె మీదకు వెళ్ళింది. లోనికి వెళ్ళగానే పరదాలన్నీ కదలాయి.

'ఏమిటి?' అన్నది.

'ఇందరం ఉండగా చేతగాని వారిని చేశారు. అసలు మేము చేయలేమా! వీధిదాకా లాక్కుపోతుంటే చేతగాని వాళ్ళల్లా చూస్తూ ఊగుకోవలసి వచ్చింది!' అన్నారు.

'వీరమల్లును మీరే ద్వేషిస్తున్నారా?' అంది నందిని.

'అయ్యయ్యో! ఎంత మాటన్నారు? అతడు చాలా మంచి వాడమ్మా! మమ్మల్నీ, మా చేతులనూ ఎందుకు కట్టి వేసినట్లాని!' అన్నారు.

'నేను ప్రయోజనం లేనిదే ఒక పని చేయను. దానివలన నాకెంత... నాకూ అనడంకన్న మనకు ఎంత లాభం జరిగిందో తెలుసా? మీరున్నట్టు, ఆధ్యక్షుడు తర్వాత గగ్గోలు పెట్టినా నమ్మరు. అదీకాక మీరు మీరుగానే ఉండవచ్చు.

పైగా వీరమల్లు నా ఇంట ఉంటున్నట్టు అవంతిలోని అందరికీ తెలుసు. ఇంతవరకూ అతడు ఉత్త ఛండాలుడని, పొగరుమోతని, క్రూరుడని పేరు పడిపోయి ఉంది. అది ఈ దెబ్బతో మాసిపోయింది. ఒక ఆడదాని ప్రాణం కాపాడిన నాడి క్రింద జను! పోతే ఇక ఇక్కడేదైనా జరిగితే అది వీరమల్లువల్ల జరిగిందనుకుంటారు. మీరున్న తీరు కూడా తెలియదు.' అంది నందిని.

‘ఇంత మారం మేమాలోచించ లేదు. మిస్సుల్ని వాడు జుట్టు పట్టుకొని లాక్కు వెళ్ళాడే అన్న బాధలోనే ఉన్నానుమ్మా!’ అన్నారు.

‘వెళ్ళిరండి. పర్వాలేదు,’ అన్నది నందిని.

నీడలన్నీ మార మారాలకు వెళ్ళిపోయాయి.

మేడ మీదనుండి చూచింది. రణవర్మను రాజభటులు లాక్కు వెళుతున్నారు. అతడు వారి వెంట వెళ్తున్నాడు. అతన్ని చూస్తూ, రణవర్మను బ్రతికిద్దామా అనుకుంది. కాదు, చావాలిసిందే. చావనీ! నా రక్షణ దేనికి? ఇంక అధ్యక్షులొకరున్నారు. ఆ చూస్తాను. అతనికి చేయాలని పథకం అతనే తెచ్చుకొంటాడు. నేను త్వరపడకూడదు. కానీ! అనుకొని శయ్యమీద నడుం వాల్చి ఆలోచించింది. ఏమిటి నా బ్రతుకు! ఇంతేనా? కానీ! చూస్తాను. మార్పు కోవాలి. అది ఎలాటి మార్పు? ఆలోచించి తేల్చుకోవాలనుకుంది. చతురిక వచ్చింది.

వచ్చిరావడంతో ‘ఎంత అవమానం పాలయ్యారమ్మా!’ అంది.

నందిని చిరునవ్వు నవ్వింది.

‘అదేవిటమ్మా! అలా నవ్వుతాను?’

‘చతురికా! నేను కొన్నేళ్ళముందు ఉన్న తీరులో ఉంటే యింకా ఎన్నో అవమానాల పాలయ్యేదాన్ని! చాలా అవమానాలు నా మనసులో ముద్రపడి ఉన్నాయి. వాటితో ఈ అవమానాన్ని పోల్చినప్పుడు యిది అవమానంగా అనుకోలేవు!’ అన్నది.

ఆ తర్వాత చతురిక మాటాడలేదు. కొన్ని క్షణాలయ్యాక—

‘చతురికా! ఆ చదరంగం తీసుకురావే, కాసేపు ఆడదాం!’ అంది.

‘ఎందుకమ్మా! ఎప్పుడూ ఓడిపోవడమేగా!’ అంది చతురిక.

‘ఓటమి గెలుపుల సంగతేమిటే? నాకు తెలుస్తున్న దొకటే! నీవు కాయలను చంపడానికే ఆడతావు. నేను రాజును పట్టుకోడానికాడతాను. నాకెంతసేపూ నీ రాజు మీద చూపుంటుంది. నీవు ప్రతి బంటునూ చంపుకుంటూ కూర్చుంటావు. నా ఉద్దేశంలో బాగులే ఈ యాటకు నాందివేళారన్నట్లునుకుంటాను. కారణమేమంటే నందల ఏళ్ళనాడు, ఈ రాజులంతా చంపుకోడానికి మనుష్యులను వెదకి వెదకి నానా రథసా చేస్తూన్న గోజుల్లో, అహింసను గురించి ఆలోచించే బౌద్ధ పండితులు దాన్ని కనిపెట్టి అవగతి పారేకారేమో - మీమీ రక్తదాహం దీనిలో పంచి తీర్చుకోండని; ఆ తర్వాత సంతతి అంతకన్నా మిన్నగా దాని ఆభివృద్ధి పరచిందీ అని. అందుకే అందులో చతురంగబలాలు, వ్యూహాలు అన్నీ ఉన్నాయి. అదంతా ఎందుకులే గొడవ. రా! ఆడదాం!’ అని ఆటకూర్చున్నా రిద్దరునూ.



రాత్రి బాగా ప్రొద్దుపోయింది. చంద్రుడప్పడప్పడే వచ్చే స్థితిలో లేడు. లోకమంతా కారు చీకటిలో మునిగి పోయి ఉంది. నక్షత్రాలు మిల మిల మెరుస్తూన్నాయి. సిప్రానది వెలుగు నీయాలని ప్రయత్నం చేస్తూంది. కానీ, దగులకంటి ఉన్న తరువులు ఆ వెలుగును దిశలకు వెళ్ళినీయకుండా అడ్డుకొంటున్నాయి. ఆ నీడలో నీడలా ఏవో ఆకారాలు జర జర వచ్చి, అటూ యిటూ చూచి విసరి వేశాయి. నీళ్ళల్లో ఏవో చప్పడయింది బరువు వస్తువు పడిన రీతిలో. ఆ సద్దు విని వాటికి రెండు తరువులు దిగువ నున్న రెండు ఆకారాలు గభాలున నీళ్ళల్లోనికి దుమికి, ఆ పడ్డ వస్తువును వెదకి చాలాసేపు ఈదు లాడాయి. ఈలోగా ఒడ్డున తరుచ్చాయల్లోని ఆకారాలు తలపడి పోరాయి. అలా ఎంతసేపు పోరాడాయో చాలా ఆకారాలు ఉమ్మడిగా పోరాడాయి. ఆ తర్వాత ఒక వర్గం మరో వరాన్ని ఓడించి, అందరినీ కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి ఒక ప్రక్క పారవేశాయి. నీళ్ళల్లో దిగిన ఆకారాలు ఈలోగా ఆ పార వేసిన వస్తువును చేజిక్కించుకొని ఒడ్డుకు చేరాయి. ఒడ్డుకు చేరాక అది ఒక మానవాకారం! ఆ ఆకారాన్ని వెలికి లాగి పొట్టమీద కాలువేసి తొక్కి ఊపిరి పీల్చుకుండే స్థితికి తెచ్చాయి మిగిలిన ఆకారాలు. వారలా ఉండగా ఒక ఆకారం దాపుకు చేరింది.

ఆ ఆకారాన్ని చూచి, 'అంతా చిక్కారు. ఏ ఒక్కరూ తప్పిపోలేదు,' అన్నదో గొంతుక.

'గాలి వాలుగా ఉన్నది కదా, నావ వెళ్ళడానికి?' అన్నదా వచ్చిన ఆకారం.

'ఆ! అన్నదో గొంతు.'

'రణవర్మ బ్రతుకుతాడా?'

'ఏం పర్వాలేదు. బ్రతికినట్లే భావించవచ్చు.'

‘మంచిది. నావలో ఎక్కించుకొని ఊరు దాటేవరకూ తెడు వేయండి. ఆ తర్వాత కావాలంటే తెరచాప నెత్త వచ్చు ఈ రాత్రికే తిరిగి రావడానికి. ఏలైతే ఈరయేరండి. లేదా రేపు మళ్ళండి. ఊ! వెళ్ళిరండి’ అన్నది ఆకారం.

‘చిత్తం! అలాగే,’ అన్నదో గొంతుక.

‘వెళ్ళండి.’ అన్నది ఆకారం.

కట్టిన నాళ్ళందరినీ నావమీదకు చేర్చి నీటిలో పడిన ఆకారాన్నికూడా నావ చేర్చారు. నావ సీప్రానదిలో మెల్లగా కదలి పోయింది. ప్రవాహం కొంచెం సాయపడింది. నావ సొంతం కనుమరుగయ్యేవరకూ చూచి, కొన్ని ఆకారాలు ఊరులోనికి పొలిమేరవరకూ వచ్చి, ఎక్కడి ఆకారాలక్కడ చీలి పోయాయాయి. ఒక పెద్ద ఆకారం, ఒక చిన్న ఆకారం మాత్రం నందినీదేవి మందిరంలోనికి వెళ్ళాయి. లోనుండి రెండు ఆకారాలు ఒకటి చతురిక, ఒకటి మధులిక వెలికి వచ్చి, మధులిక పెద్ద ఆకారాన్ని వెంట బెట్టుకొని క్రింది భాగానికి, చతురిక చిన్న ఆకారాన్ని వెంట బెట్టుకొని మందిరోపరి తలానికి వెళ్ళారు.

లోనికి వెళ్ళాక ‘రణవర్మ బ్రతికినట్లేనా, అమ్మా!’ అంది చతురిక.

‘అ! బ్రతికినట్లే!’ అంది ఆకారం తన శుస్తులను తీసి నందినిగా మారుతూ!

‘మీరెందుకు రణవర్మను బ్రతికించినట్లు?’

‘నీ కోసమే! నీవు బాతుతో పొడుస్తానన్నావు కదూ? అందుకని!’

‘నిజంగానా! అమ్మా!’ అంది చతురిక.

‘ఊ! నిజంగానే!’ అంది నందిని.

‘నన్ను ఎప్పుడు చేరుస్తారు, అతనిదగ్గరకు?’ అంది చతురిక.

‘నిజంగా నీకు చంపే దైర్యమున్నదా, చతురికా?’ అంది నందిని.

‘అదే ఆలోచిస్తున్నాను’ అంది చతురిక.

‘చతురికా! మనుష్యులను చంపడం చాలా తేలిక. కానీ, బ్రతికించడం ఎంత కష్టమో తెలుసా? ఈ గోజు రణవర్మను కాపాడడానికి ఎంత కష్టపడ్డామో నీకేం తెలుసు! చాలా బాధ! మనవాళ్ళంతా ఆ ప్రాణం కాపాడడానికి సిప్రాలో దూకి వెదకి నానా అవస్థపడి ఒడ్డుకు చేర్చారు. కానీ చతురికా! అదే చంపదలిస్తే త్షణం పట్టదు. రక్షించడం ఎంతో కష్టం! బ్రతికించడంలో ఉన్న ఆనందం చంపడంలో లేదే! ఈ త్షణమే తెలిసింది నాకు. పగవుని చంపడం కన్న బ్రతికించి, త్షమించడం చాలాకష్టం. నేనెందుకు రణవర్మను బ్రతికించానా అని ఇప్పుడు విచారిస్తున్నాను. రెండు నాశ్చర్యక మనం అక్కడకు వెళదాం! నీకు అవకాశం ఇస్తాను. ప్రయత్నించు చంపడానికి’ అంది నందిని.

‘తప్పకుండా చంపుతాను’ అంది చతురిక.

‘బాగా ప్రాద్దు పోయింది. నిద్రపో, పద. ఆలోచించు ఎలా చంపాలో!’ అని నందిని తను వెళ్ళి శయ్యమీద మేను వాల్చింది.

## 14

సందే ప్రవేశించింది. ముసలి సూర్యుని కిరణాలు తూర్పు కొండమీద పడుతున్నాయి. ప్రకృతి బంగారం రంగు పూసుకుంది. వాడల మేడలన్నీ మెరసిపోతున్నాయి. బంగారు నీరదిన రీతిగా ఉంది లోకమంతా.

అందరూ ఎవరి పనులు వారు స్వర్ణకొని, ఇళ్ళకు పోవాలని చూస్తున్నారు. ఇల్లాళ్ళు దివ్వెలు సరిచూచుకుంటున్నారు.

అధ్యక్షుని యింటో అతడొక్కడూ కూర్చొని, ఏదో అలాచిస్తున్నాడు. అతడు అడదాని చేత ఓటమి కలిగిందే అని బాధపడుతున్నాడు. ఆమె జీవితమంతా ఒకసారి తలపులో మెదలించి. నందిని! అబ్బా! నా ప్రాణానికి పగను నా అంతట నేను తెచ్చుకున్నాను. దాచేపోయే శనిని అవంతికి పిలిచి, జాగా యిచ్చాను. సూరసేనం వారిలో తగాయిదా రాలేదు. గాని, వస్తే ఆ గోజు పోరాడకా తప్పేది కాదేమో దీనికోసం. తన బిడా కనిపించగానే నందిని అందం కన్ను చెదరగొట్టింది, ఈ నాటి లాగానే. అందుకే అశ్రయమిచ్చింది కూడా. అతర్వాత, అబ్బా! ఎన్ని పనులు జరిగాయి. ఈనాడు మానై ఏ అవంతిలో బ్రతకాలని వచ్చిందో ఆ అవంతిలో సభాసభ్యురాలై-అదీ నేనిచ్చిందే కదా? దానిని కూడా అందుకొని - ఈనాడు ఈ అవంతిలో తన మాట అనుజ గా చెలించుకొంటుంది. వారంనాడు ఎంత రథం జరిపి నడిచి వీధులో నిలిపి ప్రశ్నించింది? ఎంత మందిని తన వైపుకు లాక్కుంది! దానికీనాడు అవంతిలో ప్రజాబలం ఉంది. దానినోడించడం కష్టం. రాజీ పడనా! ఆఖరుకు నా అంతట నేను రాజీకి పోవాలా? ప్రాణాలు పోతున్నా పోకూడదు. అయినా వెళ్ళి అనయవంచకు రాలిని కొంచెం పరీక్షించాలి. ఏం చేస్తుందో, ఏం చేయాలనుకుంటుందో చూడాలి. తెలుసుకోడానికై నా వెళ్ళాలి. ఎవరైనా పంపితే అది వారు వెళ్ళగానే సవంయిచ్చి, శిశం ఎత్తించి, వారిలోని నిజం లాక్కుని, పొమ్మంటుంది. ఎంత జాణ! రణవర్మ-పాపం రణవర్మ వెళ్ళి ఏదో చేయాలని, అంతా అభాసు చేశాడు. ఆ సంగతి తెంత కట్టుదిట్టంగా దాచింది!

రణవర్మను ఏటిలో పారవేయమని పంపిన వాళ్ళు ఏమయ్యారో, వెళ్ళిన వారిలో ఏ వొక్కరూ రాలేదు. ఇదింత కొరికరాని కొయ్యగా తయారయ్యిందేమిటబ్బా! దాని మనుష్యులెవరో చాలా నమ్మకమైన వారున్నారు. లేకుంటే దాని నాటకాలిలా సాగవు. అవంతిని అడది అడిస్తుండే! జనసత్తాకనే యిలా అడిస్తుండే! ఇది ఏక సత్తాక అయి ఉంటే కిరీటం తన నెత్తికి తెచ్చుకుండేది. ఇక్కడ మాత్రం ఏం తక్కువ చేస్తూంది? కిరీటం లేని రాణిలానే ఉంది కదా?

ఒక విధంగా, దీనికి మేమూ అన్యాయం చేశాం. అది అన్యాయమే. నాశనమే చేశాం. అందుకే అది అంత రెచ్చిపోయి కక్ష తీర్చుకుంటూంది. ఆనాడు ఆ అక్రమం జరిపిన వారిలో నలుగురు ఐపోయారు. నే నొక్కణ్ణి మిగిలివున్నాను. నన్ను బ్రతుక నిస్తుందా? ఏమో! ఆ మాట అభద్రమతోగానే అతని ఒప్పితా వణకిపోయింది. గుండెలు వేగంగా సిప్రానదీ తరగల్లా పొంగాయి. యెడద దడదడ లాడింది. అలాగే ఆసనమ్మిద వణకిపోయాడు. అధ్యక్షుని తల తిరిగి పోయింది. ఏమీ లోచలేదు. ఏదో ఆవేదన, భయం తనకు తెలియకుండా తాను ఎవరికో లోబడి పోతున్నాడు. తనకు శాంతి కావాలి. అండగావాలి. ఎవరైనా చేయూత నీయాలి. ఆ చేయూత సామాన్యులు ఈయరాదు. వీరులు, గొప్పవారు ఈయాలి. ఎవరిస్తారు? ఏమిస్తారు? ఏమిటి భయం? అవంతి అధ్యక్షునికి భయమా? అక్కడ నిల్వలేక - ఏదైతే అదే అవుతుంది, నందిని యింటికి బయలుదేరతాను, వెళ్ళి చూస్తానా అందమైన నాగుబొమ్మను - దీనిలో అది పట్టిన మార్గంలో నయవంచనతో మంచితో దాని కొరలు పికి పారవేయాలి. అంతే, మరో మార్గం లేదు.



ఆ మాట అనుకోగానే ఏదో కాంతి, ఏదో తృప్తి కలిగింది. బయలుదేరాడు. ప్రాద్దు సాంతం నాలిపోయింది.

\*

\*

\*

నందిని తన ఇంట్లో ఉన్న గోపాలదేవుని విగ్రహముందు దివ్య వెలిగించింది. ఆ గోపాలదేవునిలో ఆమెకు కొన్ని ఏళ్ళ నాడు కాంతి సందేశం అందించిన గౌతమ బుద్ధుడు కనిపించి, కాంతంగా 'ఓ! అంగనా! నీవు రక్తంలో తడుస్తున్నావు. రక్తం వదలి మంచిలో తడవడానికే ప్రయత్నించరాదా! మిగుల్చుకో! మనస్సును మిగిలేలా చూచుకో! మనిషిని మనిషి వంచించవలచినపుడు ముందుగా తనను తాను వంచించుకోవాలి. మంచికార్యాలు ఎన్నయినా చేయవచ్చు. చెడ్డవి కొన్ని మాత్రమే చేయగలవు. చెడుతో నీ ఆత్మ సంతృప్తి నందదు. తాత్కాలికంగా సంతృప్తి నందినా, నీవు శాశ్వత సంతృప్తిని అందుకోలేవు.' నందిని కలా ఏదో అదృశ్య శక్తి వినిపిస్తూంది. ఆ వాణిని వింటూ అలాగే కూలబడి ఉంది. మందిరాంతర్భాగంలో చతురిక గొంతెత్తి పాడుతూ ఉంది. ఆమెకూ తెలియదు తను పాడే దానిలోని భావం. ఏదో పాడాలి గనుక, ఉత్సాహంగా ఉంది గనుక పాడుతూంది. అదేదో వేదాంతం-తనకు తెలియని భావం. తనకు తెలుసనుకుంటున్నట్టు నటన.

ఎందుకయ్యా! నీ పరీక్ష!

ఏమి చేపితి ననుచు కక్ష!

అరువు దెచ్చిన నీదు అసువుల

తిరిగి యిచ్చెద పుచ్చుకొమ్మ!

పరువు కొరకై లోకమందున

అరువు బ్రతుకక బ్రతుకలేను

॥ ౨౦౫ ॥

అడుగు అడుగున భయపు మడుగున  
 పడుచు లేచుచు నడువజాలను  
 ఇడుము లనియెడి కడలి నడుమను  
 పడితి నేనిక యీద జాలను

॥ ఎందు ॥

అంతు వొరకని చింతలందున  
 ఎంతకాలం వంతలందను?  
 ఇంతకాలం నీదు అస్తుపుల  
 కెంత చాో తేల్చివయ్యా?

॥ ఎందు ॥

పాల చాకీ తల్లి యడుగడు  
 నేల చాడుగ భూమి యడుగడు  
 కాదు దెనుటను నిలచినప్పుడు  
 గారి లెక్కది తేలిపోవును

॥ ఎందు ॥

దివా రాత్రుల తెరలు గట్టి  
 రవీచంద్రుల మింట వెట్టి  
 నీవు నడిపే నాటకమ్మది  
 చావు బ్రతుకుల మధ్యనేగా

॥ ఎందు ॥

నన్ను లోకము లోని కనుపని  
 నిన్ను నేనెపు డడిగినానూ?  
 ఉన్న చానను ఉండనీయక  
 నన్ను మాటికి పిలకు వేటికి?

॥ ఎందు ॥

నిన్ను అడిగేవారు లేరని  
 ఇన్ని వసులను చేయుచుంటివి

అన్నియూ నీ ఇష్టమేనా?

నన్ను నన్నుగ బ్రతుకనీవా?

॥ఎందు॥

నీవు యిచ్చిన అసుల నిల్వగ

చావు బ్రతుకుల మధ్య జీవులు

నిన్ను మరచిటు తన్నులాడగ

కన్ను మూసుక యుంచువేలా!

॥ఎందు॥

నీవు కన్నులు విచ్చి చూచిన

నిఖిల లోకము ఎందుపోచా?

మనిషి పాపము చేయనేలా?

మరల పాపము తీర్చనేలా?

ఎందుకయ్యా ఈ పరీక్ష ! ?

ఏమి చేసితి మనుచు కక్ష ?....

నందిని లేచి 'చతురికా! చతురికా!' అన్నది.

చతురిక పాటనాపి పరుగున వచ్చింది, 'పిలచారా అమ్మా!' అంటూ.

'ఆ! పిలచాను. ఏమిటా పాట? ఎక్కడికో లాక్కు వెళుతున్నావు? ఈ మనస్సు నీ పాటలోని పదాలకు సన్యసింపించానని గతి పట్టేలా ఉంది. కొన్నాళ్ళ వరకా పాటలాపు. ఆ తర్వాత పాడుకున్నాగాని. అదిగో వీధిలోనికి చూడు. అధ్యక్షులవారొస్తున్నారు. చూచి, మన ఇంటికే ననుకుంటా - పిలుచుకొనిరా! వెళ్ళు,' అని నందిని పూజా మందిరం వదలి క్రిందికి దిగి వచ్చి మామూలుగా అందరితో మాటాడే అంతరంగిక మందిరం చేరింది. చతురిక అధ్యక్షులను వెంట బెట్టుకొని ఆ మందిరంలోనికి వచ్చింది.

నందిని ఆసనమీద కూర్చున్నది లేచి, 'రండి రండి. చాలా కాలానికి దర్శన మిచ్చారు' అన్నది ఆసనం చూపుతూ.

'వస్తున్నాను. రాకేం చేస్తాను నందినీదేవీ! నీవు గెలుస్తున్నావు. నేను ఓడిపోతున్నాను. నీవు చాలా తెలివైనదానవు,' అన్నాడు. నందిని చతురిక వంక చూచింది. చతురిక లోనికి వెళ్ళిపోయింది. ఈ ఎత్తు దేనికి ఎత్తుతున్నాడో అని లోలోన అనుకొని—

'నేను కొంచెం ఆవేశం గలదానను. మిమ్మల్ని నొప్పించకూడదనుకుంటూనే ఉంటాను. కానీ నొప్పిస్తాను. నా గెలుపేమిటి? మీ ఓటమేమిటి? నాకేం తెలుసు, గెలుపు ఓటములు?' అన్నది నందిని.

'నందినీదేవీ! కపటం వదలి వెయ్యి! నేను ఈ గోజు ఎదటబడి నిజాలు నిజాలుగా తేల్చి వేసుకోవాలనుకొని వచ్చాను. ఈ గోజు నీ నయవంచకాలు మాని ప్రకాశంగా మారాడు. చాలు' అని, అధ్యక్షులు ముసలి కనులెత్తి మెల్లగా నందిని కన్నులలోనికి చూచాడు. నందిని కూడా పరీక్షగా అధ్యక్షుని కన్నులలోనికి చూచింది. అందులో నందినికి కనుపించింది నిస్సహాయత, వ్యధ, అధ్యక్షుని తుభిత హృదయపు చిహ్నాలు. అవి కనిపించగానే నందిని జాలి పడింది. ఐనా ఆ చూపులు ఆపలేదు అధ్యక్షుడు. తల వాల్చాడు. అది తన ఓటమిని అంగీకరిస్తున్న రీతిలోనే ఉంది.

'మారేదో బాధతో వచ్చినట్లున్నారు. నేను మీ బాధను శాంతింప చేస్తాను. ఈ నందిని మంచికి మంచిని, వంచనకు వంచననూ అందిస్తుంది. అసలు నందిని ఆకారమంటూ ఒకటి

లేనే లేను. నందిని ఒక ముఖం మాచుకుందే అదం. ఆ అదంలా వచ్చినవాని వారి వారి ఆకాశాలను మాత్రమే మాచుకో నలుగుతాను. ఆ ఆకాశానికో విశ్వత ఉన్నది. అదేమిటంటే మనస్సులను కూడా ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆ ప్రతిబింబాలు మాచుకొని కొందరు మరిసి పోతారు. కొందరు వెళ్లి పోతారు.

‘మీరు నిజంగా నిజాలే కావాలంటే నిజాలే కనిపిస్తాయి- వినిపిస్తాయి. మీరు అబద్ధాలాడితే నందిని అదంకూడా అబద్ధాలే చెప్పుతుంది. మీరు ఈ కేసు నాగో నడపండి. కాంటినిస్తాను,’ అంది నందిని.

‘కాశ్యప కాంటిని నందినీలే!’

‘ఎంత మాటన్నాను! నందిని అతిథిని హత్యచేయను.’

‘అంతేకదా నందినీలే! నిన్ను నాశనం చేసిన ఐదుగురిలో నలుగురినూ నాశనం చేసి కత్తి తీర్చుకున్నావు. ఇంక పోతే చిగిరింది నేనొక్కళ్ళేనా?’

‘నిజం ఆలోచించి మానే వెళ్లి తరిగేసి అంతేగాని, నాలుగు హత్యలూ మీరే చేశారు. నాలోనమే జరిగాయో హత్యలు. కాని నాకు నాలో ప్రమేయంలేదు. నా మార్గాన్ని ముఖతరం చేశారు. నిజం చెప్పండి! నిజాలు తెలుసుకోవాలనికదా వచ్చాము? భోతం నాడయినా పాపం మీది, ఈ నాలుగు హత్యల్లోనూ! కాదంటారా? చెప్పండి?’ అంది నందిని. ఎరులుగా ఉన్న ఆనందమీదకు వచ్చి కూర్చుంది.

‘ఆ గతం తిట్టకు నందినీలే!’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘ఆ గతంలోనుండే యీ కర్మమానం. మీ బాధకు కారణం ఆ గతం. ఒక్క మోరీ మాత్రం - అదీ నా

ప్రమేయం లేకుండా అతడంతట అతడే, నన్ను చంపాలని వచ్చి చచ్చిపోయాడు. అదై నా నాయుడు నా కిటికీలో జరిగింది కాబట్టి, నా నామీద వేసుకుంటాను. అదీ ఎలా? నన్ను చంపాలని వచ్చినవానిని చంపడం జరిగిందని మాత్రమే. మిగిలిన ముగ్గురునూ మీ స్వార్థంకొరకు మీరే చంపించారు. మీరే వాటికి బాధ్యులు, నాకేం సంబంధం లేదు. వాటిని నామీదకు నెట్ట ప్రయత్నించకండి. మీరు చేసిన వాటన్నింటికీ కారణాలు కనిపిస్తున్నాయిగాని, ఒక్క రాధానాథుని హత్యకు నాకు కారణం దొరకడం లేదు!' అంది నందిని.

‘అన్నింటికీ కారణాలు తెలుసా?’

‘తెలుసు. కారణాలు మాత్రమే గాను. సాక్ష్యాలుకూడా ఉన్నాయి. నన్ను చంపనెంచి పంపిన జయపాలుని మనిషి విషయం తెలుసుకదా? పిచ్చివాడై తిరుగుతున్నాడు. ఆ అనేక జయపాలుని చంపిన మనిషి చేతులు విరుగదీయబడి, మిమ్మల్ని రాజ సభకు లాగగానే సాక్ష్యమియ్య నిదంగా ఉన్నాడు. గెండవసారి జరిపిన ప్రయత్నంలో రణవర్మకు హాని కలిగింది! మీకు నిజంగా నా మాటమే ప్రధానమైతే ఆ కామాన్ని నేనెప్పుడు తీర్చనన్నాను, చెప్పండి? అది ద్రాక్షాగవంగో పాలు అందుతుందికదా? ఇదేమే నా భోజనమా? విందా? ఒక్క అడదాన్ని ఉమ్మడిగా ఆనుభవించాలన్న ఉండాలపు కోరిక మీకు దేనికి పుడుతుంది? పశువులూ పక్షికోవుగదా ఆ కార్యానికి? మనుషులు, తెలిసిన వారు, ఊగుడు చెప్పవలసినవారు మీకెందుకా తృప్తి? ఆ నాడు, ఆ రేయి శవంలో భోగించినట్లుగా మత్తులో, ఒళ్ళు తెలియకుండా పడివున్న రణవర్మ భార్యను..... ఎంత నీచం.....’

‘నందినీదేవీ!’

‘ఉండండి, పాపం కడుక్కుంటే ఊరనమాతుంది. సాంతం వినండి. దానితో, ఆ జరిగినదంతా కన్నులకు పొడకట్టి రణవర్మ పిచ్చివాడై వీధులవెంట నిజం చెప్పాడు. ఆ నిజాన్ని ఉన్నత ప్రలాపాలుగా ప్రచారం చేయించారు. అతన్ని చెరసాలలో బంధించారు. అక్కడే నాకు తెలియకుండా ఉంది. ఆ సమయంలో రాధానాథుని చెరసాలకెందుకు పోనిచ్చారు? రాధానాథుడు మీకు అపకారం తలపెట్టే మనిషికాదుకదా? ఆ విషయం మీకు తెలుసుకదా? ఎందుకు చేసినట్లు?’

‘నేని వేమీ ఈ ఊణం చెప్పలేను,’ అన్నాడధ్యక్షుడు.

‘అంటే మీరింకా నిజానిజాల ప్రసక్తికి రావడం లేదన్నమాట. ఏదో నా చేత నిజాలు చెప్పించాలన్న ఆశయంతో మీరు మీ కపటంతోనే సంఘటించాలని యింకా ప్రయాసలో ఉన్నారు. అంతే కదా?’ అంది నందిని.

‘నందినీదేవీ! కాదు,’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘పాపం ఉన్నట్టుడైన రణవర్మ మీకేం అపకారం చేయగలడు? అతన్ని అర్ధరాత్రి సిప్రాలో పారవేయ వలసిన అవసరం, అగత్యం ఏం వచ్చింది?’

‘అఁ! అత సమయ్యాడు? నేను పార వేయించానా?’ అన్నాడు.

‘మీరిన్నింటికి సమాధానం చెప్పలేదు. నేనన్నింటికీ చెబుతున్నాను. మనం అదే చదరంగంలో మీ అంత మీ బలగా న్నంతా నాశనం చేసుకున్నారు. మీ రాజు ఒక పావు. ఆ పావు ఏ నాటికీ మరో అంత్యగడి నందుకొని జంతువుగా మారలేదు. అపావే జయసింహుడు. ఆ పావుతో మీరింక

ఏం ఆడగలరు? ఏ క్షణాన కావాలంటే ఆ క్షణాన నేను మీ ఆట కట్టించగలను. కానీ, నా కోరిక అదికాదు. మిమ్మల్ని, మీ తరపునున్న ముప్పైరెండు గడులూ నలుపు తెలుపుల భేదం తెలియకుండా నా ముప్పైరెండులకు రాలేదు - త్రిప్పాలనుకున్నాను. త్రిప్పాను. నా బలగం లోని ఏ బంటు గడ వదలి బలై నా, మీ రాజుపని సుంక టమే! ఆటకట్టే! ఆలోచించండి. ఇందాక రాగానే మీ రన్నారే - వంచన వదలి మాటాడమని, అలా వంచన లేకుండా నే మాటాడుతున్నాను. రణవర్మను బ్రతికించాను. బ్రతికిస్తాను. అతనికి నే ననుకున్న దానికన్న శిక్ష ఎక్కువే ఇచ్చాను. అతని కళ్ళయెదుట అతని భార్యను అతడూ, మరో యిద్దరూ చెరచారు. అతనంతట అతడే ఉరితొడిగి, తాడు లాగి చంపివేశాడు. ఆ సంఘటన నాలో జాలిని చిగిర్చింది. బ్రతికించాను. అతన్ని మార్చి నా వంకకు తిప్పకుంటాను. అంటే నా పాపును, మీ ఆఖరుగడి, అదే యేనుగు గడికి తెస్తాను. అప్పుడు ఆ యేనుగు నాది. అర్థమవుతుందా, అధ్యక్షులువారూ?' అంది నందిని.

‘అంటే వాడిచేత నా ప్రాణం తీయిస్తావన్న మాట! కానీ, నందినీదేనీ కానీ!’ అన్నాడు.

‘మీ ప్రాణం అతనిచేత తీయించడం చేతగాని పని గాదా? ఆ ప్రయోగం ఆయిపోయిందికదా? మీ మనిషిని మీ చేత ఉరేయించానుగా! క్రొత్తపద్ధతి కావాలి. అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఆలోచిస్తాను. అవకాశంకోసం చూస్తున్నాను.’

అంతలో చతురిక ద్రాక్షసవం తెచ్చిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

చిన్న పాత్రలోనికి వంచి, నందిని ‘త్రాగండి,’ అని అందించింది నందిని.



‘ఇంకా నీ యింట తాగుతానా! అందులో ఏం కలిపావో ఎవడు నమ్మగలడు?’ అన్నాడు.

నందిని కలకలనవ్వి, ‘ఎంత పిచ్చివారండీ, మీకు కొంత దనం ఉంటుందన్నాను కదా? లేదా మిమ్మల్ని వదలి వేస్తాను. మీ యంత మీరు కుళ్ళికుళ్ళి కృశించి నశించి పోతారు. అంటే మీరు చేసిన పాపాలు మిమ్మల్ని కట్టి కుడపాలి. అది మంచిదికదూ! ఇదిగో చూడండి. నే నలా మంగులలో విషప్రయోగాలలో ప్రాణాలు తీయను. అది పిరికి వారిపని,’ అంటూ తను ఒక గృక్కత్రాగి, ‘నే నింత వరకూ ఎప్పుడూ ద్రాక్షాసవం త్రాగలేదు. మీ కొంకు, మీకు నమ్మిక కలిగించాలని త్రాగాను. త్రాగండి,’ అని అందించింది.

‘అది ఎంగిలి పాత్ర,’ అన్నాడు.

‘నా యింగిలి మీ పెదవుల కెప్పుడూ తగలలేదని సరిగా నా వంక చూస్తూ, మీ గుండెల మీద చేయి వేసుకొని చెప్పండి,’ అంది నందిని.

అధ్యక్షుడు మారాడలేక పోయినాడు.

‘ఐనా ఉచ్చనీచాల కతీతంగా ఒక్క ఆడదాన్ని ఐగు సురనుభవించే పంచములు మీ కెంగిలేమిటి? త్రాగండి,’ అన్నది. ఆ మాట అంటుండగా గొంతులోనికి అస్వభావిక మైన స్వరం వచ్చింది. అధ్యక్షుడు మారాడకుండా త్రాగాడు. అతని ప్రాణానికిది చాలా హాయినిచ్చింది. తిరిగి మరో పాత్ర అందింది. అదీ త్రాగాడు. ఆ పెద్ద పాత్ర దగ్గర ఆ చిన్న పాత్ర ఉంచింది. తిరిగి మరో పాత్ర ఇవ్వమన్నట్టుగా చూచాడు. ఆమె తల నాడించింది ఈయన నన్నట్టు.

తరువాత అధ్యక్షులను చూస్తూ, 'మీకు సవం ఇచ్చి మతులో ముంచవలసినంత అవసరం నాకు లేదు. తిరిగి మరొకసారి నాట్యమందిరం లోనికి వస్తారా? ఇంక జీవితంలో నేను ఆడే రోజు రాదు. పాడే రోజులున్నాయి. అవి దైవ సంకీర్తనలు. వస్తారా?' అంది నందిని.

'నందినీడేవీ! మన ద్వంద యుద్ధంలో నీవే గెలుస్తావని నీకు బాగా నమ్మకం ఉందా?' అనడిగాడు.

'ఉన్నది. జయం నాకే. కారణం - నా వంక ధర్మం ఉంది. ధర్మం జయించి తీరుతుంది. లేకుంటే లోకాని కెంతో అపకీర్తి చుట్టుకోదా? కనీసం లోక మర్యాద క్తనా జయం నాకు సిద్ధించాలి. అందుకే నేను ధైర్యంగా ఉన్నాను. ఉంటున్నాను. ఒక్కసారి ఆలోచించండి - నాకు మీరు చేసిన అన్యాయం ఎంతటిదో! అలాంటి అన్యాయం వలన ఏం జరుగుతుందో మీకు చేసి కూడా చూపాను కదా! అదే రణవర్మ వ్యవహారం. ఇంక ఈ గోల, ఈ గొడవా మరచిపోయి అలా వెళ్ళదాం పడండి నాట్య శాలకు. నాకు చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది. ఎంత శాలమో అయింది నాట్యం చేసికూడా! అనాడు మీ ముందు ఆడిందే. తిరిగి ఆ ప్రదేశానికి వోలేను కూడాను. ఇంక దానితో నాకు పని కూడా ఉండదు,' అన్నది నందిని.

'నందినీడేవీ! నీలోనూ ఏదో నిరాశా, నిస్పృహ కలుగు తున్నాయిలా ఉంది' అనడిగాడు. అతనికి ఆమె నిజాలే చెపుతున్న రీతిలో ఉంది. నమ్ముతున్నాడు.

'ఈ నాడు కాదు. నే నేనాడో మారిపోయాను. నా మార్పు - పున్నమరెయి సిప్రానది ఒడ్డున ఆంధభీక్షువు

నందిట. కానీ దానిని తెంచుకొని, విజృంభించాను. నాలో కరుణను అణచి మారణం సల్పాలని ఎగురు తిరిగింది కాళాంబిలో. ఆనాడూ పున్నమే. పవిత్ర బౌద్ధ ఆరామంలో శాంతి వాచకాలు చదివిన చోట నాలో శాంతి బయలు దేరింది. ఆ! అవన్నీ వదలండి, రండి.' అన్నది నందిని.

‘నందినీదేవీ! నిన్ను నమ్మమంటావా?’ అన్నాడు.

‘నేను నమ్మించి మోసగించలేను.’ అంది.

‘నీవు తేనె బూసిన కత్తివి.’

‘కావచ్చు. తడి గుడ్డలో గొంతులు కోసేవారిని అలాగే చేస్తాను. కానీ మీరు నన్ను నమ్మండి. మిమ్మల్ని వంచించ లేను. వంచించను. నమ్మిన వారిని మోసం చేయడం మానవ కార్యం కాదు. రండి. వెళదాం,’ అని నాట్యశాల లోనికి దారి తీసింది. అధ్యక్షుడు కూడా వెంట నంటి వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ కలసి నాట్యశాలలోనికి వెళ్ళారు. ఆ ఆపురూప మండపంలో ఒక ఆసనం మీద అధ్యక్షుని కూర్చుండ చేసి, ఆమె మాత్రం వలయాకారంగా ఉన్న ఆ వలయంలోనికి వెళ్ళి నిలచింది. ఆమె అలా నిలచిన మరుక్షణం వాయిద్యాలు మ్రోగాయి. అక్కడ నిలచి ఊణం ఉండి తిరిగి, ‘చతురికా!’ అంది. చతురిక వచ్చింది. ఆ పిలుపు మందిరమంతా మ్రోగింది. ‘నాట్యశాలలో ఉన్న దివ్వలన్నీ వెలిగించండి’ అంది. దివ్వలు వెలుగుతున్నాయి. పరిచారికలు తలా ఒక దివ్వె వెలిగించారు. అంతలో నందిని వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకు, నాట్యానికి సరిపడే గుస్తులు ధరించి నిలచింది. ఆమె ‘రంభ’-ఆమె ‘మేనక’-ఆమె ‘ఊర్వశి’. అది పురందర మందిరం. అది అమరావతి. అది స్వర్గంగా మారి పోయింది. నందిని అవయవాలన్నీ కనిపిస్తున్నాయి ఆచ్ఛాదన

లేనట్టు. కానీ ఆవయవాలన్నింటినీ మరుగు పరుస్తున్నాయి. ఆమె వివస్త్రలా ఉంది. కాదు ఆమె కట్టిన పుట్టాలు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆమె ఒంటి రంగుకు సరిపోయాయి. అది ఆమె మేని రంగో, దుకూలాల వన్నో ఆనూహ్యం. ఆనర్తనకాలంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. పట్టపగల్లా ఉంది. ప్రతి దివ్వే వేయి దివ్వెలలా పాలరాతిమీద వెలిగి పోతున్నాయి. వాటిమధ్య ఆమె అపురూపంగా నిలచింది. ఆమె స్వర్ణ పాంచాలికలా ఉంది. అధ్యక్షుని కనులకు దేవతలా, మోహినిలా కనిపించింది. ఈమె నేనా, ఆనాడు మేమనుభవించిందికూడా ఈమె నేనా? ఇలాంటిదాని చేతిలో చచ్చిపోతే మాత్రమేం? నిజంగా మోసగించి, ఈ యింద్రభవనం లాటి మందిరంలో ఈ అందాలరాసి చేతుల్లో మరణం ఎందరికి దక్కుతుంది? అసలు ఇంత అందగత్తె మనుష్యులను చంపుతుందా? ఆ మోములో అంత అమాయకత కనుపిస్తుందే! ఆవంతిని కిదిపి వదులుతుంది ఈ నందినియేనా? ఛా! ఈమె అలాటి కార్యాలు చేయదు. ఆ చేతులందుకు పనికిరావు. ఆ అందం అంతపని చేయలేదు. నేనేదో భ్రమపడ్డాను. నేనే కాదు. ఆవంతి అంతా భ్రమకు లోనయ్యింది. ఈ అందాన్ని అనుభవించాక ఇంకా బ్రతకడం దేనికి? ఈ అందం అందుకోకుండా బ్రతకడం దేనికి? అని తనలో తాను వితర్కించుకుంటున్నాడు. అంతలో తిరిగి ఒక్కసారి వాయిద్యాలన్నీ మందరంనుండి పంచమంవరకు మ్రోగాయి. వీణ తగ్గునుండి హెచ్చుకు మెట్లమీద స్వరాలు పలికింది. మృదంగం అలానే కంగు కంగున మ్రోగింది. గటంకూడా ఒకసారి సద్దయ్యింది. వేణువు కోవెలలా పలికింది. మ్రోగ గలిగినవన్నీ మ్రోగి, వాటి వాటి స్థాయిల్లోనికి వచ్చి ఆగాయి. చతురిక గొంతు

వన్నెలు చిన్నెలు - కన్నుల నన్నలు  
నిన్ను చూచిరా! నీ కొరకేరా!

ఎన్నినాళ్ళనీ - తెన్నులు చూచుట  
చిన్ని మనసులో - వెన్నెల విరసెను  
ఎన్నో మారులు - నిన్నే తలచితి  
వన్నెకొడ నా - తెన్నుకు రారా! ||వన్నెలు||

తిరుగని పరువము - తిరుగని మనసును  
అరుదుర దొరకుట - తిరుగకు తెరపుల  
సరగున పరుగున - సరసు చేరరా!  
తిరిగి దొరకదు - తిరపము కోరెర! ||వన్నెల||

ఎవ్వరికీయని - యవ్వన మధువిడి  
పువ్వులలోనిది - నవ్వులతో నిడ  
సవ్వడి సేయక - చివ్వన రమ్మనె  
నొవ్వనాడితే - అవ్వల దొరకదు ||వన్నెల||

పడతుల ఎకదలు ఒడబడి పిరిచిన  
యిడుముల కడలుల యెడదతో నీదెడి  
పడతులు అరుదుర - నడుపుర ముందుకు  
వన్నెలు చిన్నెలు - కన్నుల నన్నలు  
నిన్ను చూచిరా! - నీ కొరకేరా! ..

పాట కన్నువైన రీతిలో నాట్యం చేసింది. అధ్యక్షుడు  
ముగ్ధుడై సోయాడు. 'చాలా బావుంది సంగినీజేపి! ఇక నీవు  
నన్ను చంపి వేయవచ్చు' అన్నాడు.

‘మీరు నాకు దడుసున్నారు. నేనంటే మీకు భయంగా ఉన్నది. అంతేకదా?’ అంది నందిని.

‘నాకు ప్రాణం పోతుందన్న భయం, నేను చచ్చి పోతానన్న భయంలేదు. నాకు చావంటే భయంలేదు. కానీ ఏదో వెరచు నన్ను పిశాచంలా పట్టుకోనుంది. నాకు తెలియదు నందినీదేవీ! నాకు తెలియదు. ఏదో భయం, ఏదో ఆవేదన, అది వదలడంలేదు. వదలదేమో?’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

‘దానికి కారణం మీరొనరించిన కార్యాల అరాయిలు మీ మనసులో పడివుంటాయి. వాటిని మీరు వున్న పాళంగా ఎలానూ వదలించుకోలేరు. ఎలాగూ బాధపడక తప్పదు.’ అన్నది నందిని.

‘ఏమో! ఏదో! జరుగనీ! ఈ రోజు విచారించలేను. వెళ్ళి వస్తాను నందినీ, వెళ్ళివస్తాను!’ అన్నాడు అధ్యక్షుడు బాధగా. అధ్యక్షుని బాధ నందినికి అర్థమైంది. అతడా వ్యధతో మృత్యు భయంతో ఎంతోకాలం బ్రతకాడు. నా పేరు సింహస్వప్నమైందాతనిలో. జరుగనీ - ఎన్నాళ్ళు జరుగుతుందో. నిజానికింకా అతనిలోని అసలు బాధ చెప్పుకుండా మధ్య పెడుతున్నాడు-అనుకొంది.

అలాగే మెల్లగా నర్తనశాల వదలి అడుగులు వేస్తూ నందిని మందర ప్రాంగణంలోనికి రాగానే ‘ఈ రేయి నా మందరంలో ఉండి పోగూడదా, తమరు?’ అన్నది.

అధ్యక్షుడు తల త్రిప్పి నందిని ముఖంలోనికి చూచాడు.

‘ఏవిటలా చూస్తారు?’ అన్నది నందిని.

‘మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానిస్తున్నావా?’ అన్నాడు.

ఆమె తల ఊపింది ‘ఔన’న్నట్లు.

‘వస్తాను. ఈ నాడు కాదు. మరొక నాడు’ అన్నాడు. అని, ‘బ్రతికి ఉంటే - నన్ను నీవు బ్రతికనిస్తే!’ అని చిరచరా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వెళ్ళే అధ్యక్షుని చూస్తున్న నందినిలో - కాలి మెలకలేసి, పాపం! అధ్యక్షుని గర్వం, ఆహం, అధికారం అంతా లాగేశాను. ఇంక అధ్యక్షునిలో భయంతప్ప మరొకటిలేదు. అది నిజమైన భయమా లేక నటిస్తున్నాడా? కొంత నటన ఉంది. కొంత సిజం ఉంది. అందులో నిజం పాలు యెంతో తెలియడంలేదు. తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాలి. ముసలి నక్కకు నడుములు జారాయి. అధ్యక్షుని ఎలా చేయాలి? ఏం చేయాలి? ఏం చేసినా ప్రయోజనం ఏముంటుంది? లొంగిపోయాడు. లొంగి పోయిన నాణ్ణి; కాదు నాకు జరిగిన అన్యాయానికి కారకుడు. పైగా నన్ను చంపాలని ప్రయత్నించాడు. తప్పును - నాశనం చేయవలసిందే! మార్గం వెదకాలి. మరో మార్గం చూడాలి. ముగ్గురయ్యారు. ఈ యిద్దరుమాత్రం ఎందుకు మిగలాలి?

అంతలో చతురిక అక్కడకు వచ్చి—

‘ఏమమ్మా! వెళ్ళే అధ్యక్షులవారిని అలా పరీక్షగా చూస్తున్నారు?’ అనడిగింది.

‘ఏంలేదు చతురికా, నా కక్షనెలా సాధించడం, అని ఆలోచిస్తున్నాను,’ అంది నందిని.

‘అన్నట్టు యివాళ రణవర్మ దాపుకు చేరదామన్నారు. నా కక్ష?’ అంది చతురిక.

‘ఆ! వెళదాం పద!’ అని నాల్గవంకలా చూచింది. ద్వారాల దగ్గర ఆకారాలు కనిపించాయి. ‘వీరమల్లు!’ అన్నది. వీరమల్లు ముందుకు వచ్చి నిలచాడు.

‘నీవూ, మధూ యింట్లో ఉండి కనిపెట్టుకోనుండండి. మిగిలిన వారిలోనూ అంతా ఉంటారు. నేనొక పదిమందిని తీసుకొని వెళితాను. ఈ రాత్రికి బయలుదేరి, పహార్ గడలో ఉంటాను. బహుశా రేపటికి రానేమో! రాకపోతేయేం? మీరుండి, ఎవరు వచ్చినా యింట్లోనే ఉన్నానని, ఆరోగ్యం సరిగాలేదని చెప్పాలి. మీరు మామూలుగానే ఎవరికీ కనిపించకుండా ఉండండి. వీరమల్లా! ఎవరితోనూ తగాయిదా పెట్టుకోకు!’ అంది.

వీరమల్లు నవ్వుతూ ‘ఇంకా నాకెందుకమ్మా తగదాలు?’ అన్నాడు.

నందిని, చతురిక సిప్రా చేరారు రాత్రికి రాత్రి. వీరు వెళ్ళేటప్పటికి నావ సిద్ధంగా ఉంది. ఇద్దరూ నావలోనికి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. నావ మెల్లగా బయలుదేరింది. సిప్రా నది దాటింది. నీరుంచి కనుక సిప్రానది అడ్డుత్రోవ ఘోషంగా క్రోసు క్రోసున్నర ఉంటుంది. అక్కడినుండి ఒక రెండు క్రోసులు నావలోనే అటుగా వెళ్ళాలి పహార్ గడకు వెళ్ళాలంటే. అందుకని నావలోనివారు కోసు మార్గాన్ని ఏటవాలుగా తీసుకుని ప్రయాణం చేశారు. ఆ ఒడ్డుకు చేరి నాలుగడుగులు వేస్తే, పహార్ గడ తగులుతుంది. పహార్ గడ కూడా అవంతిలోనిదే - ఒక పల్లె. సిప్రాలో నీరు లేనప్పుడు ఎక్కువగా అంతా అవంతిలోనే ఉంటారు ఆ ఊరువారు. నీరుంటేమాత్రం అంత ఎక్కువగా రాకపోకలుండవు. వత్సరానికి ఆరు మాసాలు నీరుంటుంది సిప్రాలో. తర్వాత అంతా గుట్టలు మెట్టలుగా లంకలు తయారవుతాయి.

నావలోనే మెత్తని అసనాలు పడుకోడానికి వీలుగా ఏర్పాటు చేశారు. దానిలో ఒక దానిమీద నందిని వాలుగా



పడుకొని ఉంది. మరో ఆసనమీద చతురిక కూర్చుని ఉంది. ఇద్దరూ ఏమీ మాట్లాడడం లేదు. యిద్దరి ఆలోచనలూ ఒక విషయాన్ని గూర్చి! నందిననుకొంటుంది - చతురిక రణవర్మమీద కత్తు కట్టింది. చంపేసుంది కాబోలు. దాని కత్తు అది తీర్చుకోవాలి కదా? తీర్చుకొనే! ఈ భాగ్యానికి రణవర్మను బ్రతికించడం దేనికి? ప్రాద్దున వచ్చిన వార్తనుబట్టి, రణవర్మ ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. ఉన్నాడంటేదు. మామూలుగా మాట్లాడుతున్నాడు. జారినగూళ్ళు బాధపెడుతున్నాయి. ఆ బాధితుణ్ణి చూస్తూ చూస్తూ దగ్గరుండి చంపించాలి—

ఎన్నాళ్ళనాటి పగ ఈ నాటికి తీరబోతుంది. నా ప్రియుని శ్యామసుందరుని యుధానికి పంపి, దొంగచాటుగా చంపేస్తాడా! గుండె ధైర్యం గలవాడైతే యెదటబడి పోరాలి. నరుకుతాను. ఒకే ఒక బాకుపోటు! చచ్చి స్వర్గానున్న శ్యాముని కలసుకొనే ఈ చెబ్బతో! - ఇలాగే ఆలోచిస్తూ యిద్దరూ చెరో ఆసనమీద నిద్రపోయారు. దాదాపు తెల్లవారు జారుకు కొంచెం ముందుగా నావ పహార్ గడకు చేరింది. ఓడలోని వారంతా దిగి ఓడను ఒక చెట్టుకు కట్టివేసి గిండు తుణాలు చూచారు. ఓడ సాగడం లేదని గ్రహించినట్లుగా నందిని లేచి, 'చేరవలసిన చోటుకు చేరామా! మధ్య నేల తెగిలిందా?' అంది నందిని.

'చేరామమ్మా!' అన్నారు. చతురికను నిద్రలేపింది. చతురికను తట్టి లేపగానే త్రుళ్ళిపడి లేస్తూ, 'చంపుతాను. ఏమైనా చంపుతాను. తప్పదు,' అంటూ లేచింది.

'ఏం చతురికా! కోలుకొంటున్నావా?' అంది నందిని నవ్వుతూ.

'అ...లేదు - కాదు,' అంది చతురిక.

ఇద్దరూ కలిసి నావ దిగి, దరికి వచ్చారు. నాలుగడుగులు వేయగానే పొలిమేర తగిలింది. మొత్తం ఊరంతా కలిస్తే వంద ఇళ్లు లేవు. ఒక అంచులో ఒక తోట, ఆ తోటకు చుట్టూ కంచె ఉంది. ఎన్నో ఎకరాల తోట అని. దానిలో దాదాపు పదిభూన్నాయి. ఆ తోటలోనికి దారి తీశారు. వచ్చిన వారిలో తొమ్మిదిమంది, వీరిద్దరున్నూ. ఒకడు నావను చూస్తూ ఒడ్డునున్నాడు. అంతా అతికాయలు. అప్పుడే తూరుపు రేఖలు విచ్చుకుంటున్నాయి.

‘చాలా ఆలస్యంగా చేరినట్లున్నాం,’ అంది నందిని.

‘ఎదురుగాలమ్మా! లేకుంటే యింతసేపు పట్టకు,’ అన్నారు.

‘సరే,’ అన్నది.

ఒకడు ముందుగా పోయి అక్కడ తోటకు కాపున్న వానితో, ‘అమ్మగారొస్తున్నది,’ అన్నాడు.

వాడు దారి కడుగా ఉన్న కట్టలను తొలగించి దారి ఏర్పరచాడు. రెండు కాగడాలు వచ్చాయి. ఆ వెలుగు లోలోనికి వెళ్ళారంతా. తిరిగి అడుక్కట్టలు వేసి ఆ కాపలా వాడక్కడే కూర్చున్నాడు.

వీరంతా లోనికి వెళ్ళగానే—

‘రణవర్మను ఏ యింట్లో ఉంచారు?’ అన్నది.

‘ఆ మూడో యింట్లో,’ అన్నారు ఒకరు.

‘సరే వెళదాం పద!’ అన్నది నందిని.

‘రాత్రంతా ఆయనకు నిద్ర లేదమ్మా! గూళ్ళు ఒకటే పోటు. యను బాధపడి, పడలేక ‘విషం ఈయండిరా,

మీలో ఎవరన్నా! అవొచ్చి...’ అని నాలుక కరచుకొని, ‘మీ  
రొచ్చినా, ఎటు తిరిగి చంపడానికేరా!’ అన్నారండి.  
అన్నాడు.

నందిని వాడి తడపాటుకు, తిరిగి మాట మార్పుకు  
లోలోన నవ్వుకొని —

‘అంటే చాలా బాధ పడ్డానన్నమాట.’

‘ఆ! అవునమ్మా!’

అని ఒక ఇంటి ముంగు అగి మెల్లగా తలుపు తీశాడు.  
లోపల రెండు కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి. ఆ కాగడాలు  
వెలుగురులో ఆ ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళి మాచారు. రణవర్మ  
మోము మోముగా లేడు. చాలా వికృతంగా ఉంది.  
గూడులు గండూ వాచిపోయి ఉన్నాయి. అతని శరీరమంతా  
బాగా చిక్కిపోయి ఉంది. గడ్డం, మీసాలూ వికృతంగా  
ఉన్నాయి.

చతురిక వంక చూచింది నందిని.

చతురిక నందిని వంక చూచింది.

‘రా!’ అని తల ఊపి వెలికి వచ్చింది నందిని. ఇద్దరూ  
వెలికి వచ్చారు. అక్కడ కాపున్న మనిషి తలుపు దగ్గరగా  
వేసి అతడక్కడే కూర్చున్నాడు. ‘మిగిలినవారు?’ అంది  
నందిని.

‘అంతా ఆ ఆఖరు పెద్దింటిలో ఉన్నారు.’

‘కాపు బాగా ఉన్నది కదా?’ అన్నది నందిని.

‘ఆ! దానికేమమ్మా! వారు కూడా పారిపోవాలని  
ప్రయత్నించడం లేదు.’ అన్నారు వారు.

‘మంచిది, నాకు ఎక్కడ?’ అన్నది నందిని.

‘మీరు ఈ నాలుగో ఇంట్లో ఉండండమ్మా - శుభ్రంగా ఉంచాం.’ అన్నారు.

‘సరే పద!’ అన్నది నందిని.

ఒక ఇంటి ముందు నిలపి తలుపు తీసి వెలికి వచ్చాడు. నందినీ, చతురికా లోనికి వెళ్ళారు. అది పెన ఆటలు - ఆ ఆటల మీద ఏదో కాలువ ప్రక్క పెరిగే గడ్డి దర్భా పరచి ఉంది. ఒకటే పెద్ద గదిగా ఉన్నట్టు నాల్గు ప్రక్కలా నాలుగు వెలుగు రావటానికి వీలుగాను, వెలు పలికి వెళ్ళడానికి వీలు లేకుండా ఇనుప కమ్ములు గోడకే కూర్చారు. వాటికి తలుపులు లేవు. రెండు ద్వారాలున్నాయి. ఒక ద్వారం బంధించబడి ఉంది. దానిలో రెండు శయ్య లున్నాయి. ఆ మంచాలకు నార పేని బిగించబడి ఉంది. ఆ నార చాలా మెత్తగా ఉంది. ఒక్కో గోడకు ఆరుగు లున్నాయి. నాల్గు ప్రక్కలా నాలుగరుగులు, మధ్య ఈ మంచాలు. ఒక మంచం మీద నందిని కూర్చోని ‘ఏం చతురికా! ఇంక నీ కార్యమే మిగిలి ఉంది,’ అంది. నందిని అన్నమాట విని చతురిక-ఇప్పుడే వెళ్ళి చంప మంటుందా? అని లోలోన అనుకొని,

‘అమ్మా! ఆతనేమిటి, అలా ఉన్నాడు?’ అంది

‘చచ్చేవాడు ఎలా ఉంటేనేం? కానీ!’ అంది నందిని. నందిని పసి గట్టింది. చతురిక చంప లేదు. అలా చంప గలిగినదైతే అతన్ని చూడగానే ఆవేశం రావాలి. అదీకాక అతడు నిస్సహాయంగా ఉన్నాడు. అలా నిస్సహాయ సిథిలో ఉన్నవారిని ఎవరూ చంపలేరు. ఇంక రణవర్మ బ్రతికినట్లే! రణవర్మను చతురిక చంపలేదు - అనుకొని నిశ్చయించుకొనే అడిగింది.

‘అది కాదమ్మా! అతడా సిలిలో ఉండగానే చంప మంటారా?’ అంది చతురిక.

‘నీ ఇష్టం. నీకు ఎప్పుడిష్టమైతే అప్పుడే చంపు’ అంది నందిని. తర్వాత చతురిక మాటాడలేదు.

‘కాసేపు నిద్ర పోతావులే చతురికా!’ అంది

‘మీరు?’ అంది చతురిక

‘నేను కాస్త నడుం వాలుసాను’ అని ఆ మంచంమీద మేను వాల్చింది. అలా వాల్చిందో లేదో ప్రక్క ఇంటిలో గోల గోలగా ఏడుపులు వినిపించాయి. గబాలున లేచి కూర్చుంది.

‘వెలుపలేవరు?’ అంది నందిని.

ఒక ఆకారం లోనికి వచ్చింది, ‘పిలచారామ్మా?’ అంటూ.

‘ఆ! ఏమిటా గోల? ఏడుపు?’ అన్నది.

‘రణవర్మ ఇప్పుడే నిద్ర మేల్కొన్నట్టున్నాడు. ఇంతకు ముందుదాకా ఏడ్చి గోలపడి నిద్రపోయాడు. తిరిగి అప్పుడే లేచాడు,’ అన్నాడు.

‘వెళ్ళి చూద్దాంపద! చతురికా! నీవుకూడా వస్తావా?’ అంది.

చతురిక మారాడకుండా లేచింది. ఇద్దరూ కలిసి ప్రక్క ఇంటిలోనికి వెళ్ళారు. రణవర్మ శయ్యమీద నిల్వలేక, లేచి కూర్చోలేక, గోల గోలగా అరుస్తూన్నాడు. నందినీ, చతురికా వెళ్ళి నిల్వగానే, రణవర్మ వారిని చూచి—

‘ఒసే నందినీ! ఎందుకు బ్రతికించావే సిప్రాలోపడిన వాణ్ని! చంపడానికేకదా? చంపరాదులే?’ అన్నాడు విసురుగా.

ఆ మాట వినగానే ఒక యీటె గభాలున లోనికి వచ్చింది. నందిని దానిని చేతిలో పట్టుకొని ‘త్వరపడకు’ అని రణవర్మ ప్రక్కకు చేరి, రెండు గుళ్ళూ చూచి ఒక గూడుమీద నిదానంగా రాస్తూ, ‘రణవర్మా! త్వరపడకు. ఆవేశం తెచ్చుకోకు. నీకు మంగులేమీ వేయడంలేదా?’ అన్నది. రణవర్మ రోషం తగ్గలేదు.

‘వాడెవడో వచ్చి పసరులు రాసి పోతున్నాడు,’ అన్నాడు.

‘ఆ పసరు ర.స్తే బాధ తక్కువగా ఉంటుందా?’ అనడిగింది.

‘వాడు దాన్ని మర్చన చేయమన్నాడు. ఇక్కడెవడు చేసాడు? ఎవడికేమవసరం? చంపడానికి నన్ను బ్రతికించడం దేనికి?’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘పనుంది!’ అని, ‘ఎక్కడుందా పసరు?’ అని వెలుపలి వానినడిగింది. వాడు వచ్చి లోపల ఒక మట్టి పాత్రలో ఉన్న దానిని అక్కడుంచాడు. దానినందుకొని రణవర్మ భుజాలకు రాసి, తన బలంకొలదీ అతనికి బాధ కలుగకుండా రాయడం మొదలుపెట్టింది. రణవర్మకు హాయిగా ఉంది కాబోలు-‘అమ్మా! అమ్మా!’ అని మెల్లగా మూలుగుతున్నాడు. క్షణాలయ్యాక రణవర్మ, ‘నందినీ! నీ చేతులతో నాకు పరిచర్య చేస్తూన్నావా- కటికవాడు మేకను పెంచిన రీతిగా!’ అన్నాడు.

నందిని నవ్వింది. ఆ వేకువలోకూడా ఆమెకు మోము మీద చెమ్మ ఉండింది, అది చూచి రణవర్మ, ‘నందినీ!’ అని

ఆమె ముఖంమీది న్నీడబిందువులా తుడుద్దామని చేయి నెత్తబోయి 'అబ్బా!' అని ఊరుకున్నాడు.

నందిని మెల్లగా తన మోమునున్న చెమ్మబొట్టు తుడుచు కొని, తిరిగి మర్దనచేయ మొదలుపెట్టింది.

రణవర్మ 'నందినీదేవీ! చాలు. నీవు నాకు పరిచర్య చేయకు. ఒద్దు నందినీదేవీ-ఒద్దు,' అన్నాడు. అప్పటివరకూ చూస్తూన్న చతురిక ఈ వ్యవహారమంతా చూచి, ఊరుకో లేక ఊరుకోలేక ఊరుకుంటూంది.

నందిని వదలకుండా అలాగే మెల్లగా అదుముతూ ఉంది.

'నందినీదేవీ! నీవు పనులు చేయించుకుండేదానవేగాని చేయవలసినదానవుగాదు. నందినీ! చాలు చాలు నందినీ!' అన్నాడు జాలిగా చూస్తూ.

చతురిక ఊరుకోలేక, గభాలున వెళ్ళి నందినిని తొల గించి, తను మర్దన చేయడం మొదలుపెట్టింది. నందిని 'ఏందుకులే చతురికా!' అంటూనే లేచింది. చతురిక భుజాలు తోముతుంటే ఏమీ మాటాడకుండా అలాగే ఊరకొడుతూ కళ్ళు మూసుకొని పడుకున్నాడు. నందిని ప్రక్కనే కూర్చుంది. చతురిక పరిచర్య చేస్తూంది.

తెల్లగా తెల్లవారింది. నందినికి పాలు తెచ్చి యిచ్చారు. చతురికకుకూడా ప్రక్కనుంచారు. చతురిక ఏదో ఆలోచిస్తూ అతని బుజాల రాస్తూంది. రణవర్మకుకూడా పాలు తెచ్చి ఇచ్చారు. నందిని ముఖం కడుక్కుంది లేచి వెళ్ళి.

రణవర్మ 'వెళ్లు-నీవూ వెళ్ళు' అన్నాడు కళ్ళు మూసు కొనే-

'నీవుకూడా లే రణవర్మా!' అన్నది నందిని.

అంత బాధలోనూ రణవర్మ చిరునవ్వు నవ్వి, 'నందినీదేవీ! నిన్ను నే నరం చేసుకోలేక పోతున్నాను. నేను నీచుణ్ణి, చండాలుణ్ణి, నిన్ను నార్వనాశనం చేసినవాణ్ణి! నన్ను చంపాలని, నీపగ తీర్చుకోవాలనే నా ఆభిప్రాయం. నేను కాదనను. హాయిగా ఆ పని చెయ్యి. నన్ను బ్రతికించి, బాగుచేసి చంపడం దేనికీ?' అన్నాడు.

'అవసరం లేనిదే నేనే పని చేయను. నీవు ఎంత పాపం చేసినా, ఎంత అపకారం జరిపినా నీకు తెలియకుండా ఒక మేలు చేశావు. మరో మేలు చేయాలనున్నది. అందుకు బ్రతికిస్తున్నాను. చావడం ఎలానూ తప్పదు. నేనూ చస్తాను గదా? మంచిచేసి తర్వాత చావు!' అంది.

'నావల్ల మంచికాదు. కానీ! నీవు చేయిస్తానంటున్నావు-చేస్తాను. ఒకటి. నీ కొంప పట్టుకొని వెలికి లాక్కు వెళ్ళిన నన్ను, ఆ చేతులకు పరిచర్య చేయ సంకల్పించావు. అది సామాన్యులు చేయగల్గిన పనికాదు. నేను ఒక వేళ బ్రతికినా చచ్చిన వారిలో జమ-బ్రతికి ఉన్నాను, అంటే ఆ రణవర్మ గా గాదు-రెండవ రణవర్మ గా!' అన్నాడు.

'అగోగ్యం శరీరాన్ని మారుస్తుంది. పశ్చాత్తాపం మనస్సును మారుస్తుంది. నిజంగా నీవు ఆత్మను లయగలిపి పశ్చాత్తాపపడితే ఇంక కావలసిన దేముంది? రెండో జన్మ క్రిందలెక్కే' అన్నది నందిని. రణవర్మ దాపుకు జరిగి 'చతురికా పట్టు; రణవర్మా కాస్తలే!' అంది.

రణవర్మ ఏమీ మాటాడలేదు. మెల్లగా అతిన్ని లేపి ప్రక్కమీద కూర్చుండ చేశారు.

'వీరమల్లు ఇంత బలమైన గాయాలు చేశాడా?' అన్నది నందిని రణవర్మ వంకకు చూస్తూ.



‘చేస్తే చేశాడు. నిజం తెలియక కృతార్థంగా ఉన్న ఒకటి ఈ మాత్రం శిక్ష చెప్పి బాగుపరచడం అవసరం’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘వీరమల్లుమీద నీకు కోపంలేదా?’ అనడిగింది నందిని.

‘ఎందుకుండాలో? వాడు వీరుడు. చాలా చాకచక్యంగా పోరగలిగినవాడు. మంచి ములుడు. వాడి మీదకోపం ఎందుకు? ఓడిపోయానా? నాకన్న వీరునితో ఓడితే ఏం? వాగు దొంగచాటుగా ఓడించలేదు. నిజాయితీగా నిలచి వోడించాడు’ అన్నాడు రణవర్మ—

‘రణవర్మా! నీవు కావాలని మాటాడుతున్నావా? లేక నీలో నిజంగా మార్పు వచ్చిందా?’

‘నన్ను నమ్మకండి నందినీదేవీ! నా మాటలూ నమ్మకండి. నాలో మార్పు రాలేదనుకోండి.’

‘అదికాదు రణవర్మా!’ అన్నది ఏదో అడగాలని.

‘ఏమివద్దు నందినీదేవీ! ఏమివద్దు! నేను బోలా మనిషిని’ అన్నాడు. నందినికి చాలాకాలం క్రితం ధ్వజంలాని సంఘటన తలపులో కదలి నిజంగా నీవు బోలామనిషివే— కాకుంటే సవానికి నీలో రహస్యాలు దాచుకోకుండా పీకెలమీదికి తెచ్చుకుంటావా?—అనుకుని ‘చతురికా! నీళ్ళు ఈయవే!’ అంది. చతురికకు రణవర్మను అప్పగించింది

రణవర్మకు చేతులూ, ముఖం కడిగింది చతురిక. పాలు త్రాగించింది. అతడు తొణక్కండా మంచంమీద కూర్చున్నాడు. చతురిక తనుకూడా ముఖం కడుక్కుని తన పాలు పాత్ర తను తీసుకొని నందిని ప్రక్కకు చేరింది. చతురికలో రణవర్మ అవస్థ చూస్తున్న కొలదీ ఏదో జాలి కలుగుతూంది.

ఉదయం వైద్యుడు వచ్చాడు. 'ఎలా ఉన్నా' దన్నాడు. వారిద్దరూ అక్కడే ఉన్నారు. ఆమె నందిని అని వైద్యుని పేరు తెలియదు. నందిని అంటే దేవతని, ఆమె చేసిన, చేస్తున్న కార్యాలన్నీ తెలుస్తున్నాయి-వింటున్నాడు. అందులో పల్లె వాసి, సన్నకారు వైద్యుడవడంతో చాలా ఊహించుకున్నాడు ఆమెను గూర్చి. అందువల్ల ఆమె నందిని అని ఏమీ సంకోచించలేదు. అతడామెను చూచి కూడా, కాసేపు చేతులు పరికించి, మళ్ళీ ఏవో పసరు యిచ్చి వెళ్ళి బోతుండగా నందిని, 'తాతా!' అన్నది.

'ఏమిటమ్మా! ఏంకావాలి?' అన్నాడు వినయంగానే రణవర్మ మనిషనుకొని.

'అతడెన్నాళ్ళకు బాగు పడతాడు?' అన్నది.

'సరిగ్గా యిచ్చిన మందు సక్రమంగా వాడితే నాలుగైదు రోజులు చాలు. ఈ వారంలో ఈ రోజు మాత్రమేగా మంగు రాసింది!' అన్నాడు రణవర్మ బుజం చూస్తూ. ఏదన్నా అంటే అతికాయలు—

'నీకు మంగు రాయడం లేదా?' అనడిగింది రణవర్మను నందిని.

'నే నిక్కడ బంధునికదా? నా కెవరు పరిచర్య చేస్తారు? చేయవలసిన అవసరం ఎవరి కుంటుంది? చేయలేదని ఎవరి న నేది?' అన్నాడు.

'నిజమే, నేను వెళుతూ చెప్పిపోతాను,' అన్నది.

'ఈ మాత్రం నిల్వ గల్గినంతమీ మిరా మందును రాయడం వల్లనే. బాధ చాలా తగ్గినట్లుగా ఉంది. ఈ వారంలో నేను పడిన బాధ యమయాతన. అది పగవారికి కూడా వద్దు,' అన్నాడు రణవర్మ దీనంగా చూస్తూ.

‘పోనీ చతురికా! నీవు రణవర్మకు పరిచర్య చేస్తూ ఉండ గలవా?’ అంది నందిని.

‘నేనా?’ అన్నది ఆశ్చర్యంగా వెలవెలబోతూ చతురిక.

‘అలా ఒకరు అవసరం కూడా తల్లీ!’ అన్నాడు వైద్యుడు.

‘నందినీదేవీ!’ అన్నాడు ఏదో చెప్పాలని రణవర్మ. ముసలి వైద్యుడు గబాలున—

‘నువ్వు తల్లీ, నందినీదేవం లే! ఎంత ఆపచారం చేశాను! వచ్చిన వాణి చేతులు జోడించ వద్దా? ఎవరో అనుకున్నాను,’ అన్నాడు చేతులు జోడిస్తూ ముసలి వైద్యుడు.

‘తాతా! అలా అనకు. నీవు పెద్దవాడివి,’ అంది నందిని.

‘ఏమో తల్లీ! నేను చూడలేనేమో ఈ జన్మలో నిన్నను కున్నాను. నువ్వు అవంతి కొచ్చాక సన్నకారు కంఠో మేలు చేశావు. రోజూ వింటూనే ఉన్నాను నిన్ను గూర్చి చూడలేదు,’ అన్నాడు ముసలి వైద్యుడు ఆమెను తేరి పార చూస్తూ.

‘అ! నాదేమంది, అంతా మీదేగా?’ అని ఊరుకుంది. వైద్యుడు కళ్ళప్పగించి అలాగే నిల్వబడ్డాడు. ‘ఏమిటి రణ వర్మా! నీ వేదో అనబోయినావు?’ అనడిగింది.

‘ఏం లేదు. ఆమె నెంచుకు శ్రమ పెడతావు. ఇక్కడెవ్వడినైనా చూడమని చెప్ప,’ అన్నాడు.

‘సరే ఆలోచిద్దాం,’ అన్నది నందిని.

‘తాతా! రోజూ వచ్చి చూచిపోతూండు. కా స మంచి మందులు వాడు. నీకు తర్వాత కావాలంటే తర్వాతే లేదా సాయంత్రం రా, కొంత సొమ్ము యిస్తాను,’ అన్నది.

‘అయ్యో తల్లీ! నీవు చేసే దానిలో యిన్నోవంతు. నీ యిష్టంలే తల్లీ. నాకు సొమ్ముతో ఏమిటి? నీ పేరు విని

వైద్యం మొదలుపెట్టాను,' అని డబ్బు సంగతి-ఎంతా, ఏమిటని అడుగుతుందని, 'వస్తానమ్మా! వస్తాను,' అని వెళ్ళిపోయాడు ముసలి వైద్యుడు నిలువలేక, గాభరాపడుతూను—

చతురిక కొంచం మెత్తబడింది రణవర్మకు సాయపడడానికి. నందిని మరొకమారు చెబితే ఉండే పోతుంది. రణవర్మ బాధ ఆమెలో జాలిని రేపింది. అంతే కాకుండా; నందిని పేరు చెప్పగానే వైద్యుడు వైద్యం చేశాడు. ఊరూవాడా 'నందినిదేవీ! నందినిదేవీ!' అని కలవరిస్తూంది. ఒక్క నేను నందినిదేవి 'చతురికా! నీవు రణవర్మకు సాయపడు' అని అడిగినా, సంగోచం చూపుతున్నాను. వెంట ఉండే నేనే ఆమె గౌరవాన్ని నిలుపలేకపోతే ఏమనుకుంటారు? అనుకొంది చతురిక.

చతురిక పడుతున్న అవస్థ గ్రహించి—

'ఒద్దులేవే చతురికా! ఎవరినైనా చూస్తానులే. బలవంత పరచను' అంది నందిని.

'అది కాదమ్మా! మీరుండమంటే ఉంటాను. నాకేం! మీ మాట మీద సిప్రాలో దూకమన్నా దూకుతానమ్మా! నాకు గావలసింది మీ తృప్తి మాత్రమే,' అంది చతురిక తను జారిపోయిన వై నాన్ని వెలికి రానీయకుండా దాచుకుంటూ.

'కానీలే! ఎవ్వరూ లేకపోతే నువ్వే ఉండువుగాని' అంటుండగా, ఆ నాడు నావలో తీసుకొచ్చిన వారి నందరినీ దేవి ముందుకు తేవాలని వెంట బెట్టుకొని వస్తున్నారు. వారందరినీ చూచి నందిని లేచి కలికి వెళ్ళింది. కాళ్ళకూ చేతులకూ సంకెళ్ళు వేసి మెల్లగా నడపించుకొని వచ్చారు కొందరు బంధీలను. అందరూ దాపుకు రాగానే నందిని—

‘వాళ్ళందరికీ సంకల్ప వేశారెందుకు?’ అనడిగింది.

‘లేకుంటే పారిపోరామ్మా!’

‘పోతే పోతారు. వారు మనకు చిక్కి ఒరిగించిన దేమిటి? పారిపోతే తరిగిపోయే దేమిటి? సంకల్ప సడలించండి. ఈనాడు వాళ్ళు అవంతికి వెళ్ళినా ఎలాగూ బ్రతకలేరులే! వదలండి’ అని.

‘ఇదిగో, మీ రందరూ నా బానిసలేం కాదు. ఈ పరగణాలన్నీ మీవే. నాకేం వీటిలో ప్రమేయం లేదు. నాకు ఆధికారం కావాలన్న ఆశ కూడా లేదు. ఇప్పుడే వీరిగో పాటు కలసి మీరు కూడా ఈ భూముల్లో సేద్యం చేసుకొని బ్రతక దలిస్తే బ్రతకండి. మీ పెళ్ళాల్లు, బిడ్డలను కూడా తెప్పించుకోండి. లేదంటారా హాయిగా అవంతికే వెళ్ళండి. మీ కిన్నాళ్ళు శిక్ష నిచ్చింది అమాయకుడూ, మనసు కోలుపోయి పిచ్చిలో ఉన్నవానిని, మీకు ఏమీ ఆపకారం చేయనివానిని కట్ట కట్టి నీళ్ళలో పారవేశారే అందుకే మీకీ శిక్ష వేయడం జరిగింది. తిరిగి మీరంతా వెళ్ళి అవంతి అధ్యక్షులతో నేను మిమ్మల్నిక్కడ బంధించానని, నా మనుష్యులిక్కడున్నారని చెబుతారని నాకు తెలుసు. వాళ్ళంతా నా బానిసలుగాదు. మీలాటివాళ్ళే. అధ్యక్షుల అక్రమాలు తెలిసి నా పాల పడిన పశ్చాత్తాప జీవులు, తిండి లేనివారు, పొట్ట కోసం అధ్యక్షు నాజ్ఞను నెరవేర్చిన వారు. అంతే. ఇంతకన్న మీకు నేను చెప్పగలిగింది లేదు. ఈ దేవుడిచ్చిన నేలను దున్నుకొని బ్రతక దలిస్తే ఇక్కడే ఉండి సేద్యం చేసుకోండి. మీకు కొలువు కావాలి, అధ్యక్షులు కావాలంటే హాయిగా వెళ్ళండి.’ అని తనవారి వంక చూచి.

‘వార్యందరినీ వదలండి.’ అన్నది నందిని

కూర్పున్న రణవర్మ అంతా విని చతురికను పిలచాడు చూపులతో. చతురిక వచ్చింది. ‘నన్ను కొంచెం లేవనెత్త గలవా?’ అన్నాడు.

చతురిక మారు మాటాటకుండా అతన్ని లేవనెత్తింది. ఎంత అహంకారంతో కన్నూ మిన్నూ కానకుండా సంచరించిన రణవర్మకేం గతి పట్టింది? నన్నెంతో దానీదానిలా చూచిన రణవర్మ నన్ను చూచి ‘లేవనెత్తగలవా?’ అంటున్నాడు-జాలిగా అనుకుంది.

రణవర్మ సరాసరి గడప లోనికి వచ్చి, వారందరినీ చూచాడు. వారందరికీ అందరూ సంకల్ప ఊడదీస్తున్నారు. నందిని రణవర్మవంక చూచింది.

‘నందినీదేవీ! నీ ఆశయమేమిటి? ఈ చేతికి చిక్కిన వారందరినీ వదలుతున్నావు. వారంతా రేపు అధ్యక్షునితో చేరి కత్తు కట్టరా?’ అనడిగాడు.

‘రణవర్మా! మనుషులను బంధించడం చంపడం, నా ధ్యేయం కాదు. అది నా ఆశయాలకు విరుద్ధం. వీరంతా అధ్యక్షునితో చేరతారనా నీ అభిప్రాయం? చేరనీ! చేరి నామీద కత్తు కడితే, ఈసారి చచ్చిపోతారు. మనుష్యులైతే మానవత్వంతో ఉంటారు. పశువులైతే నామీద కత్తికడతారు. నీవరికూ నీవు నన్ను చంపగలవా? తిరిగి అధ్యక్షుని నమ్మగలవా?’ అంది నందిని.

‘నా విషయం అటుంచు. నేను మనిషినిగాను, పశువును నందినీ పశువును!’ అని భోరున ఏడ్వ దొడగొన్నాడు రణవర్మ.

నందిని అతని దాపుకు చేరి, 'నీవంత కష్టపడతావనుకో లేదు రణవర్మా! జరిగినది మరచిపో!' అని అతని కనులు వ తిండి. ఆమెకు తెలుసు-అతని చేతులెత్తి అతని కనులు ఒత్తుకోలేడని.

అక్కడ చేరిన వారందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అందరికీ తెలుసు! నందిని కొప్పు పట్టుకొని వీధిదాకా ఈడ్చుకొచ్చిన వాడు ఆ రణవర్మనని. నందిని తత్వానికి అందరిలోనూ ఆమెమీద వారికి తెలియకుండా ఆభిప్రాయం పెరిగింది. మంచి రెట్టింపయ్యింది.

'వారందరూ ఒకనాడు నా క్రింది భటులు. ఈ నాడు వారు నామీద కత్తికట్టి, లేవలేని స్థితిలో, నిల్వలేని గతిలో మతి తప్పిన నన్ను నీళ్ళల్లో పారవేశారు. వారికి కృతజ్ఞత, జాలి, హృదయం, ఆలోచనా ఉన్నాయంటావా, నందినీ ' అన్నాడు రణవర్మ.

'అయ్యా! ఒక్కటాలోచించండి. మేము బానిసలలాటి వాళ్ళం. మీకు పిచ్చియిక్కిన మరుక్షణం అధ్యక్షులు మామీది అధికారినన్నారు. వారిమాట వినడంకన్నా చేయగలిగినదేముంది? మా పెళ్ళాం పిల్లలకొరకు మీ కొల్లుల్లో ఉంటున్నాంగదా!' అన్నాడు వాళ్ళలో ఒక బండ్.

'ఎంత బానిస రీతిలో భటుల్లా ఉన్నా, మీకు మీ మర్యాద లేదా? మీ పిల్లాణ్ని చంపమంటే చంపుతారా, మీరు? చెప్పండి?' అంది నందిని.

'స్వవిషయం కాదుకదా, తల్లీ!' అన్నాడు.

'జరిగింది మరచిపోండి! జరగవలసినది ఆలోచించండి! మీ యిష్టం. ఆలోచించుకొని మీ యిష్టంగా బ్రతకండి!' అన్నది నందిని.

ఆమె మాటలకూ చేతలకూ రణవర్మ నివ్వెరబోతున్నాడు. ఎవరినీ ఆగుపులో ఉంచుకోడంలేదు. అధికారం చలాయించడంలేదు. చేతికి చిక్కిన శత్రువుల నందరినీ వదలివేస్తుండే! అంతకుముందునుండీ అంతా విన్నాడు. నందినీ దేవికి అందరూ వందనం సమర్పిస్తున్నారు. ఏ ఒక్కరూ ఆమెను కాదనడం లేదు. ఆమె ఎవరో తెలియనివారుకూడా ఆమెకు సమస్కరిస్తున్నారు. ఎలా సంపాదించిందింత గౌరవం? - అనుకున్నాడు.

వారంతా చెట్ల క్రిందకు తమ తమ నెలవులకూ వెళ్ళి పోయారు. నందిని రణవర్మను వెంటబెట్టుకొని లోనికివెళ్ళింది. ఇదంతా చతురిక చూస్తూనే ఉన్నదిగాని, ఆమెలో ఏ భావం రాలేదు. ఏమీ లోచలేదు. నందినిమీద ఆమెకు భక్తి ఉంది. యజమాని అనే గౌరవం ఉంది. ఆత్మీయతా ఉంది. కానీ, ఇంకా ఏదో నందినికి తక్కువ చేకాసను పంటూంది. అదేదో ఆమెకు తెలియడంలేదు.

ఆ సాయంత్రం నందిని, చతురిక, రణవర్మ అంతా కలసి కూర్చున్నారు. వారిలో వారు, జరిగిన వాటన్నింటిని గూర్చి తర్జనబర్జన పడ్డారు. ఆ తర్వాత రణవర్మ 'లిరిగి నా బుజాలు పోట్ల వేళియ్యింది-వెళ్ళి పడుకుంటాను' అన్నాడు.

'వెళుతూ ఉండండి, వస్తాము' అన్నది నందిని. రణవర్మ నడక సాగించాడు. అతడు వెళ్ళాక-

'చతురికా! నీవు నాల్గు రోజులపాటు ఇక్కడుంటావా? నేను నిన్ను ఉండమనడానికి రెండు కారణాలు-రణవర్మను ఏదో నీ యిచ్చవచ్చిన తీరుకు చేర్చు. ఆ తర్వాత ఇక్కడ ఉన్నవారంతా నా వారా? కాదా? అన్నదికూడా తేలి పోతుంది నీవుంటే. కాదంటే నాతోరా!' అన్నది నందిని.



‘మీ ఇష్టం!’ అంది చతురిక.

‘అదికాదే! రణవర్మను నీ చేతులతో చంపుతా నన్నావు కదూ! నీకా పనికి ఆటంకంలేదు. నేను కావాలంటే చెప్పి బెళతాను మనవాళ్ళతో. నీ కక్ష తీర్చుకో! రాత్రికి రాత్రే సిప్రాలో తోయించు. ఏం, నేననేది ఆరమేందా?’ అంది నందిని.

చతురిక ఏడుస్తూంది. అది చూచిన నందిని చతురికను దగ్గరకు తీసుకొని—

‘ఎందుకే ఏడుస్తావు? ఏమన్నాను?’ అంది.

‘నిజంగా రణవర్మను నాచేత చంపిస్తారా? చంప మంటారా?’ అంది చతురిక.

‘ఇందులో అబద్ధ మేముంది? చంపు! నీ కోసమేగా రక్షించి ఇంత దూరం చేర్చింది!’ అన్నది.

‘కసాయి వాడుకూడా తను పెంచిన మేకను చంపలేడు, చంపుతుండగా చూడలేడు’ అన్నది చతురిక బాధగా నందిని వంక చూస్తూ—

‘అదేమి మాట! ఎందరు కసాయాలు పెంచి సొమ్ము చేసుకోడంలేదు?’ అంది నందిని.

‘నాకా ధైర్యంలేదు. రణవర్మను చూస్తుంటే బాలికలుగు తూంది. ఎలాటివాడు ఎలాగయ్యాడు! అతనికా శిక్ష చాలదా? మీ కక్ష తీరిపోయింది. మీకు జరిగిన విధం అతని భార్యకూ జరిగింది. అతనికి పిచ్చి ఎక్కింది. సైన్యాధ్యక్షుడుగా ఉన్న అనంతిలో నె ఖైదీగా ఉన్నాడు. ఎవరిని చంపాలని చూచాడో వారిచేత రక్షించబడ్డాడు. ఎవరంటే ద్వేషమో, వారి పరిచర్య అవసరమైంది. ప్రాద్దునకు ప్రాద్దున అతడు వీరముల్లును ఎంత పొగడాడో విన్నారుగా! అతని ముక్కు

అతని బుజాలు తొలగాయి. ఐనా అతడు వీరమల్లును తిట్టలేను. కోసించలేను. ఈర్ష్యతో ఒక్క ముక్క అనలేడు. వెలిగారం వేసి కరగిన బంగారంలా, పుటంపెట్టిన తామ్రంలా పరిశుద్ధుడయ్యాడు. అతన్ని చంపమంటారా- ఆదీ నా చేతులతో? అన్నది చతురిక-

‘ఇంతేనా నీ ధైర్యం? ఇదేనా నీ పట్టుదల?’ అంది నందిని.

‘నేను అతనికి పరిచర్య చేయగలను. బానిసగా ఊడిగించేస్తాను. అంతేగాని నా చేతులతో చంపలేను. మీ యిష్టం- ఆ తర్వాత మీరేం చేసుకున్నా.’ అన్నది చతురిక.

‘నీవన్నట్టు నా కక్షలన్నీ తీర్చుకున్నాను. అతడు ఇంక చచ్చినా, బ్రతికినా నా కనవసరం. నీవు నీ కక్ష తీర్చుకుంటావంటే ఇక్కడకు చేర్చాను. ఇక నీ ఇష్టం’ అంది నందిని. లేస్తూ.

చతురిక మాటాడకుండా లేచింది. ఇద్దరూ తోటంతా తిరిగి లోనికి వెళ్ళారు. ఆ ఇంట్లో రణవర్మ ఒక్కడూ ఉన్నాడు.

‘ఎలా ఉంది రణవర్మా!’ అంది నందిని.

‘ఎలా ఏముంది? పోట్లు పుడుతుంది’ అన్నాడు.

చతురిక మాటాడకుండా పసరు తెచ్చి అతని బుజాలకు రాసి మెల్లిగా పాముతూంది. అతడలా మంచం మీద కూర్చున్నాడు. చతురిక నిలచి బుజాలు తోముతూంది.

‘రణవర్మా! నేను వెళ్ళి పోతున్నాను. చతురిక ఉంటుంది. నీకు కావలసినవన్నీ ఏర్పాటు చేస్తుంది, సరేనా?’ అన్నది నందిని.

‘నన్ను ఎందుకు ఇంత జాగ్రత్తగా బ్రతికిస్తున్నావు నందినీ దేవీ?’ అనడిగాడు.

నందిని మారాడకుండా గంభీరత దాల్చింది.

‘నన్ను చంపదలచే కదా, ఇంతా చేస్తున్నావు?’

‘నీకు ప్రాణాలమీద ఇంకా ఆశలున్నాయా?’ అనడి గింది నందిని గంభీరంగానే.

రణవర్మ నవ్వి ‘ప్రాణ భయం! అది నా కేనాదూ లేదు. నేను చచ్చిపోయి చాలా కాలమైంది. నందినీదేవీ! నిజం చెప్పాలంటే నేను చావడానికే ఇష్టపడుతున్నాను బ్రతకడానికన్న. నా కెంత అన్యాయం జరిగిందో నాకు తెలుసు. కాని అదంతా చేసిన దానికి అనుభవించానన్న తృప్తికూడా కలుగుతుంది. ఆ! మళ్ళీ జరిగినవన్నీ నెమరు కెందుకులే! కానీ! నీ ఇష్టం! నీవెలా చేసినా అడేది లేదు. అడేది లేదు అనడంకన్న అడే కత్తిలేని హీనుణ్ణి. అంత కన్న నీకు వివరించలేను,’ అని ఊరుకున్నాడు.

సంజె వెళ్ళిపోతూ తన సర్వస్వం చీకటికి అప్పగించింది. చీకటి లోకమొదట తరుముకొని వచ్చింది.

సిప్రా నది ఒడున పడవ ఆగి ఉంది. చాలా మంది చీకటిలో చీకట్లోగా వచ్చి నావనెక్కారు. నావలోనికి నందిని వెళ్ళి చతురికను పిలిచి-

‘చతురికా! నీ వెల్తురై నా రణవర్మను మాయచేసి మభ్య పెట్టి ఇక్కడనుండి అతన్ని తీసుకొని మార్గం చేరిపో! నీకు కావలసినదంతా రేపు, ఎల్లుండిలో సమకూరుస్తాను.’ అంది.

‘అంటే నా కర్తం కావడం లేదు.’ అంది చతురిక

‘అంతా నాలుగుగు రోజుల్లో అర్థమవుతుంది. ఇంక రణవర్మను నీ కప్పగించాను. నీ ఇష్టం అన్నానుకదా? - నీ ఇష్టం!’ అంది నందిని.

‘నాకు తలా తోకా తెలియని రీతిలో చెప్పకండమ్మా!’ అంది.

‘తలా తోకా ఎక్కడుండే? ఉన్న దొక్క తోకే. దాన్ని బట్టుకొని సిప్రాదాటి మాళవం చేరు,’ అంది నందిని వ్యంగ్యంగాను, విసరుగాను.

చతురిక ఏదో అనబోయింది. ‘దిగు దిగు. ఆలస్యమవుతుంది’ అని లోనుండి వెలిదాకా లాక్కువచ్చి చతురికను వదిలి, ‘రణవర్మా! అందరికీ ఒకేధర్మం, ఒకే నీతి- నీ ఇష్టం, నీవు ఎక్కడకు చేరాలన్నా నేను ఆపను. నీ ఇష్టం వచ్చిన చోట, నీ ఇష్టం వచ్చిన రీతిలో నీవు బ్రతకవచ్చు. అవంతి లోనై నా, గతంలోలా సర్వ పైన్యాధ్యక్ష పదవి లోనికై నా సరే!’ అంది నందిని. నావ కదలింది. రణవర్మ ఏదో అనాలని చేయి నెత్తాడు. చేయి తిరిగి నొప్పి పట్టింది ఆధాటుగా ఎత్తడం వలన. ‘అబ్బా!’ అన్నాడు. మాట రాలేదు. చతురిక రణవర్మ బుజమ్మీద చేయి వైచింది మెల్లగా పాము డానికి. క్షణం విల విలలాడి తెప్పరిల్లాడు రణవర్మ. అంతలో నావ నీటిలోనికి వెళ్ళిపోయింది. చీకటిలో చీకటిగా రణవర్మా, చతురిక లిద్దరూ మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ కనుచూపులో కనిపిస్తున్న తోటలోనికి దారి తీశారు.

ఇద్దరి హృదయాల్లో ఏదో బాధా, ఆ బాధను మించిన తృప్తి!

రణవర్మకు బ్రతికానని బాధ, నందిని ఎంత మంచిదీ అన్న ఆలోచనలో తృప్తి.

చతురికకు అమ్మగారి మాటలేమిటి? అన్న బాధ, రణవర్మను చంపలేనని కచ్చితంగా చెప్పాను కదాన్న తృప్తి.

ఆ బాధలు తొలగి, ఆ తృప్తి మిగిలిపోతే వారు దేవతలవుతారో ఇంకా ఎక్కువైన వారవుతారో ఎవరూహించగలరు? చతురిక శూమించగలననుకున్నదా? రణవర్మ బ్రతుకు తాననుకున్నాడా, సిప్రా దాటక ముందు? నదికి అటూ ఇటూలో ఎంత తేడా ఉంది. జీవితమూ అంతే!

## 15

అవంతిలో అలకల్లోలాలు బయలుదేరాయని చాలా మందికి తెలిసిపోయింది. గణపత్తాక రాజ్యాలలో బలమైనది అవంతి. అది బలహీనమైనదని ప్రకటనను ఏకసత్తాక రాజ్యాలు తెలుసుకున్నాయి. అవసరంకోసం కాచుకున్న నియంతలైన రాజుల చూపులన్నీ పడినాయికానీ, గణపత్తాకలన్నీ కలసిపోతాయని చాలామంది సామంతులూరుకున్నారు. మౌళవ రాజైన స్కంధగుప్తుని సామంతుడుగా ఉంటున్న మహాకోసలేశ్వరుడు అవంతి తన దాపునున్నదని, బాగా వీలుగా ఉన్నదని కబళించ తలచాడు. అతని కన్నాళ్ళనుండో ఈ కోరికున్నది. కానీ, వీలుపడలేదు. ఆ తర్వాత అతని తనయుని పాలనలోనూ ఆ కోరిక తండ్రీకున్నదని విన్నాడు. తన పెత్తనం వచ్చే నాటికి మౌళవంలో రాజకీయాలు చాలా మారాయి. స్కంధగుప్తుడు బలహీనుడై నాడు. అతని రాజధానిలో అతను నిల్వడానికికూడా వీలుగాని రీతిగా, ఆ నాటి హూణులు చిన్న చిన్న రాజులను నాశనం చేసి సింహాసనాలు దక్కించుకొంటూ దాదాపు మౌళవానికి కూడా చేటుతెచ్చే స్థితిలో ఉన్నారు. అటు నేపాళంనుండి కొందరూ, ఇటు సౌరాష్ట్రంనుండి కొందరూ వచ్చి స్కంధగుప్తుని సామంతులను బలహీనపరచి వారి వారి

బలాలను నిలుపుకొంటున్నారు. ఈలోగా సామంతులు వారిలోవారు తగాదాలు పెంచుకొని, అదుపులోనికి తేలేని రాజనిపించారు. అంతకుముందు తన భుజబలాన్ని హూణులకు రుచి చూపినా స్కంధగుప్తుడు వృద్ధాప్యంలో ఉండడంవల్ల, సామంతులుకూడా కుట్రదారులతో కలవడం వలనా హూణులను ఎదిరించలేకపోయినాడు. ఆ బలహీనతనే అదనుగా తీసుకొని కుట్రలు సాగించారు సామంతులు. వారిలోనివాడే మహాకోసలేసుడొకడు. కాచియున్న కాలం రానేవచ్చిందని, అతడు తన చేత ఉన్న రెండువేల బలాన్నీ వెంటబెట్టుకొని, చెప్పా పెట్టకుండా అవంతిలోన జొరబడి, అందినవారినందిన రీతిగా నరికివేశాడు. అది హటాత్ సంఘటన కావడంవల్ల ఏమీ జాగ్రత్తలుకూడా తీసుకోలేదు అవంతివారు.

కోసలేసుని ఎదిర్చేవారు లేకపోయారు. అనుభవంలేని జయచంద్రుడు అడ్డుకోలేకపోయినాడు. కానీ, సాధ్యమైనంతవరకూ పోరుకాడి ప్రాణాలు కోలుపోయాడు. జన సత్తాక రాజ్యం కాబట్టి, వచ్చింది రెండువేల బలం కాబట్టి, పౌరులు ఎదిర్చి పోరాడారు. ఏం పోరి ఏం ప్రయోజనం? అవంతి దక్కలేదు.

అధ్యక్షుడు పాలిమేరలో ఈ పోరు తెలియగ నే, నందిని యింటికి వెళ్ళాడు నందినితో మాటాడాలని. అడదాన్ని - నేను చేయగలిగింది లేదన్నది. అయినా ప్రయత్నిస్తానని, పహార్ గడకు కబురు పంపి నావలన్నింటినీ ఆక్కడకు పంపింది. వారు వచ్చినా సాయంత్రానికి రావచ్చు. సరే కానీ! - అనుకొన్నది. అధ్యక్షుడు నందినితో మాటాడి రాజ వీధిని వెళ్ళుతుండగానే కోసల సైనికులు అతడే అధ్యక్షుడని తెలిసి, నడి వీధిలో నరికిపార వేశారు. ముసలి అధ్యక్షుడు

అనువులు బాకాడు. అందరినీ బంధించాడవంటి కారాగారంలోనే. బంధించి కోసలేశుడు పైన్యంతో, ఉన్నతులైనవారి యిళ్ళన్నీ కొల్లగొట్టి, నందిని మందిరానికి కూడా వెళ్ళాడు.

ఆ రోజుల్లో నందిని దగ్గర వజ్రాల హారం, రత్నాల విషయం చెప్పుకున్నారు. ఆ సంగతి తలుక్కున మెరసింది. తన మేడలోని వజ్రాలహారం చూచుకున్నాడు. దానిలో పొదగబడిన రత్నాలు రెండు. అలాటివే ఈమె దగ్గర, అంటే ఈ మందిరంలో పది ఉన్నాయి. ఈమె చాలా ధనవంతురాలు. ఈ చుట్టుపట్ల యింత అందగత్తెగాని, యింత ధనవంతురాలుగాని లేదు. సరే చూస్తాను, ముందు మాటలతో. తర్వాత నా పని నేను మొదలెడుతాను- అనుకున్నాడు.

వీధి ద్వారంలో. తన పైన్యాన్నంతా యింటిచుట్టూ కాపుంచాడు. కవచంలో ఉన్న హారాన్ని వెలికి వేసుకున్నాడు. తన సేనానిని వెంటబెట్టుకొని లోనికి వెళ్ళాడు. ముందుగా ఎదురయ్యింది మఘాలిక. నందిని తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ ముందే తీసుకుంది. వీరమల్లుకూ, మిగిలిన వారికీ చేయవలసిన రీతినంతా చెప్పింది. అవసరమైతే నా రక్షణ విషయం వదలి మీ మీ రక్షణలో ఉండండి- అని తన నగలు, వజ్రాలు, రత్నాలూ ఉంచి మిగిలిన ధనాన్ని, ఖరీదైన సామగ్రినంతా సిప్రా దాటించింది. ఈ నగలూ నాణ్యాలూ కొనేవారు లేరు. కాబట్టి అమ్మచూపలేం-ఆశిజూపి ప్రాణాలు నిలుపుకో వచ్చని నందిని భావం-అలకల్లోల మవుతున్న అవంతి సిరికి చాలా విచారించింది. సగం తన వల్లనే అవంతికీ గతి పట్టందన్న భావం ఆమెకూ వచ్చింది. తన కక్షవలన అవంతి నాశనమైంది. తనూ నాశనం కాబోతుంది.

కడసారి ప్రయత్నంకూడా చేద్దామని ఆశతో ఉంది. ఇంత అవంతి, ఇంత జనం నాశనమయ్యాక తను ఒక్కటే పారి పోవడానికి ఆమెకు మనస్సు ఒప్పులేదు. లేకుంటే ఏ నావలో ఎలా సిప్రాదాటి నా హాయిగా బ్రతికిపోవచ్చు. కానీ, ఆమెకా ఆశలేదు. అసలా కోరిక రానే రాలేదు. అవంతి అధ్యక్షుని మరణవార్త విని, చాలా చింతించింది. ఏం చింతించి ఏం ప్రయోజనం-అంతా ముగిశాకనని ఊరుకుంది. వారు రావడం చూచింది. సేన ఎలా కాపున్నదీ చూచుకుంది. మధూలిక వారిద్దరనూ వెంటబెట్టుకొని మందిగోపరి తలానికి వచ్చింది. వచ్చి-

‘అమ్మగారూ! అమ్మగారూ! కోసలేకులు మిమ్ము చూడ వచ్చారు,’ అంది.

అది విని నందిని లేని నగవు తెచ్చుకొని, ‘లోపలకు తీసుకురావే! మనయింట గౌరవస్థులు నిలిచి, మాటాడవలసిన పనేమిటి?’ అని తెర తొలగించి వెలికిచూచి, ‘వెంట బెట్టుకొనే వచ్చావా? మంచిపని చేశావు,’ అన్నది.

యువక కోసలేకుడు సంభించి పోయినాడు. అతని కనులను అతను నమ్మలేక పోయినాడు. అతడంత అందగత్తెను అంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదు. అసలులేరు. అందువల్లనే నందిని ఆనాడు అందగత్తెగా నిలచింది. ఆమెను మించిన అందగత్తెలుంటే ఆమె పేరెందుకు వస్తుంది? కోసలేకుడు పడిన దిగ్భ్రమ చూచింది నందిని. పరవాలేదు- పూర్తిగా అందం తెలియని, రసికత తెలియని వాడుకాదు, అనుకొని-

‘రండి. ప్రభువులు మీకే ఆటంకమూ లేదు,’ అన్నది.

సేనాపతి అందుకొన్నాడు అంతలో—



‘వారు మహా కోసరేశ్వరులు. మీకు తెలియదేమో-  
అవంతిని ఏకసత్తాకంచేయ నిశ్చయించి ఉదయం ఆక్ర  
మించుకొని అవంతీశులుకూడా వినారు,’ అన్నాడు.

ఓరి తొత్తూ! ఆని లోలోన అనుకొని-

‘ఎవరు ఏలికలై నా, ఎవరి పాలన మారినా - అవంతి ఏక  
సత్తాక వినా, జన సత్తాక అయినా నాకేమిటి? రాజరికాల  
జోలి నాకే? ఎందరో రాజులు ఈ ధరనేలారు. ఇంకా  
ఎందరోవీలతారు. నేను వేశ్యను. నా యిల్లు కొల్లగొట్టరుగదా?  
ఎందుకంటారేమో- ఎవరు ప్రభులై తే వారి సేవ చేస్తాను.  
అది సేవా ధర్మం. నాకు సౌమ్మ వెచ్చించగల వారందరికీ  
నేను సౌఖ్యం యిస్తాను. ఎవరో కటికవారు, రాక్షస ప్రవృ  
త్తులూ వచ్చి బలవంత పరుస్తారా- లొంగిపోతాను. నీచు  
నీచంగా వాడుకుంటారు. కోసరేశ్వరిలాటి మహాప్రభులు  
వెలయిచ్చి వెలయాలిని అంటుతారు. దేవాలయాన్ని, వెలయా  
లిని హూణులు తప్ప మరొకరు నాశనం చేయరుగదా?  
అంతగా మించివస్తే నాధనం లాక్కొని నన్ను దేశ  
బహిష్కారం జరుపుతారు. అవంతి కాకపోతే కోసలం,  
కోసలం కాకపోతే కాశాంబి- అదీ కాదా మనో ఊరు.  
నేనిలా బ్రతకవలసిన దాననే. నాకేమిటి?’ అన్నది చాలా  
నిర్లక్ష్యంగా.

సేనాపతికి, కోసరేశ్వరికీ తల తిరిగి పోయింది. ఆ వాగాటి  
ముందు ఏం చేయాలో తోచక త్షణం మ్రాన్పడి పోయారు.

‘రండి ప్రభూ! అలా నిలచి పోయారేం. నా యింటిలో  
అందరికీ స్వతంత్రత ఉంది. మీరు పెరవారా? ఈ రోజు  
అవంతి పాలకులనికూడా అంటున్నారు. నా మీద మీకు  
సర్వాధికారాలూ ఉన్నాయి. ఏ త్షణం అవంతి మీదయిందో  
అత్షణం నేనూ మీ దాగురాలనయ్యాను’ అన్నది నందిని.

ఆ ఊపిరి సలపని ధోరణికి ఆశ్చర్య పోతూనే, 'నీ వింత త్వరగా లొంగుతా వనుకోలేదు. నేనేదో అనుకొని వచ్చాను,' అన్నాడు.

నందిని నవ్వి, 'అదంతా వ్యాపారపు బెట్టు. ఆ బెట్టు మీదగర చేసే నరికి ప్రోగులు పోయరా? అదీకాక మీరు ప్రభువులు, నేను వెలయాలిని కాదా?' అంది నందిని.

'సరే! ఈ రేయి నీయింట ఉంటాం. ప్రొద్దు వాలాక వస్తాం! మిగులున్న మందిరాలు శోధించాలి' అన్నాడు కోస లేశుడు సాధికారంగా.

'చిత్తం! ఆ చిన్ని కార్యాలకు తమరే వెళ్లాలా? తమ సేనాపతులు చాలరూ?' అంది.

'కాదు, స్వయంగా- కార్యాచరణ మా విధిగా ఎంచు తాం!' అన్నాడు కోసలేశుడు. అతనికి కదల యిద్ది కాలేదు నందినిని చూచాక.

'మఘా! అలా చూస్తావేమే. ప్రభువులకు పానీయం సమకూర్చు. రండి ప్రభూ! కొంచెం సేదదీరి వెడుదురుగాని. అలా కూర్చోకుండా వెళితే నన్నవమానించినట్లుగా బాధ పడతాను' అన్నది నందిని మాపుల ఆశ్రయం ప్రయోగించి.

కోసలేశుడు అడుగు వేయలేక పోయినాడు. ఆడదానిలో ఆ శక్తి ఉన్నంత కాలం ఈ మగజాతులు అల్లలాడి పోక తప్పదు. ఆ ఆశ్రయ ప్రయోగం ఎప్పుడు ప్రయోగించాలో తెలిసి ఉండాలి. అన్ని చోట్లా ప్రయోగించిన వారు తేలి కవుతారు. వానిని సక్రమంగా వినియోగించిన వారు నందినిలా రాణిసారు.

కోసలేశుడు లోనికివచ్చి ఆసనాన్నలంకిరించాడు. సేనా పతి వెలుపల కాపు నిలుచున్నాడు. మంచి ద్రాక్షరసం

తెచ్చింది మఘాలిక! సేనాపతి మఘాలికను ఓరగా, వారగా చూచాడు, ఆమె వెనుక ఉన్న బలగం అతనికి తెలియక. ఆమె ఒంటిమీద చేయిపడిన మరుక్షణం రెండూ, రెండూ నాలుగు కబంధ హస్తాలు-రెండు జయసింహునివీ, రెండు వీరమల్లునివీ ఏ క్షణాన్నైనా పడతాయి. రెండు తప్పినా, రెండు తప్పవు. ఆ సంగతి అతనికి తెలియడంలేదు. తెలియడం ఎంత సేపు.

నందిని కాచిన ద్రాక్షాసవం అందించింది. కోసలేంద్రుడు త్రాగాడు. చూపులతో కట్టివేసింది. ఆ తర్వాత మాటా పలుకూ లేకుండా కొంతసేపున్నాడు. ఎంత కాలమైనా, ఎన్ని జాములైనా అదామగా కలసి ఉంటే కాలం సంగతి తెలియదు.

ప్రాగు పోయింది. సూర్యుడ స్తమించాడు. చీకటి ఆక్రమించింది. నందిని మందిరంలో దివ్యలు వెలిగించారు. నందిని మాటల్లో పెట్టింది. అవి రాజ్యాల విషయంకాదు. వ్యాపారాలు, వజ్రాలు, నగలు, నగిషీలు!

మఘాలిక వచ్చింది. 'అంతా సిద్ధమైందమ్మా! చతురిక కూడా వచ్చింది,' అంది. నందిని చాలా సంతోష పడింది. 'సరే! అంతా ఏర్పాటు చేయించు' అంది నందిని.

కోసలేశుడు 'ఏమిటన్నాడు?'

'ఏముంది ప్రభూ! అతిథి సత్కారానికి కావలసినవి. గొప్ప వారు వచ్చినప్పుడు, గొప్పగా ఉండాలి కదా! తమరు స్నానం చేయడానికి సిద్ధం కండి.' అన్నది. కోసలేశుడు 'ఆ! ఆలాగే' అన్నాడు.

'మఘా! ప్రభువులవారి సేనాపతులను పిలు' అన్నది.

'అతడెందుకు?' అన్నాడు.

‘తమ ఉడుపులు, శిరస్థానం, తమ వస్తువులు చూస్తూ ఉండవద్దా!’ అన్నది.

‘అఁ! ఎంగుళ్ళ-ఇక్కడ ఉండవా?’ అన్నాడు.

‘ఉంటాయి. అయినా మీ సేనాని మీ సంపత్తిని కాస్తూ ఉండాలి కదా?’ అన్నది నందిని. క్రిందికి వచ్చి స్నాన పానీయాలన్నీ అయ్యాక, తిరిగి మిద్దె మీదికి శయనమందిరానికి వచ్చారు ప్రభువులు. ఈ లోగా కోసలేశుని స్నానం వేళ నందిని వీరముల్లతో కొన్ని తుణాలు మాటాడి వచ్చింది. చతురికతోనూ మాటాడింది.

మందిరం పైకి రాగానే నందిని వీణ తీసుకొని వాయిం చడం మొదలు పెట్టింది. అప్పటికి మందిరంలో సగం కుసుకులూ ఉన్నారు.

ఊరంతా నందినిని తిట్టిపోసి అలసిపోయి నిద్ర పోతోంది. అది వేళ! కులట! దానికేం- అవంతి నాశనమైంది. అది కోసలేశుని వలలో వేసుకొని ఆనందంలో ముంచి అతనితో ఉంటుంది. అవంతి అధ్యక్షుడున్నంత కాలం అతనితో, అతడు చచ్చిన మరుక్షణం ఈతనితో, దానికి నీలేమిటి? న్యాయమేమిటి? గుండెలు తీసిన బంటు!- ఇలాగే ఆమెను అడిపోసుకొని నోరు లేదు. ఊళ్ళో అందరి సామూహికంగా గొట్టారు. ఏ చిట్కా వేసిందో కోసలేశుడు లొంగి పోయాడు- వారిష్ట మొచ్చిన రీతిలో వారు మాటాడు కున్నారు. ప్రజల పరాభవానలం పెచ్చరిల్లి పోయింది, తమ శత్రువును తన ఇంట ఉంచినందుకు ఆమె మీద.

నందిని కిడేమీ పట్టనట్టు, వీణ వాయిస్తూంది లయగా. దూరాన ఉన్న ఒక గోడ మీదకు కంగి వెలికి చూస్తూ చతురిక పాటనందుకుంది-

పసిడి పంజరమందు  
 పవళించు రాచిలుక  
 వ్యసనాల మోజులో  
 పసివాడి నమసేవు !

తెల్లవారదు నీకు లోకం !

నిజముగా—

కళ్ళు మూసిన చాచి శోకం !

మధువు మీదాళతో  
 ఉదరాన తుమ్మెదా!  
 ఉదయమాయే వరకు  
 ఒదిగుందువా! నీవు?

తెల్లవారుట నీకు నాస్తీ!

ఆరిమెడలో—

నల్లపూసలకింక వ్యస్తీ !

నీరి మేఘాలపై

నిదురించు జాబిలీ!

తేలిపోటోకోయి

కాలమది తిరగేను

తెల్లవారిన లేదు రూపం!

యోచించు—

నల్ల మబ్బులదోయి లోపం!

రేరాజ రాకతో

రెక్కు-విచ్చే కలువ!

ఈ రాజ ఈ రేయి

ఇట్టే మాయంబగను

తెల్ల వారివ నీకు లేదే!

నీ సొగసు—

కల్లకానిది నాదు వాదే!

వీణ అగింది. ఆ చతురిక పాడే పాటకూడా అగింది.  
కోసలేంద్రుడు—

‘ఎవరా, పాడినది?’ అన్నాడు.

‘నా చెలికత్తె చతురిక.’ అన్నది నందిని.

‘చాలా బావుంది, కదూ?’ అన్నాడు.

‘ఏం బాగు? రోజూ ఆ పాటే! ఆ కాలువను, చంద్రుని,  
తుమ్మెదలను, ఆ దొడ్లో ఉన్న కాసారాన్నీ చూస్తూ పాడు  
తుంది,’ అంది నందిని.

‘నీమైనా కానీ!’ అని నందినికి దాపుగా జరిగాడు.  
చేయి పట్టుకోబోయాడు.

మెల్లగా, చల్లగా, వయ్యారంగా, వాలుగా తప్పుకుంటూ,  
‘నా లాంఛనం?’ అంది వాలుచాపును, చిరునవ్వును జత  
పరచి.

‘ఏం కావాలి?’ అని అడిగాడు కోసలేశుడు చిరు  
నవ్వుతో.

‘మీ దయ! అడగడం నా కులధర్మం!’ అంది. అతడు  
గుండె తడవి చూచుకున్నాడు. మెళ్ళో వజ్రాల హారం

కనిపించింది. ఇది యిస్తే! ఆఁ మంచిది. ఇది యిచ్చి మొత్తం పట్టుకొని పోతాను-అనుకొని...

‘నీకేమియగలను! ఈ హారమా? నీనికన్నా విలువైనవి నీవద్ద ఉన్నాయని విన్నాను!’ అన్నాడు ఏమంటుందోనని.

‘నా దగ్గర ఉన్నది ఒక వజ్రాల హారమే? రత్నాలు ఉన్నాయి. అన్నట్టు మీకు చూపలేదుకదా! మందనుతీని!’ అని అడ్డుగా ఉన్న తెర తొలగించి, ఒక చందనపు మందసంలోని దంతపు పేటికను తెరచింది. అందులో పది రత్నాలు, వజ్రాల హారం, మరో ముత్యాల దండ ఉన్నాయి. అతని కళ్ళు కుట్టాయి. ఈ పూట యిద్దాం. రేపు మొత్తం తీసుకుందాం- అనుకున్నాడు. తన మేడ లోనిది కూడా ఆ పేటికలో పెరచివేసిచాడు. ఆ మే పేటికను మూసి మందసంలో పెట్టి మందసంపై మూత వేసింది.

‘నీకు తృప్తిగా ఉందా, ఆ కానుక?’ అనడిగాడు కోసలేకుడు.

‘అవన్నీ లాంఛనప్రాయాలు’ అని అతనికి దాపుగా జరిగింది. ఇద్దరూ శయ్యమీదికి చేరారు. తిరిగి నందిని లేచి, తెరలు దించి, దివ్యలన్నీ ఆర్పి ఒక దివ్య మిగిల్చి వచ్చి శయ్యపై చేరింది. నందిని వెళ్ళడం రావడం అంతా గమనించాడు. హారమిచ్చి ఆ పేటికను చూచిన దగ్గరనుండి అతని కనులు, మనస్సు దానిమీదే ఉన్నాయి. నందిని తన శరీరం విషయం, కామం విషయం, ఆ సుంకం విషయాన్నీ వదలి వేసింది. ఏదో దాహం తీర్చుకున్నట్టు, భోజనం చేసినట్టుగా ఆ కార్యానికి విలువ నిచ్చేదికాదు. ఒకసారి చెడాక ఈ తనువు ఎంత చెడితేయేం? అనుకుంది. అందులోనూ జయ దేవునికీయ దొరకొన్న తన పవిత్ర హృదయంలో-ఈ కాయం మీరు మలిన పరచారు. దీనినిక జయదేవుడు తప్ప మిగిలిన

వారి కిందరికె నా ఈయవలసిందే. అసలది తనువు అన్న అభి  
ప్రాయం ఆమెకు లేదు. ఏదో భోగవస్తువు. అనుభ  
విస్తుంటారు. వెళ్ళిపోతుంటారు. ఈ కార్యయొక్క పవిత్ర  
తను ఏనాడో తెంచి వేసింది. అందుకే కాశాంబిలో ఒక  
కాముకునికి, ఆ తర్వాత అవంతిలో ఆధ్యక్షునకు - రణవర్మ  
రాధానాథులు మ్రొక్కినాడు గాని, మ్రొగ్గివున్నట్లయితే  
వారికికూడా తిరిగి తన కాయాన్ని అప్పగించేదే.

అదమరేయి లోకం అంతా నిద్రపోతుంది. దూరాన  
గుట్టాల సకిలింపులు కీచరాళ్ళ ధ్వనిని మ్రుంగాయి. ఆ  
ధ్వనే సీతా హారును వినరానీయడం లేదు. మధ్యమధ్య  
ఆకులు కలకలమని సద్దు చేస్తున్నాయి.

కోసలేకునికి నిద్రాభంగ మయ్యింది. అసలు అతడు  
నిద్రపోలేదు. అతని మనస్సంతా ఆ దంతపు పేటిక మీదనే  
ఉన్నది. ప్రక్కకుచూచాడు. నందిని నిద్రపోతుంది అమా  
యికింగా. నిద్రలోనూ ఎంతఅందంగా ఉంది! అనుకున్నాడు.  
మెల్లగా సద్దునేయకుండా లేచాడు. మెల్లగా తెర తొల  
గించాడు. మందసం దాపుకు వెళ్ళి మందసం తెరచాడు.  
అందులోని దందపు పేటిక తీశాడు. తెరచాడు. అందులో  
ఏమీ లేవు. తిరిగి మందసం లోనికి చూచాడు. మరో  
దంతపు పేటిక ఉంది. దానిని తీసి చూచాడు. అందులోనూ  
ఏమీ లేవు. మందసమంతా వెదకాడు - మోసగించింది.  
అమ్మా! అవంతి వెలయాలు! దీని సంగతి తెల్లవారనీ  
చూస్తాను. తెచ్చి యిచ్చేవరకూ ఒక మక్కా నరేకు  
తాను. అనుమానించినంత పని జరిగింది. ఐనా అది లేవలేదే,  
నా దగ్గరనుండి! ఆ దానీగి తీసిందేమో! తెల్లవారనీ చెపుతాను  
వేశ్యా! అని లోలోప బూతులు తిట్టుకొని, మెల్లగా పిల్లలా  
అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళి శయ్యమీద కూర్చున్నాడు.



‘పాపం నిరాశ కలిగింది కదూ?’ అంది పాన్పుమీద నుండి ఆవలవంకకు జారిపోతూ నందిని. అతనికి హఠాత్తుగా జరిగిన ఈ సంఘటనకు ఏమీ తోచింది కాదు. తేరుకోక ముందే-

‘నీచుడా! చండాలుడా! ఆడదాన్ని, అందులోనూ వెల యాలిని కూలిచ్చి, అనుభవించి, తిరిగి దానిని దొంగతనం చేయ నెంచావా? నీకు సిగ్గులేదూ! నీవు రాచపుట్టువు ఎలా పుట్టావు? బుద్ధభగవానుని కాలంలో ఆయనకు ఆ ఊరులేదు, నీ వంశంవాడు, ఆ ప్రజలూ ఎంతోదానం చేశారు. కోసల వంశీయులు ఎంతో ఉత్తములు, ఉదారులూ. వారివంశంలో కుక్కగొడుగులూ నీ వెలా పుట్టావు? యుద్ధమని తెలియ చేయ కుండా జాడలేకుండా జనసత్తాకమీదకు హఠాత్తుగా విరచుకు పడ్డావు తెరచినింట్లో కుక్క జొరబడిన రీతిలో! నీకు నీరీ జాతీ ఉందా? నీవు రాజువా? అందులో ఏక సత్తాక ప్రభువువా?

‘ఏక సత్తాక ఏలిక ఎంత ఉదాహరణంగా, ఎంత నీతిగా ఉందా? ఇంత అల్పుడవు- వేష్యకిచ్చిన దానిని తిరిగి అందుకుండే వాడవు, నీవూ రాజువేనా? వేష్య కిచ్చిన సొమ్ము, గోడకు కొట్టిన సున్నం తిరిగి చేతికి రాదని తెలియదా? నీ కుక్క బుద్ధి తెలిసే నేను బాగ్రత్త పడ్డాను. చాచ్చా! నీవు రాజువు అనుపంటున్న కోసల కెంత చిన్న తనం! నీ లాటివాడు ఆవంతికి ఏలిక కావడమా? అది నా జన్మలో జరగని పని....’ అని ఏదో అనబోయింది. అంతలో గంభీరంగా ‘అగూ!’ అని కేక వేశాడు కోసలాశ్వుడు.

‘నీ రంకెలకు దడచే వేళ మించి పోయింది. ఇండాక చతురిక పాట విన్నావుగా. విపోయింది. నీకింకా ఆయు వుంది. తెల్లవారే వరకూ అవంతిలో ఉన్నావా - అవంతి

సభాధవనం మీద నీ తల ఉంటుంది. మర్యాదగా వెళ్ళి పో!' అంది నందిని.

'అఁ!' అని చేతులు తట్టాడు. నందిని పక పక నవ్వించి.

'ఓ కోసల సింహమా! అంతా అయ్యాక చేతులు తడ తావే? నీవు చేతులు తడితే ఆలించేవారు, పాలించేవారూ లేరు. ఒక్కసారి కలయ తిరిగి చూడు,' అంది

కోసలాధీశుడు అటూ ఇటూ చూచాడు. అంతా కత్తులు, ఈటెలు, ఎక్కు పెట్టిన బాణాలు! తనను తాను నమ్మలేక, కలా! ధ్రుమా! అని కనులు నులుముకొని చూచాడు. 'ఒక్క దివ్వె చాలను. వెలిగించండి దివ్వెలు!' అన్నది నందిని. క్షణంలో దివ్వెలన్నీ కాగడాలతో వెలిగించారు. కాగ డాలు, దివ్వెలూ చుట్టూ ధనువు పాడగులతో నిండి పోయింది శయన మందిరం. 'ఏమిటిది? ఏం జరిగింది?' అన్నాడు నిగ్రహమతో కోసలేంద్రుడు చిక్కపోయి—

'ఏమీ జరగ లేదు. నీ గెండు వేల బలగం సిప్రాలో ఈడుతూంది. నీ వొక్కడవే మిగిలావు. నీ గుఱం ఉంది. అది కాశ్మీరాశ్వంకమా? పేగంగానే వెళుతుంది. తెల్లవారే లోపల నీవు కోసలకు చేరగలవు. లేదా, రేపు సాయం త్రానికి చేరగలవు. తెల్లవారే సరికి మధుర యేలిక- జయ దేవుడు అవంతిని తన మధురలో కలుపు కోవటమో! లేదా అవంతిలో మధురను కలిపి మొత్తం జన సత్తాక కావడమో జరుగుతుంది. చూస్తారే? తల గొరగండి. సున్నం కాటుక తీయండి. బంధించండి. పో నీచుడా! పో! నీ దిక్కున్న చోటుకు వెళ్ళి చెప్పకో! ఈసారి అవంతి మీదకు రాగల ధైర్యం ఉంటే పాలిక వేల కాల్యలం ఏనుగులూ, దానికి తగిన బలం తెచ్చుకో. కోసలకే కళంకం నీలాటి వాడు పుట్టడంవల్ల, పో!' అంది నందిని. అతని పెడ

రెక్కలు విరచారు. తల గొరిగి సున్నం కాటుక బొట్లు పెట్టి గుఱ్ఱమ్మిద ఎక్కించి గుఱ్ఱాన్ని గడమాయించారు. అది వెళ్ళిపోయింది చీకటిలో ఒక మార్గం పట్టి.

తర్వాత నందిని చుట్టూ ఉన్న వారిని చూచి-

‘అందరూ తెగి పోయినట్లేనా?’

‘అ! అంతా తెగిపోయినట్లే. మిగులూ బొగులూ ఉంటే రేపటికి మాచుకోవచ్చు. అదేమంత ఘనకార్యం కాదు,’ అన్నారు

‘ఇంక వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి. వీరమల్లేడి?’

‘కోసలేశుని వెంట కొంత దూరం వెళ్ళి వస్తానని వెళ్ళాడు.’

‘అదీ మంచి పనే. అధ్యక్షుని కశేబరాన్ని సభాభవనానికి చేర్చారా?’

‘అ! చేర్చి అక్కడ కాపు కూడా ఉంచాం.’

‘ఇంకా అతనికి కాపుదేనికి? ఊం. సరే వెళ్ళిరండి. చతురికా!’

‘లేదమ్మా!’ అన్నది మధులిక.

‘ఎక్కడకు వెళ్ళింది? రణవర్మ ఎక్కడున్నాడు?’

‘రాత్రి వారితో పాటు వచ్చారట!’

‘వీరమల్లు వచ్చేదాకా నీవు నిద్రపోవుకదా?’

మధులిక మాటాడలేదు.

‘ఈ సందడిలో నీ అన్న జయసింహుడేమయ్యాడో చూచాయగానయినా కనుక్కున్నావా?’

దానికూడా మధులిక మాటాడలేదు.

‘మాటాడవేం మధూ! వీర... మూత్రం చంపవడం  
టావు-పరాయివారొస్తే పట్టియికోవు. సరే తెల్లవారనీ!’  
అని నందిని మందిగోపరితలానికి వెళ్ళింది.

ఆమెకు నిద్ర రావడంలేదు. అటూ యిటూ శయ్యమీద  
కొంతసేపు దొర్లింది. మందిరమంతా దాదాపు నిద్రలో  
ఉంది.

ఆమె మామూలుగా రాత్రిలో ఎక్కడకన్నా వెళ్ళే  
టప్పుడు ధరించే నీలి దుస్తులు ధరించి బయలుదేరింది. నిద్ర  
పోతున్న వీధులు శవాలనీడీ పారవేయగా బాటలో నెతురు  
కారి గడ్డకట్టిన జాగాలో అడుగు మోపినప్పుడు కాలు  
జారుతూంది. నేలలో దాదాపు సగంవరకూ జిగురు జిగురుగా  
ఉంది. దానిమీద అడుగులు మెపుతూ మెల్లగా సభా  
భవనం ప్రవేశించింది. సభా భవనంలో ఒక గదిలో ఒక  
కాగడా వెలుగుతూంది. ఆ వెలుగులో అధ్యక్షుని శవం నేల  
మీద పరచి ఉంది. ద్వారం దాసింది. ద్వారందగ్గర  
కాపున్న కావలివాడు ‘ఎవరూ? మీరా!’ అన్నాడు  
ఆశ్చర్యంగా నందినిని చూస్తూ.

‘అఁ!’ అంది నందిని.

‘లోపల చతురికా, రణవర్మలున్నారు,’ అన్నాడు.

నందిని సరాసరి లోనికి వెళ్ళింది. రణవర్మ ఒక ప్రక్క  
నిలచి అధ్యక్షుని పరికిస్తున్నాడు. అతని ప్రక్కనే చతురిక  
ఉంది. నందిని రావడం చతురిక చూచింది. ఐనా ఏమీ  
మాటాడలేదు. ఆమె కళ్ళు నీళ్ళలో ఉన్నాయి.

‘ఏమే! వస్తాన్నట్టు చెప్పలేదు నాతో?’ అంది నందిని.  
చతురిక మారాడలేదు.

‘మాటాడవేమే చతురికా?’ అంది నందిని,

‘ఏమ్మాటాడుతుంది, తండ్రి చావు చూస్తూ!’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘చతురికా!’ అంది ఆశ్చర్యపోయి నందిని.

‘నీకు తెలియదు నందినీదేవీ! చతురిక అధ్యక్షుని కూతురు. జరిగిపోయింది. దానినిగూర్చి ఆలోచించవలసిన అవసరం లేదు. రేపు గౌరవంగా అతన్ని సాగనంపుదాం,’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘ఒక్కనాడై నా చెప్పలేదేమే?’ అంది నందిని.

‘అదంతా ఒక గాథ నందినీదేవీ! ఇంతకన్నా మహా విధంగా జరిగిఉంటే బావుండేది. ఆఁ! ఏది ఏమైనా జరిగి పోయిందాన్నిగూర్చి ఆలోచనేమిటి? స్వార్థపరుడు - చచ్చిపోయాడు. కాబట్టి యీనాడేమీ అతన్నిగూర్చి చెడుగా అనుకోకూడదు,’ అంది చతురిక.

‘నాకిది చాలా చిత్రంగా ఉంది!’ అన్నది నందిని. ‘మహా చిత్రంకూడా ఉంది. వీరమల్లు అధ్యక్షుని అన్న కొడుకు. వారిద్దరికీ ఆజన్మంనుండీ తగాయిదా ఉంది. వీరమల్లును ఎన్ని సార్లు అవంతిలో దొరికినా అంగుకే దేశ బహిష్కారం జరిపాడుగాని, చంపించలేదు!’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘నా తల తిరిగిపోతూంది. చతురికా! మీరంతా ఎంగుకు దాచి నన్ను రచ్చకీడ్చారు? ఇంత సన్నిహితం ఉండి, మీరు నాచేత ఈ అపకృతులన్నీ ఎంగుకు జరిపించారు?’ అంది నందిని.

‘ఎవరు చెప్పగలరు? జరిగినవి, జరుగుతున్నవి. నివారించ దానికి మించిపోయాయి,’ అంది చతురిక ఏడుస్తూ—

నందిని రణవర్మను పిలిచింది కన్నులతో. చతురిక ఏడుస్తూనే ఉంది తండ్రి శవం వద్ద...

రణవర్మ, నందిని కొంచెం ఇవతలకువచ్చి నిలుచున్నారు. నందిని అడిగింది రణవర్మను. 'చతురిక కూ అధ్యక్షునికీ ఎలా సంబంధం?' మని.

'నేను కూడా విన్నదే. మొన్నటి వరకూ చతురికకు తెలియదు. పహార్ గడలోనే చెప్పాను. అధ్యక్షుని క్రింద కార్యదర్శిగా సర్వకార్యాలూ జరుపుతుండేవాడు విష్ణుగుప్తుడు. విష్ణుగుప్తుని కూతురుండేది. పరిశీతులకు లాంగి విష్ణుగుప్తుడు చూచి చూడనట్టారుకున్నాడు ఆనాటి అధ్యక్షుని కాగ్యాలకు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళు గడచింది. అధ్యక్షుడు విష్ణుగుప్తుని బిడ్డను చేయవలసినని చేశాడు. ఆమెకు గర్భమైంది. ఆమెను వదలి అవంతిలో ఉండలేక తన కొడుకును వెంటబెట్టుకొని ఉజ్జయినికీ చేరాడు విష్ణుగుప్తుడు. అధ్యక్షుడు మించిపోయినదని అరిగి, ఆమెను అవంతిలోనే ఉంచి కాలం వెళ్ళబుచ్చాడు. ఆమెకు పుట్టింది చతురిక. ఆ తర్వాత చతురిక మూడవయేట తల్లి చచ్చిపోయింది. సరిగ్గా ఆ రోజుల్లోనే విష్ణుగుప్తుడు ఉజ్జయినిలో చచ్చిపోయాడు. చతురిక అవ్వ ఆ కుత్రాణిపెంచి పెద్ద చేస్తూంది. చతురికను అధ్యక్షుడు కోసలంలో ఉంచిపెంచాడు. ఆ తర్వాత చతురిక చాలా చోట్లు మారింది. నీవు అవంతికి చేరే నాటికి చతురిక అవంతిలోనే ఉంది. చతురిక అవ్వ తన బిడ్డను తక్షణిలకు పంపి, దేశాలు తిరిగి, మళ్ళీ అవంతికి చేరింది. ఆ రోజుల్లోనే చతురిక క్యామసుందరునితో కుటుంబం మోజులో తిరుగుతూంది. ఆ దిగులుతోనే అవ్వకూడా చచ్చిపోయింది. ఇదీ చతురిక జీవితం' అన్నాడు రణవర్మ.

'ఇంక చతురికకు ఎవ్వరూ లేరా!' అనడిగింది నందిని.

'ఆ వున్నవన్నీ నేనే! అధ్యక్షుడు పోయాడుకదా?' అన్నాడు రణవర్మ.

‘విష్ణుగుప్తుని కొడుకు తక్షశిల చేరాడన్నావు?’ అంది నందిని.

‘విష్ణుగుప్తుని కొడుకే రణవర్మ. అంగుకే శ్యామసుందరుని చంపించాను- చతురిక నా దన్న భ్రమతో. కాని ఆ నాడు నాది కాలేదు. నే నెవరో తెలుసుకోలేదు. తెలియ జెప్పే అవకాశం ఈయలేదు. లేకుంటే మామూలు నైని కుడుగా చేరిన నన్ను, అధ్యక్షుడు సర్వవైన్యాధ్యక్షత యిచ్చి యింతవాణి చేసేవాడు కాదు,’ అన్నాడు రణవర్మ తన కథ కూడా చెప్పుతూ.

‘రణవర్మా!’ అంది నందిని.

‘అవును నందినీదేవీ! అవును. రణవర్మనే! అందుకే అధ్యక్షుడంటే కోపం-చతురికంటే నాకు మోజు. అవన్నీ ఒకనాటికి వెలికిచెప్పి అధ్యక్షుడు తుమ సరిసాడనుకున్నాను. ఆ పని చేయకుండానే అశ్వుడు దాటిపోయాడు,’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘మరి నిన్ను చంపడానికే ఎందుకు పన్నాగం పన్నాడు?’ అంది నందిని.

‘అందుకే అధ్యక్షుని స్వార్థపరుడనేది. తనకోసం తన స్వార్థంకోసం ఎంతలేసి కార్యాలైనా చేస్తాడు. అతని మనస్సే అటువంటిది. ఇక మనం అతణ్ణేమీ అనరాదు. వీరమల్లుచేత అతనికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేయించు నందినీదేవీ!’ అన్నాడు రణవర్మ.

‘ఇంక నాకేమీ వద్దయ్యా! అన్నీ నీవే చేయించుకో! నీవాళ్ళందరినీ నీవు ఎంచుకొని అవంతిని నడుపుకో! నేను జయదేవుని పంచకు చేరతాను.’ అంది నందినీదేవి.

తెల్లవారేవరకూ వారు ముగ్గురూ అవంతి అధ్యక్షుని శవం

వద్దనే ఉన్నారు. తెలతెలవాగుతుండగా వీరమల్లు, మిగిలిన వారంతా వచ్చారు.

అవంతి తెలవారాక చూస్తే నానాభీతావహంగా ఉంది. శవాలను ఎత్తించడం, పూడ్చించడం గలాబాతో, ఏడుపులు పెడబొబ్బల్లో ఉండగా జయదేవుడు నావలమీద తన సైన్యంతో వచ్చాడు. నందిని మందిరం చిన్న బోయి ఉంది. మిగిలిన ప్రజలు, నందినీ అంతాకలసి జయదేవుని సమక్షంలో తలలువంచి నిలచారు.

జయదేవుడు మధుర యేలికగా, అవంతి సర్వ సైన్యాధ్యక్షుడుగా అంతా విచారించి, 'అవంతిని, అవంతిగానే ఉంచుతున్నాను' అన్నాడు.

నందిని 'నా సర్వస్వం అవంతి కిస్తున్నాను. నా ఇంటినీ, నా తోటనూ వీరమల్లుకు ఇస్తున్నాను. నావద్దవున్న రత్నాలు, వజ్రాలహారాలు అవంతి గోపాలదేవునకు ఇస్తున్నాను. నా పాలాలు అవంతిలోని వౌధారామానికి ఇస్తున్నాను. రణవర్మకు జరిపిన ఆన్యాయానికి చతురికను రణవర్మను పెళ్ళి చేసుకోమని, మధూలికను వీరమల్లును చేసుకోమని చెప్పుతున్నాను. పహార్ గడలోని నా తోట, నా భూములు ఆక్కడున్న వారికే చెందుతాయి' అన్నది.

అంతకుముందురేయి తిట్టినవారంతా నందినీదేవిని పొగడారు. అందులోని ఒక గొంతు 'మరి మీ సంగతి?' అంది.

'అది జయదేవులు-మధుర ఏలిక ఇష్టం' అన్నది నందిని.

మధుర ఏలిక ఏమీ మాటాడలేదు.

'వారు నాకే శిక్ష నిచ్చినా నేను కిరసా ధరించి ఉంటాను' అన్నది నందిని.

ప్రజల్లో 'మీరు అవంతిలోనే ఉండిపోవాలి' అన్నారు.



‘నేను అవంతిలో ఇక ఉండను. కొన్నాళ్ళు జయదేవుల ఇంట ఉండాలనుకుంటున్నాను వారు నాకేమీ శిక్ష నీయకుంటే. వారు శిక్ష విధిస్తే ఆ శిక్ష ననుభవిస్తాను’ అంది నందిని.

‘ఆ శిక్ష ఏమిటో మీరే ఈయండి. ఇది జనసత్తా’ అన్నాడు మధుర ఏలిక —

రణవర్మ లేచి, ‘నందినీదేవికి శిక్ష దేనికి? ఆమె తప్పుగా భావిస్తున్నదంతా అవంతిమంచిగానే భావిస్తుంది’ అన్నాడు.

మధుర యేలిక ‘ఇకనుండి రణవర్మ అవంతి అధ్యక్షుడు. జయసింహ, వీరమల్లులు సర్వ సైన్యాన్ని చూచుకుంటారు. మిగిలిన వారిని మీరే నిరయించుకోండి’ అన్నాడు.

‘నందినీదేవి విషయం!’ అన్నారు.

ఆమె నావెంటే మధురకు వస్తుంది. తీసుకొని వెళతాను. మధుర ఆమెకు పుట్టినిల్లువుతుంది. అవంతి అత్తగారిల్లువుతుంది’ అన్నాడు. సభ ముగిసింది. అంతా చింతలోనే సంతసాన్నందుకున్నారా సాయంతనం—సందె కంటుల్లో.

## 16

దాదాపు యాడాది జరిగి పోయింది. హూయిల దండ

యాత్రలు ఘోరంగా సాగుతున్నాయి. కుతంత్రులు పెచ్చు పెరిగి వారితో చేతులు కలుపుతున్నారు. చిన్న చిన్న రాజ్యాలన్నీ బెదరి పోతున్నాయి. ఏకసత్తాక రాజ్యాల్లో ఎవరికి వారే మహారాజులుగా కావాలన్న తలపు ప్రబలి పోయి, జనసత్తాకలన్నీ ఒకటిగా కలసి ఒక నిరయానికి వచ్చాయి. ఏదీ ఏమైనా యిక ఎవరి రాజ్యం వారికీ దక్కదని అందరికీ భయంగా ఉంది. మాళివానికి సరైన ఏలిక లేదు. అరాజకం ప్రబలింది. అదీ దేశ నీతి.

నందిని మధురలోనే ఉంటుంది. ఆమె కానాడు రాజ్యాలతో, రాజులతో పని లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ ఏదో

చెయ్యాలన్న తలపు- అది పరుల కపకాగియైనది కాదు, తనకు తాను చేసుకోవాలని నిరంతరం అసంతృప్తితో ఆవేదనతో నిండి పోయింది ఆమె మనస్సు. ఈ మధ్య ఒకసారి ఆమె మాశవంలొ ఉంటున్న అంధభీతువు వద్దకు వెళ్ళి వచ్చింది. అక్కడా ఆమెకు సంతృప్తి అందినది కాదు. అది కాదని తిరిగి మధురకే వచ్చి మధురలోనే ఉండి పోయింది. దేనిమీదా మనస్సు నిలుపలేక పోతూంది.

ఆ రోజు ఆమె వనంలొ అటూ ఇటూ తిరిగి ఒక చోట ఒక తిరుచ్చాయలో కూర్చుని ఆలోచిస్తూంది. అక్కడకే జయదేవుడు వచ్చాడు. వచ్చి, ఆమెకు కొంత దూరంలొ నిలచి 'నీ కోసం అంతఃపురమంతా వెదకి వస్తున్నాను. నీ విక్కడున్నావా?' అన్నాడు.

'ఏ? అంత అవసరంగా వెదకావు. ఏదేనా విశేషమా?' అంది.

'విషయం లేనిదే వెదకడం దేనికి పడుతుంది?' అన్నాడు.

'ఏవిటి, ఏదేనా రహస్యమా?' అనడిగింది నందిని.

'లేదు. అంత త్వరగా ఎలా చెపుతాను!' అన్నాడు.

'నాకు ముసలి తనం, నీకు కుటుంబతనం వస్తుంది జయదేవ్!' అంది నందిని నవ్వుతూ.

'లోనికి వెళదాం పద! చెపుతాను' అన్నాడు జయదేవుడు. నందిని లేచింది. ఇద్దరూ కలిసి లోనికి వెళ్ళారు. లోనికి వెళ్ళాక చెరొక ఆననమ్మిద కూర్చున్నారు.

'నందినీదేవీ! మన నేనాని విజయుని కూతురు నీకు తెలుసా?' అన్నాడు

'చూచాను. మొన్న ఆలయంలో కనిపించింది. ఏం?' అన్నది.

‘ఏం లేదు. ఆమెను మొన్న...అలా కాదులే!’ అన్నాడు జయదేవుడు.

‘నా దగ్గర దాపరక మేమిటయ్యా! చెప్పక ఏదో తడ బడతావు. ఆమెను వెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నావు. అంతేగదా?’ అంది నందిని చిరునవ్వుతో.

‘అ! మొన్న మాటల సందర్భంలో అడిగించాను. సరే నన్నాడుట. నీవు వెళ్ళి అతనితో మాటాడి ఒప్పించాలి. సరేనా?’ అన్నాడు.

‘జయదేవ్! నీ కోసం నేను ఏది చేయను చెప్పు? నిప్పుల్లో దూకమన్నా దూకుతాను. ఇప్పుడే వెళ్ళి అడుగు మంటావా?’ అంది.

‘అ! కాదు కాదు. రాత్రికి అడుగుతాను. రేపు ఉదయం నీవు వారింటికి వెళ్ళవలసి ఉంటుంది. అదే నిన్నడిగి చేద్దామని.’ అన్నాడు.

‘నన్నడగడమేమిటి జయా? నీవు చేయమన్నది నేనేది కాదన్నాను?’ అంది నందిని.

‘అది సరేననుకో! ఆమె బావుంటుందికదా?’ అన్నాడు జయదేవుడు.

‘బాగానే ఉంటుంది. సేనాపతి ఒప్పుకున్నాడా?’ అనడింది నందిని.

‘అ! అందువల్లనే చెపుతున్నాను. లేకుంటే యెందుకు చెపుతాను?’ అన్నాడు.

‘సరే. రేపు మంత్రిగారిని వెంటబెట్టుకొని వెళతాను,’ అన్నది నందిని.

జయదేవుడు ‘సరే’నని వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రంతా నందినికి ఏదేదో పిచ్చిగా ఉంది. జయదేవుడు నాకు కావలసిన భర్త. నా బ్రతుకంత వికృతంగా తయారవుతుంది.

రయ్యింది! ఈనాడు నా చేతిమీదుగానే జయదేవునికి మరో పిల్లను నాఅంత నేనుగా యెంచి, పెళ్ళి చేయవలసి వచ్చింది. ఏమిటి విపరీతం? అంతా ఏదోలా ఉంది. కానీ! జయదేవునితో ఆదేనా సుఖపడనీ! ప్రపంచంలో అన్ని తనయిచ్చగా నడుపుకోడానికి ఎవరుమాత్రం సమర్థులు! ఎందరికి దొరుకుతుంది - తాము మనసిచ్చినవారితో మనువు నందుకోడం? జయదేవుడై నా సుఖపడినాడు. ఆదే చాలు. అసలు నా జీవితంలో చెడూ మంచి ఏది ఎన్ని నాశ్చున్నది? రణవర్మకు చేసిన అన్యాయానికి తగిన శిక్ష - ఆ తర్వాత అతనికి చతురికనిచ్చి అవంతి నప్పగించాను. నమ్మిన వీర మల్లుకు, నమ్మకున్న మఘాలిక నాలిని చేశాను. అవంతి పెద్దలు నాకు చేసినదానికి అందరికీ అన్ని శిక్షలూ పూర్తి చేశాను. నేను చేసినదానికన్నా వారే చేసుకున్నారు. పోతే, ఒక్క జయదేవునిమాత్రం ఏమీ చేయలేదు. అతనికి మేలు చేస్తే, పరిపూర్ణత సిద్ధిస్తుంది. అవంతి నాకెంత అన్యాయం చేసింది! దానికి తగినట్టు నేనూ చేశాను. అందర్నీ తుడిచిపెట్టి వచ్చాను. కానీ, నాకు ఒరిగినదేమిటి? మిగులూ తగులాలేని వ్యాపారంలా తయారయ్యింది నా బ్రతుకు - అనుకుంటూ ఎప్పటికో నిద్రపోయింది నందిని.

మరునాటి ఉదయం మంత్రిని వెంటబెట్టుకొని, సేనాపతి యింటికి వెళ్ళింది. యేలిక మాటను కాదనగలడా సేనాపతి? సరేనన్నాడు. మంచి ముహూర్తంకొరకు ఒక పక్షం ఆగవలసి వచ్చింది. ఆ పక్షంలో నందినికి చాలా విషయాలు తెలిశాయి.

మంత్రి కుమారుడు శ్రీవత్సుడు, సేనాపతి కూతురును చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆ యిద్దరిమధ్య ఏవో రాగాలు కొన్ని జరిగాయి. ఆ తరువాత ఏ కారణంవల్లనో వారిద్దరూ

కలుసుకోడం మానారు. శ్రీకృష్ణుడు సుముఖాన్ని, విముఖాన్ని చూపలేదు. మధుర మంత్రికిమాత్రం సేనాపతి కూతురు తన కోడలు కావాలన్న ఆశ ఉంది. కానీ, దానికి తన రాజే అడు తగులుతుండడంవల్ల అతడు 'కాదూ-బౌనూ' అనలేకపోయినాడు.

ఈ విషయాలన్నీ తెలిశాక నందిని, తనలో ఆనుకుంది: నేను వచ్చాక సమస్యలు పుడుతున్నాయా? పుట్టిన సమస్యలు నావల్ల వెలికి వస్తున్నాయా? ఏది ఏమైనా ఈ మధుర రాజకీయాలతో, ప్రజలతో సన్నిహితం మనకి నవసరం. నాకు ప్రశాంతం, మనశ్శాంతి కావాలి. దానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి. ఈ రాజ్యాంగ లంపటంలో నాకు శాంతి లభించదు. ఇక్కడ నిలచి శాంతికోసం తపించడం అనవసరం. నేను తప్పుకోవడం మంచిది. ఇప్పుడు తప్పుకోవడం ఎలా? జయదేవుడు-నేను పెళ్ళి చేసుకోడం నీకు యిష్టంలేక వెళ్ళిపోతున్నావా? అంటాడు కాబోలు. ఎలాయందులో దిగబడి ఉండడం? నన్ను అడ్డగానే వెళ్ళి మాటాడివచ్చానుగదా? ఇంకా నామీద ఆనుమానపడతాడా? సరేగానీ! ఏది ఎలా జరిగాలని ఉందో అలా జరిగి పోతుంది. నా బౌద్ధత్వం ప్రమేయం ఏమిటి? ఈ విషయాలలో కళ్ళు మూసుకొని ఉంటాను. తెలిసినా తెలియనట్టు, తెలియని వాటి జోలికే పోకుండా, తెలిసిన వాటిని పట్టించు కోకుండా ఉంటాను.

తగులబడి నాకు ముసలితనం రాదేం? ఆ ముసలితనం వచ్చినా, నాలుగిళ్లు అడుక్కొని హాయిగా బ్రతకవచ్చు ఎవరి అండా లేకుండా. ఈ అందం, ఈ యవ్వనం వల్ల నేకదా నాకు-ఎవరిదో ఒకరి అండ కావాలి వస్తుంది. దీని కన్న మరణం చాలా హాయి అయింది. ఎంగుకూ ఈ అందం? ధనాన్ని వదల్చుకో గలిగాను. అందాన్ని ఎలా వదల్చు

కోను! ఏదో ఒక వికృత కార్యం చేయవలసి వస్తుంది. చూచి తర్వాత ఆ నిర్ణయానికి వస్తాను. ఏదో ఒకటి చేయాలి. ఇలాగైతే మిగిలిన జీవనాన్ని సౌఖ్యంగా గడపలేను. ఏదో మార్పు రావాలి. రావాలంటే తెచ్చుకోవాలి. ఏకన్నో ఏకాలో చూస్తూ, చూస్తూ ఎలా పోగొట్టుకుందేది?

ఎడ తెరిపిలేని ఆలోచనలతో నందిని గడుపుతుంది. రేయింబవళ్ళు ఇదే ఆలోచన. ఆమె ఆమెతిలో సౌఖ్యంగా, కాంతంగా ఉండలేనని మధురకు చేరింది. ఆమెతిలో తను గతంలో చేసినవన్నీ సరి జాగాలో తలపులో మెదిలి నిల్వలేననుకుంది. ఇక్కడా అదే జరుగుతుంది! ఏమిటో, ఈ చిత్రం! ఒక్కో జీవితాలు ఎప్పుడూ సమస్యలతో, నిరంతరం పోరాటంతో, ఏదో ఆరాటంలో జరిగిపోవాలనుంటుందేమో!

ఆ రేయి ఆమె తన మందిరంలోని ఒక గదిలో నిద్ర పోతూకూడా కళ్ళలో మనస్సుతో, కలవరంతో, ఏదో కలలతో గడిపింది. సరిగా నిద్రలేను. ఆ నిద్రలేని కారణంతో ఏ తెల్లవారు జామునో కన్ను కూరి నిద్రకు గురైంది. లోకం వెలుగురేకులు విప్పకుంది. కారులోకం చీకునుండి తేరుకుంది. నగరులో కల్లోలం బయలు దేరింది.

రాత్రి యెవరో సేనాపతి కూతురును- కాదోయే మధుర పట్టమహిషిని హత్య చేశారు. ఎవరు చేశారు. ఎందుకు చేశారన్నది ఎవరికీ అంతు చిక్కలేదు. నగరంతా కల్లోలమైంది. జయదేవునిక్కుడా ఈ వార్త అందింది. హత్య చేసినవారిని పట్టుకోడానికి ప్రయత్నాలు జరిపారు, తిరిగి రేయి ప్రవేశిస్తోంది. నందిని ఆలోచనల కంటేలేదు. ఎలా పొక్కిందో పొక్కిపోయింది. నందిని మీదకు నెపం వేశారు. దానికి కారణాలు వారనుకుంటున్నది-

‘అంతకుముందు నందిని జయదేవుని వలచి ఉంది. ఈ హత్య చేసే ఆవసరం ఆమెకు తప్ప మరొకరికీ లేదు.’

‘ఆమె మధురకు రాణీ కావాలనుకొనే అవంతినుండి వచ్చింది. లేకుంటే అవంతిలోనే ఉండేది. ఈ యాడాది పాటూ ఊరుకుని అంతా తెలుసుకుంది. అంతలో జయదేవ ప్రభువు సేనాపతి కుమార్తె వివాహ మాడ నెంచాడు. ఆమె ఈమెకు అడ్డనుకుంది. తొలగించుకుంది.’

‘ఆగలు మధురలో ఇంతవరకూ హత్యలు జరుగ లేదు. హత్యల సంగతి మధురకు తెలియదు. ఆమె వచ్చాకనే ఈ హత్య మొదలైంది.’

‘ఆమె తప్ప మరొకరీ హత్య చేసివుండరు. ఈ హత్య ఆమెకు తప్ప మరొకరికి లాభం చేకూర్చదు. అందులో ఆమె అవంతిలో చేసినవన్నీ అందరకూ తెలిసినవే. క్రొత్త గాదామెకు హత్యలు చేయించడం, చేయడం—’

ఇలా కారణాలు సృష్టి జరిగాయి. ఎవరీ కారణాలు సృష్టించారో ఎవరికీ తెలియదు. ఆ నోట ఆ నోటబడి మధుర యేలికకు అందాయి. ఏలిక వెంటనే తనా, మనా అనే భేదం చూపకండా, ఆమెను బంధించాలని కూడా అన్నారు.

బంధించడం కాదు. ఆమె బంధనలో ఉన్నా, హత్యలు జరుగుతాయి- వెంటనే రేపు ఉదయానికి ఆమెను ఉరి వేయాలి. ఆమె శరీరం ఉదయానికంతా ఉరికంబంమీద వ్రేళ్ళాడ వలసిందే-అన్నారు.

ఎవరో నందిని యింటిని శోధించారు. నందిని గదిలో ఒక బాకు నెత్తురంటబడి దొరికిందన్నారు. దానికి సేనాపతి యింటిని చీరెముక్క చుట్టబడి ఉందన్నారు. మిగిలిన చీరె సేనాపతి యింటనే ఉందన్నారు.

జయదేవుడు ఆలోచించడానికి వీలు చిక్కలేదు. ఒక ప్రక్క మంత్రి, మరొక ప్రక్క సేనాపతి, మరో వంక ఎవరో తెలియని ప్రజలు ఒకే అల్లరి, ఒకే గోల - జయ

దేవుడు పిచ్చై త్రిపోయినాడు. సంధ్యకంతా ప్రాడ్వీవాకులను ప్రవేశపరచాడు. న్యాయసభను సమావేశపరచాడు. వారెక గ్రీవంగా, నందిని హత్య చేసో చేయించో ఉంటుందని నమ్ముతున్నట్లు నికరంగా తేల్చి వేశారు కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు.

జయదేవుడు నందినిని ఉరివేయమని అనుజ్ఞా పత్రమ్మీద ముద్రవేయడమే తరువాయి. ఆ ముద్ర పడడం, అటు నందినిని ఉరివేయడం జరిగిపోతుంది. జయదేవుడు 'మీ మాటలు నమ్ముతున్నాను. ఆమెను బంధించి కారాగారంలో ఉంచండి. లేపు నేరస్తురాలికి శిక్ష చెప్పడం జరుగుతుంది.' అన్నారు. సభ చాలించారు. దానికి చాలామంది చాలా విధాలుగా అనుకున్నారు. నందిని ఆయన ప్రేయసి అన్నారు.

నందినిని కారాగారంలో బంధించారు. బాగా ప్రాద్దు పోయింది. అంతా చీకటిగా ఉంది. జయదేవుడు కారాగారానికి వెళ్ళి నందినిని కలసుకున్నాడు.

నందిని-జయదేవుని చూచి, ఏడుస్తుంది. బామలుతుంది. ఈ హత్య నేను చేయలేదని గోలగోలగా కారాగారమంతా గగ్గోలై త్రిస్తుంది-అనుకున్నాడు. కానీ, నందిని జయదేవుడు రాగానే - 'రా జయా! రా! కూర్చో,' అంది.

జయదేవు డాక్టర్ పోయాడు-ఆ తొణకని తనానికి.

'నమ్మావుకదా! శిక్ష చెప్పకపోయినావా?' అంది నందిని జయదేవుడు మారాడకండా ఉండడం గమనించి.

'నా కేమీ తోచడం ను నందా! ఏమిటి మాయ?' అన్నాడు.

'మాయేమున్నది? నీవు విన్నది నీవు నమ్మడం లేదా?' ఓడిగింది.

'ఎలా నమ్మను? నమ్మడమెలా? నీవు యిల్లు కదలడం



లేదని నాకు తెలుసుక నా? నీవు నీ యింట ఉండి మధురలో యింత కార్యం చేశావంటే ఎలా నమ్మను? నా కేమీ పాలు పోవడం లేదు! నన్ను ఏం చేయమంటావు?' అన్నాడు.

‘జగూ! ఏం చేయమని నేరస్తురాలిని నన్నడుగుతావేం? అంతా సిద్ధంచేసి నీ ముందుంచిన పత్రాలున్నాయి కదా? ఊరక రాజముద్ర ముద్రించు, చాలు. అంతా అడే చేస్తుంది,’ అన్నది నందిని.

‘ఇదంతా కుట్ర. ఎవరో కానివారు చేసి నీమీదకు నెట్టారు. లేకుంటే ఇంత త్వరగా, ప్రాద్దు తిరక్కండా, ఇంత నేరం, ఇంత విచారణ, ఇంత త్వరితంగా తేలిపోయి నీమీద - నీపేరిని కచ్చితంగా ఋజు కాదు. దానికేదో కారణ మున్నది. ఇక్కడ కూడా నీకు విరోధులెవరో ఉన్నారు.’ అన్నాడు.

‘పోనీ అలా అనుకున్నా, వారినై నా తృప్తి పరచు. లోకంలో నాకూ విరోధులున్నందుకు నాకు గర్వంగానూ చింతగానూ ఉంది. ఎందుకంటే లోకంలో అంతా విరోధులైతే హాయిగా బ్రతకవచ్చు. అందరూ నేస్తాలైనా అంటే. కానీ కొందరే ఉండడం వల్ల చిక్కులు వస్తాయి. ఆ కొందరూ తృప్తి పడడానికి ఆ ముద్రను పత్రమ్మీద ముద్రి పంపు!’

‘నేను చేతగాని వానిలా ఉండి పోవలసి వస్తుంది.’

‘చేతగాని వాడవు రాజ్యపాలన ఏకసత్తాకగా ఎందుకు నెత్తి నేసుకున్నావయ్యా?’

‘నందినీ!’

‘ఆ! రానీ ఆవేశం! చేయవలసింది చేయి. వెళ్ళిపో! నీవు నీ రాజ్యాంగం-పాము పడగ నీడలో కప్పలా కూర్చుని నా మీద గాండ్రీస్తావేం? నీ తల దన్నిన అవంతి వాసులకే

తెక్కచేయకండా గడిపాను. నీవు అరిస్తే దడుస్తాననకుంటున్నావు. కోసలేశుడు కోరలు తీసిన పాములా తలకొట్టుకొని పారిపోయాడు. ఆ చర్యలన్నీ నీకు తెలియవా, జయా? అరుస్తావేం?' అంది.

‘ఏ తే హత్య చేశానంటావ్?’ అన్నాడు.

‘ఆ మాట నన్నడుగుతావేం? నీ ప్రాణ్ణివాకులు నిర్ణయించారుగా!’

‘అంతేనా?’

‘అంతకాక ఇంకెంత?’

‘సరే అనుభవించు.’ అని వెళ్ళిపోయాడు. అసలే జయదేవుడు పిచ్చెక్కి వచ్చాడు. నందిని ఇంకా అతన్ని పిచ్చెక్కించి రెచ్చిపోయే మాటలు తూలింది. దానితో ఆతని కన్న ఆలోచనలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి. ఏ ఆలోచనాతోచక ఆవేశంతో వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళి పోయాక నందిని విచారించింది. పాపం, జయదేవుడు చేతగానివాడై పోయాడు. అనవసరంగా అతనికి ఆవేశం కలిగించాను. పోనీ! నిజం కోసం వచ్చాడు. నిజం తెలియ పరచినా నన్ను రక్షించి, అతడు రాజరికంలో ఆరాజకం చేసుకుంటాడు. నన్నింత కుట్రకు దించినవారు అతన్ని బ్రతకనిస్తారా? నేను బలైపోతే పోతుంది - అనుకున్నది నందిని.

నడిరేయికింకా పావు జామున్నది. తనను బంధించిన కారాగారంలో పైభాగాన గాలి, వెలుతురు కోసం ఒక గూడులాటిదుంది. దానికి లోహపు కమ్మిలున్నాయి. నందినికి నిద్ర లేదు. రాత్రి తిన్నే మీద పడుకోని ఆ కిటికీలాటి గూడు వంకప చూచింది. ఎందుకో హఠాత్తుగా ఎవరైనా అంగులోనుండి వచ్చి, నన్ను రక్షిస్తే బావుండును అనుకుంది. తిరిగి తన ఆలోచనకు తానే నవ్వుకుంది. ఏమిటి,

లేదని నాకు తెలుసుక నా? నీవు నీ యింట ఉండి మధురలో  
యింత కార్యం చేశావంటే ఎలా నమ్మను? నా కేమీ పాలు  
పోవడం లేదు! నన్ను ఏం చేయమంటావు?' అన్నాడు.

‘జగూ! ఏం చేయమని నేరస్తురాలిని నన్నడుగుతావేం?  
అంతా సిద్ధంచేసి నీ ముందుంచిన పత్రాలున్నాయి కదా?  
ఊరక రాజముద్ర ముద్రించు, చాలు. అంతా అడే చేస్తుంది,’  
అన్నది నందిని.

‘ఇదంతా కుట్ర. ఎవరో కానివారు చేసి నీ మీదకు  
నెట్టారు. లేకుంటే ఇంత త్వరగా, ప్రాద్దు తిరక్కండా,  
ఇంత నేరం, ఇంత విచారణ, ఇంత త్వరితంగా తేలిపోయి  
నీమీద - నీపేరి కచ్చితంగా ఋజు కాదు. దానికేదో  
కారణ మున్నది. ఇక్కడ కూడా నీకు విశోధులెవరో  
ఉన్నారు.’ అన్నాడు.

‘పోనీ అలా ఆనుకున్నా, వారినై నా తృప్తి పరచు.  
లోకంలో నాకూ విశోధులున్నందుకు నాకు గర్వంగానూ  
చింతగానూ ఉంది. ఎందుకంటే లోకంలో అంతా విశోధు  
లైతే హాయిగా బ్రతకవచ్చు. అందరూ నేస్తాలైనా అంటే,  
కానీ కొందరే ఉండడం వల్ల చిక్కులు వస్తాయి. ఆ  
కొందరూ తృప్తి పడడానికి ఆ ముద్రను పత్రమ్మీద ముద్రి  
పంపు!’

‘నేను చేతగాని వానిలా ఉండి పోవలసి వస్తుంది.’

‘చేతగాని వాడవు రాజ్యపాలన ఏకసత్తాకగా ఎందుకు  
నేత్తి నేనుకున్నావయ్యా?’

‘నందినీ!’

‘ఆ! రానీ ఆవేశం! చేయవలసింది చేయి. వెళ్ళిపో!  
నీవూ నీ రాజ్యాంగం-పాము పడగ నీడలో కప్పలా కూర్చుని  
నా మీద గాండ్రొస్తావేం? నీ తల దన్నిన అవంతి నాకులనే

లెక్కచేయకండా గడిపాను. నీవు అరి సే దడుస్తాననుకుంటున్నావు. కోసలేకుడు కోరలు తీసిన పాములా తల కొట్టుకొని పారిపోయాడు. ఆ చర్యలన్నీ నీకు తెలియవా, జయా? అరుస్తావేం? అంది.

‘ఐతే హత్య చేశానంటావ్?’ అన్నాడు.

‘ఆ మాట నన్నడుగుతావేం? నీ ప్రాడ్వీవాకులు నిర్ణయించారుగా!’

‘అంతేనా?’

‘అంతకాక ఇంకెంత?’

‘సరే అనుకొనుచు,’ అని వెళ్ళిపోయాడు. అసలే జయ దేవుడు పిచ్చెక్కి వచ్చాడు. నందిని ఇంకా అతనిని పిచ్చెక్కించి రెచ్చిపోయే మాటలు తూలించి. దానితో ఆతని కన్న ఆలోచనలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి. ఏ ఆలోచనాలోచక ఆవేశంతో వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళి పోయాక నందిని విచారించింది. పాపం, జయ దేవుడు చేతగానివాడే పోయాడు. అనవసరంగా అతనికి ఆవేశం కలిగించాను. పోనీ! నిజం కోసం వచ్చాడు. నిజం తెలియ పరచినా నన్ను రక్షించి, అతడు రాజరికంలో అరాజకం రేపుకుంటాడు. నన్నింత కుట్రకు దించినవారు అతన్ని బ్రతకనిస్తారా? నేను బలైపోతే పోతుంది - అనుకున్నది నందిని.

నడికేయికింకా పావు జామున్నది. తనను బంధించిన కారాగారంలో పైభాగాన గాలి, వెలుతురు కోసం ఒక గూడులాటిదుంది. దానికి లోహపు కమ్మీలున్నాయి. నందినికి నిద్ర లేదు. రాత్రి తిన్నే మీద పడుకోని ఆ కిటికీలాటి గూడు వంకకు చూచింది. ఎందుకో హఠాత్తుగా ఎవరైనా అందులోనుండి వచ్చి, నన్ను రక్షిస్తే బావుండును అనుకుంది. తిరిగి తన ఆలోచనకు తానే నవ్వుకుంది. ఏమిటి,

నా పిచ్చి? నేను వెలికి వెళ్ళి చేయగలిగిన దేముండి? అలా వెళ్ళాలనుకుంటే, నా ఊహ ప్రకారం కథ నడిపితే, అంతా చిక్కదా? ఈ హత్య నా మీద నేనుగా వేసుకున్నదే కదా? ఎందుకు రక్షణను కోరుకున్నాను? ఇంకా నాలో ఏదో బ్రతకాలని ఆశ ఉంది. పిచ్చి మనస్సు ఎంత కాలం బ్రతికినా ఇంకా బ్రతకాలని, ఎంత అనుభవించినా ఇంకా అనుభవించాలని తృప్తిను సంపూర్ణం లేదు. నా కేమిటి? ఎవరికైనా అంతే నేమో! లేకుంటే బుద్ధ భగవానుడు తృప్తిను గురించి అంతగా పట్టించుకొని, దాన్ని తెంచుకోమని ఆసేతు హిమాచల పర్యంతం ఎందుకు ప్రచారం చేస్తాడు? ఖండాంతర వాసులకు కూడా ఆ జ్ఞానం నూరిపోయడానికి శ్రమణ సంఘాన్ని, బౌద్ధ సంఘాన్ని ఎందుకు దేశ దేశాలకు పంపుతాడు?

‘వస్థనం చవలం చిత్తం

దురభం దున్నివారయం

ఉజం కరోతి మేధావీ

ఉసుకారోవ తేజనం, దమ్యపథం చిత్తవగ్గు.

అని యెందుకంటాడు? నిజంగా అందులో ఎంత బాగా చెప్పారు! మనస్సు చంచలమైనది. దానిని నిరోధించడం చాలా కష్టం. ఏనా బుద్ధిమంతులు, తెలివితలుపులు; మేదరి-వెనురు బద్ధను తన యిష్టం వచ్చిన రీతిగా వంచి, వింటి కనుగుణంగా ఎలా మార్చుకుంటాడో, బుద్ధిమంతుడు ఈ చిత్తాన్ని అలా లాంగకొట్టుకుంటాడు, అని.

ఇంకా నేనంత సిరికి రాలేదు. కాబట్టే, మార్గం కనిపించగానే పారిపోవాలని ఊహ నాలోనికి వస్తూన్నది. ఎంత చఫలమి? అనుకుంది.

అసె అలాగే ఆ పైనున్న మార్గంవంక చూస్తూంది. అక్కడేం జరుగుతుందో తనకు తెలుసునే ఉంది. తనకు భయం వేయలేదు. తనం చేయాలన్నది తెలియలేదు. తనకేమీ తోచలేదు. ఏదో జరుగుతున్నది- తను చూస్తూన్నది, అంతే!

ఆ పైనున్న ఆ గూడులోని యినుప పూచలు ఎవరో చేతులతో వంచారు. వానికొక తాడు కట్టారు. సగం తాడు వెలికి ఉంది. సగం తాడు లోనికి వేళారు. తన పైనున్న గదిలో కాగడా వెలుగొడుస్తూనే ఉంది. ఆ తాడు పట్టుకొని ఏదో ఆకారం లోనికి దిగింది. సరాసరి తన దాపుకు వచ్చింది. ఎవరూ! నందిని ఆశ్చర్యపోయింది. అది కలకాదు గదా? నిజమా? నిజమెలాగవుతుంది-మధుర పైనున్న తనకు? అనుకుంటూ ఉండగా 'అక్కా!' అన్నాడు వీరమల్లు.

'తమ్ముడూ!' అంది తనకు తెలియకుండా నందిని. వీరమల్లు నోరు మూసి మెల్లగా—

'మాటల కాలస్యంలేదు. లే, తర్వాత చెప్పుతాను,' అన్నాడు. తనకేమీ మాటాడలేకపోయింది. మరో మాట లేకుండా తనను గెండు భుజాలూ పట్టుకొని లేపి తాడు దగ్గరకు తీసుకునిపోయి తాడు నడుముకు చుట్టి 'ఎక్కు' అని పైగ చేశాడు. తనకేమీ మాటలాడలేదు. నోట మాట లేకుండా ఊరుకుంది. జర జర తాడు కట్టుకొని తను ప్రాకి, సద్దుకాకుండా నందినిని లాగాడు. ఆ గూడులోనుండి చేయందుకొని మెల్లగా వెలికి జారి, తనూ దిగి, చేయి పట్టుకొని నడిపించాడు. ఏం జరుగుతుందో తనకు తెలియదు! ఊరు దాటాక ఒక చెట్టుక్రింద ఒక గుఱ్ఱం ఉంది. దానిమీదకెక్కించి కూర్చోమని అతడూ ఎక్కాడు. ఇంక ఆ గుఱ్ఱం! ఎంత వేగంగా సాగిందో తనకు తెలియదు.

దాదాపు వీరమల్లుకూ తెలియదు. చెట్లూ పుట్టలూ గుట్టలూ దారీ దొంక అన్నది లేదు. గుఱ్ఱం పరుగు దీసూంది. తూరుపు రేఖలు విచ్చుతుండగా, వీరమల్లు అన్నాడు: 'ఇంక భయం లేదు. అసలు జరిగినది నిజం చెప్పక్కా!'

'అదిసరే తమ్ముడూ! చెపుతానుగాని నన్నెక్కడకు తీసుకొని పోతున్నావు? ఏం చేయాలని నీ ఉద్దేశం? అసలు నన్ను బంధించినట్టు నీకలా తెలిసింది? ఏమిటిదంతా, మాయగా ఉంది చెప్ప' అంది నందిని.

'నిన్న రాత్రి నాకేదో పాడుకల. అదీ నీవు చచ్చి పోయినట్టుగా వచ్చింది. నాకక్కడ ఉండబుడి వేయలేదు. సరాసరి గుఱ్ఱం తీసుకొని నావలో సిప్రాదాటి వచ్చేశాను. మాచావా, మామూలుగా సిప్రాదాటి తర్వాత అశ్వాన్ని తీసుకుంటాం. ఎందుకనో ఈ ఆశ్చర్యమిచ్చే వెళ్ళాలనిపించి దీన్నికూడా తెచ్చాను. దాదాపు ప్రాద్దు వాలుతుండగా మధుర చేరాను. నా సంగతి నీకు తెలుసుగా! నాకు భయమనేదిలేదు. రాత్రినుండి ఒకటే ఆరాటం. నిల్వలేను, కూర్చోలేను. మధుర చేరాను. ఒకేగోల- అంతా నిన్ను గురించి చెప్పకుంటున్నారు. నేనాపతి కూతురు హత్య చేయబడిందని, దానికీ నీకూ సంబంధం ఉందని. ఇక వెలికి రాకండా అంతా రాబట్టాను సత్రంలో ఉండే. సాయంత్రానికి నిన్ను బంధించారని విన్నాను. ఆ తర్వాత సభలోనూ తలంగం విన్నాను. అంతా పసిగట్టి అన్నీ సిద్ధం చేసుకుని, ఆ తర్వాత నిన్నుంచిన జాగా అంతా వెదకి, దొంగ మార్గం వుండగా మళ్ళీ రాచమార్గాన చంపడం చేసికని, తాడు వేసి ఎక్కాను. ఆ తర్వాతనంతా నీకు తెలిసిందేగా?' అన్నాడు వీరమల్లు.

'ఇప్పుడు నన్నేం చేయాలి?'

‘అదేమిటక్కా! అలాగడుగుతావు?’ అన్నాడు.

‘నిజంగా తమ్ముడూ! నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది ఈనాటికి నీవు ధైర్యంగా నన్ను అక్కా అనడం, నేను వినడం. కానీ! నన్ను బ్రతికించడంవల్ల, తప్పించడంవల్ల చాలా కలతలున్నాయి’ అంది నందిని.

‘అంత అవసరంవస్తే అవంతిలోని మగ, ఆడ అనే తేడాలేకుండా మధురమీదికి దండు నడుపుతాను. తెలుసా? నీకేం భయం. నాకు వీలుకాకపోతే ఈ ఉదయానికి సగం అవంతి అక్కడుండేది. సగం మధుర నాశనం చేసేవాణ్ణి తెలుసా? అర్థంపర్థంలేని నేరంమోపి నిన్ను ఉరిదీయ చూస్తారా, మధురవాళ్ళు?’ అన్నాడు.

అశ్వం నడుస్తూనే ఉంది. ‘నన్నెక్కడికి చేరుస్తా విప్పడు?’ అంది నందిని.

‘ఎక్కడికేమిటి? అవంతికి’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘ఒద్దు తమ్ముడూ!’ అంది నందిని.

‘బోతే నేను చస్తాను. నీవు రాకతప్పదు. నా సంగతి తెలుసుగా! నాకేదితోస్తే అది చేయాలనిందే’ అన్నాడు వీరమల్లు పట్టుదలగా.

‘నా మాట విను. కారణంలేనిదే నేనే కార్యం చేయనని నీకు తెలుసుగా! తర్వాత నెప్పుడన్నా అవంతికి వస్తాను. అక్కాన్ని మాళవానికి పట్టించు’ అంది నందిని.

‘ఆ! అదన్నావు బావుంది. ఆ గుడ్డి భిక్షువు ఇంటికేగా? పద! పోనీ, అక్కడ తోడుగా ఒకమ్మాయికూడా ఉంది’ అన్నాడు వీరమల్లు.

‘నీ వెప్పుడు వెళ్ళావు’ అనడిగింది.

‘ఈ మధ్య నొకసారి నేనూ, చతురికా, మఘా, రణవర్మా,



జయదూ కలసి వెళ్ళాం! చాలా బావుంటుందాచోటు. సరే పద!' అన్నాడు అశ్వన్ని మరో త్రోవ పట్టిస్తూ.

‘అక్కడ అందభిక్షువు బావున్నాడా?’ అనడిగింది నందిని.

‘అ! బాగానే ఉన్నాడు. అక్కడే ఉండి పోతావా నీవు?’ అనడిగాడు.

‘లిరిగి ఒకసారి వస్తాను,’ అంది నందిని.

గుఱం సాగిపోతూనే ఉంది.

★

★

★

నాలవనాటి ఉదయం రెండు జాముల ప్రాగు జరిగాక జయదేవుని పంచకశ్యాణి మాశవంలాని నర్మదానది ఒడ్డు నున్న అంధభిక్షువు యింటిముందు ఆగింది. జయదేవుడు ఒడుపుగా అశ్వందిగి, పర్ణకాలలోనికి వెళ్ళాడు. అడుగుల సవ్వడివిని, అంధభిక్షువు ‘ఎవరనీ!’ అన్నాడు.

‘నేను జయదేవుణ్ణి. నందిని యేదీ?’ అన్నాడు జయదేవుడు.

‘ఎవరూ! మధురేశ్వరులారండి బాబూ! రండి కూర్చుండి, ఆయ్యా! అంధుణ్ణి-నేను తమకు మర్యాదలు చేయలేని గతిలో ఉన్నాను. ఈ చాపమీద కూర్చోండి,’ అన్నాడు అంధ భిక్షువు చాలా నమ్రతగా.

‘అడిగిన దానికి సమాధాన మీయకుండా ఏమిటీ నీ ప్రసంగం మార్పు!’ అన్నాడు విసురుగా జయదేవుడు చుర చుర లాడుతూ.

‘మీ రాజులందరూ అంతేనయ్యా! త్వరపడి నిర్ణయించి, త్వరపడి కార్యాన్ని చెరచుకుంటారు. వచ్చావుకదా? కూర్చోరాదా! నందినీ! నందినీ! అంటావు. ఎక్కడికి పోతుంది? వస్తుంది కూర్చో! మీ తొందరవల్ల నిజం నిజంగా గ్రహించ లేక పోతున్నారు,’ అన్నాడు భిక్షువు చాలా శాంతంగా.

చాలా మర్యాదగాను. మాట నిదానమైనా అందులో భావం చాలా బాధించింది జయదేవుని.

‘ఏయ్ గుడ్డి! ఏమిటి నీ వాగుడు?’ అన్నాడు జయదేవుడు కోపంతో.

‘నా గుడ్డితనం పుట్టుకతో వచ్చింది. మీకు ఆవేశంతో వస్తుంది. హత్య జరిపినవారిని రాజ్యంలో మంత్రిగా ఉంచి కాపుంచి, అబల-ఆమాయిక-నమ్మి ఉన్నదాన్ని వెదక్కుంటూ మధురనుండి యిక్కడికి వచ్చావు పాపం! నన్ను గుడ్డన్నందుకు నాకు బాధలేను,’ అన్నాడు భిక్షువు తాపిగానే, బాగా మాటకు మాట తగిలించాలని.

‘ఏమిటి నీ వంటున్నది?’

‘నా కంతా తెలుసు నాయనా! నీ వెందుకు వచ్చింది, నీమిచేయ వచ్చిందీను. నందిని వస్తుంది. తీసుకొనివెళ్ళి ఉరి కంబం ఎక్కించు. కానీ, ఆమెను ఉరికంభం ఎక్కించే ముందు ఒకమాట విను. నీవు చేసుక్కట్లానన్న పిల్లను చూచింది. ఆ పిల్లను అంతకుముందే నీ మంత్రి కుమారుడు వలచి కొన్నాళ్ళు కలాపాలు మొదలుపెట్టి ఉరుకున్నాడు. ఆ తర్వాత నీ వామెను చేసుకోవాలనుకున్నావు. నందినినే పంపి మాటాడించావు. నేనాపతి ఒప్పుకున్నాడు. కానీ, మంత్రికిది కడుపులో ఉంది. ఈనాడైనా నారు పురి కొల్పారని నీవు దూకుడుగా వచ్చావు. నందిని బ్రతికి ఉంటే ఏ నాటికైనా వారి బ్రతుకు బయట పడుతుందని వారి భయం. అంతేకాని, నందిని బలైపోతుందనిగాని నిన్ను నాశనం చేసే నీ మంత్రులకు నిన్నప్పగించదని వారికేం తెలుసు?’ అన్నాడు.

‘ఆనాడే ఎందుకు చెప్పలేదు అక్కడ?’ అన్నాడు జయదేవుడు కొంచెం శాంతంగా. బరిగినదంతా నందిని యీ ముసలికి చెప్పి ఉంటుందని, కనులు తెరిపిడి పడుతున్నాయి.

‘నీవు మధురకు పేరుకు రాజువు. మిగిలిన కార్యాలన్నీ చూచేది మంత్రి. అతడు ఏ క్షణమైనా నిన్ను ఏదేనా చేయగలడు. అందుకని చెప్పలేను. తనే బలైపోవాలనుకుంది కానీ, వీరమలు ఆ రేయి ఆమె మాట వినకుండా తప్పించి యిక్కడకు చేర్చాడు. తలచుకుంటే వీరమలుచేత అవంతి సర్వసైన్యం తెప్పించి, నీ మంత్రిని, నీ రాజ్యాన్ని సర్వ నాశనం చేసి తప్పించుకుండేది. ఆమె సంగతి నీకు తెలియని దేముంది? అవంతి అధ్యక్షుల సంగతి, అవంతి సంగతి అంతా నీకు తెలుసుకదా? ఆమె పశ్చాత్తాపంలో దగ్ధమై, ప్రశాంతంగా బ్రతకాలనుకుంటున్న ఆమెమీద నీ కసాయి కత్తులేం పని చేస్తాయి? క్షణం కూర్చో. వస్తుంది. ఉదయ మనగా వెళ్ళింది భిక్షుకు. ఈ పాటికి వస్తుంటుంది క్షణాలలో. ఆగు నాయి నా,’ అన్నాడు అంధభిక్షువు విచారంతో. అతనికి కళ్ళుంటే జయదేవుని ముఖంలోని మార్పులు తెలిసేవి.

‘ఆమె నేతం లేదంటావా?’ అన్నాడు జయదేవుడు.

‘నేరానేరాలెందుకయ్యా! ఆమె వస్తుంది. తీసుకొని వెళ్ళి ఆమెకు ముక్తి ప్రసాదించు. మనసారా ప్రేమించింది. హృదయమిచ్చి ఆరాధించింది. దైవమని నమ్మింది. నీమీద ఏమీ వాలకూడదనుకుంది. అలాంటి ఆమెకుకాక నీవు శిక్ష ఎవరికీయగలవ? తీసుకొని వెళ్ళు!’ అన్నాడు.

జయదేవునికి దూరాన కాషాయాంబరాలతో, భిక్షా పాత్రతో వస్తూన్న నందినీ, రజనీ లిద్దరూ కనిపించారు. అతడలాగే మ్రోస్తూడిపోయాడు.

నందిని సరాసరి లోనికి వచ్చి భిక్షాపాత్రను అంధభిక్షువు చేతులోబెట్టి—

‘నేనా, సిబ్బంది లేకుండా వచ్చావేం జయా! సంకల్ప

ఉన్నాయా? వెయ్యి. తాడుకట్టి, గుఱానిక్కట్టి లాక్కు  
శుభ్య!' అంది. ఆమెలో భయంగాని మరే యితరమైన  
కార్యగానీ కనిపించలేదు.

'నందా!' అన్నాడు జయదేవుడు బాధగా, పశ్చాత్తాపంతో.

'రా జయా! వెళదాం! వస్తావని నాకు తెలుసు!' అంది నందిని.

జయదేవుడు పూర్తిగా మారిపోయాడామాటకు, కళ్ళు  
వెంట నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి - 'నీ వెక్కడైనా ప్రశాం  
తంగా ఉండు, ఈ బిచ్చం దేనికి? నీకెంత కావాలో అంత  
అందిస్తాను. బిచ్చమెత్తకు. యాచనతో బ్రతుకుతున్న  
నిన్ను చూడవలసి వస్తుందనుకోలేదు నందా! నిన్ను  
బంధించాలని వచ్చాను. నీవు బంధనాలన్నీ తెంచు  
కున్నావు. వస్తాను నందా! నిజాలు తెలిశాయి. అదే పది  
పేలు!' అన్నాడు.

'భోజనం వేళకు వచ్చావు, నీవెంగుకేనా రానీ- కానీ,  
యిది ఆహారం తినే వేళ. నా దగ్గర మంచి ఆహారం లేదు.  
ఏదో నాకున్నది పెడతాను. తిని వెళ్ళు,' అన్నా నందిని.

'సరేలే!' అన్నాడు జయదేవుడు.

భిక్షువు ముంగున్న పాత్రను అతని ముందుకు నెట్టింది.

'ఇదా!' అన్నాడు అతనికంటే జయదేవుడు భిక్షా  
పాత్రను చూస్తూ.

'కాళ్ళతలమెండి, నిట్టలమెండి, అందరకు దొరకనిది...' నందిని అంటూండగా జయదేవుడు అశ్వాన్నధిరోపియ్యకు  
కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ.

'నీకన్నా గొప్పవారేర్పరచినది-కపిలగానిది- ఆశీర్వాదం,  
బింబిసారుడూ ఎందరో పిన్నారు,' అంది గుఱం కట్టుకు  
తుండగా నందిని. ఆమెలో ఈ గుఱం.

జనవరి మొదటి వారంలో విడుదల !

ఓగేటి శివరామకృష్ణ రచన....

తా శి బొట్టు

(సాంఘిక నవల)

త్రివర్ణ ముఖచిత్రం — వెల : 1.25

బ్లాం షా డో

(రిటెక్టివ్ గం)

రచన

సత్యాగ్రహచార్య

త్రివర్ణ ముఖచిత్రం — వెల : 0.80 న. పై.

★

భూతలస్వర్గం

(జగజ్జాణ - 17)

రచన

భయంకర్

త్రివర్ణ ముఖచిత్రం — వెల : 0.80 న. పై.

వివరములు

ఎం. వి. యస్. పబ్లికేషన్స్

88, కోదండాకం హైరోడ్, మద్రాసు-17.



# NANDINI

BY  
PANCHALI

**MVS**  
PUBLICATIONS

Rs 2/-









ನೆಂದಿವಿ  
ಮಹಾಶ್ವಲ ಚಾಕ್ರೈಕ ನಿವೇ  
ಶಬ್ದಾತಿ — ಪಂ ಚಾಲಿ

Sl. no. 482 — Acc no. 412.

14085